

rit.

p *pp*

ДЕЛО БЫЛО

Allegro (♩ = 192) Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

нар *mf sempre staccato*

mf

Де - ло бы - ло на гу - лян - ке.

Мо - ло - дой пар - ни - шеч - ка ко мне под - сел.

Я е - му ска - за - ла, что люблю е - го бе - зум - но,

он по - том ме - ня до - му про - во - жал... Ой, то - ска мо -

- я, то - ска, ты ска - жи, ска - жи, от - крой - ся.

Ну к че - му мне бы - ло, ну за - чем мне бы - ло,

для че - го мне на - до бы - ло по - лю - бить.

Ах, коль зна - ла бы я, ах, коль ве - да - ла бы,

луч - ше б бы - ло с ма - моч - кой мне вре - мя про - во -

- дить. Пой -

ff

p

- ду пля - сать, сать, сать, сать, сать, каб_лу - ки ло - мать, мать,

p

sempre

мать, мать, мать, зпу то - ску, то - ску- за - ю - зу вон

V *V*

гнать, гнать, гнать, что_бы го_рюш_ко мо - е встре_пе - ну - ло - ся, да с ду -

— ши мо — ей до — лой со — мах — ну — ло — ся! Эх,

sf

каб — лу — чок, чок, чок, чок, чок, ве — се —

mf

— лей, лей, лей, лей, лей, лей, лей, го — ре

бабь_е, го — ре горь_ко не жа — лей, лей, лей... Эй!

mf

Treble staff: *f*
 Bass staff: *pda*

Treble staff: *p*
 Bass staff: *cresc.*
 Gliss.

Treble staff: *f*
 Bass staff: *ff*
 При - хо - ди - те, при - хо - ди - те, при - хо - ди - те

mp *p* *f*

в по - не - дель_ник, при - хо - ди - те, при - хо - ди - те,

sub. mp *ff*

8va *8va* *8va*

8va *8va* *8va*

при - хо - ди - те и во втор_ник, при - хо - ди - те,

sub. mp *ff*

8va *8va* *8va*

8va *8va* *8va*

доб - ры лю - ди, и в пре - свет - лу - ю суб - бо - ту,

8va *8va* *8va*

8va *8va* *8va*

при - хо - ди - те, по - гля - ди - те, как дев - чон - ка

Pia

горь - ко пла - чет. Горь - ко пла - чет и ры - да - ет кра -

ten. rubato
P
V P
ten.

*

_ са - ви - ца, да как жа - лоб - но - то сто - нет по дру - гу, го -

P

pp

— лу — буш_ка. Каб — лу — чок, чок, чок, чок, чок, ве_се_

sff *pp*

— лей, лей, лей, лей, лей, лей, лей, го_ре

sff

баб_е, го_ре гор_ко не жа_лей, лей, лей. Ты топ_

sff

— чи, каб_лук, топ_чи по до_со_чеч_кам, го_ре

v

бабь _ е рас _ топ _ чи по ку _ со _ чеч _ кам. Ме _

росо а росо accel.

_ ти, по _ дол, пол, пол, пол, пол, пол, гар _ мо _

_ нист, иг _ рай, рай, рай, рай, рай, ве _ се _

_ лей ла _ ды, ла _ ды ты вы _ би _ рай, рай, рай. Са _ по _

p

_гов не бе _ ре _ гу, са _ ми сно _ сят _ ся, го _ су _

cresc.

_ да _ ры _ ней прой _ ду, но _ ги про _ сят _ ся. При _ хо _

f

_ ди _ те, му _ жич _ ки, ве _ че _ ро _ чеч _ ком, про _ гу _

8

_ ля _ юсь я по вам с ба _ то _ жо _ чеч _ ком. А...

8

Presto (♩ = 230)

The musical score is written for a piano, featuring a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The tempo is marked **Presto** (♩ = 230). The music is in 3/4 time and consists of four systems. Each system has a grand staff (treble and bass clef) and a single treble staff. The music features rapid sixteenth-note passages, octaves, and dynamic markings including *p*, *ff*, and *sf*. The tempo is marked **Presto** (♩ = 230).

Key features of the score include:

- System 1:** The grand staff begins with a series of rapid sixteenth-note passages. The single treble staff has a series of whole notes, each marked with a fermata.
- System 2:** The grand staff continues with rapid sixteenth-note passages. The single treble staff has a series of whole notes, each marked with a fermata.
- System 3:** The grand staff continues with rapid sixteenth-note passages. The single treble staff has a series of whole notes, each marked with a fermata. The dynamic marking *p* is present.
- System 4:** The grand staff continues with rapid sixteenth-note passages. The single treble staff has a series of whole notes, each marked with a fermata. The dynamic markings *ff* and *sf* are present.

Additional markings include *ad libitum* and *string.* in the third system, and *ff* and *sf* in the fourth system.