



Ilio Volante

Italia, Rome

NO SPOT

About the artist

Ilio Volante, Italian composer of classical and jazz music. Born in Italy on 15 of May 1964, he was still a teenager when he started his music studies saxophone showing from the very beginning a particular predisposition towards music composition and Jazz music. At the age of 19 he won the audition for the Italian National Army Band stationed in Rome. He served it for 10 years under the direction of Col. Marino Bartoloni. After which, he played in the Grenadiers of Sardinias Band Rome and the Shape International Band the official NATO Band stationed in Mons Belgium. In this last post, he held the position of 1st Tenor Saxophone , for three years. Additionally he helped the Director, MSG Allen Wittig, in composing original arrangements for the Big Band. So far, in his career , he has written more than 200 tunes for several music formations. Starting from the Marching/Symphonic/Big Bands repertoire to the Symphonic Orchestra and Decimini/Quintetti/Trii, etc.

Associate: SIAE - IPI code of the artist : 78546

Artist page : <https://www.free-scores.com/Download-PDF-Sheet-Music-ilio-volante.htm>

About the piece



Title: NO SPOT
Composer: Volante, Ilio
Arranger: Volante, Ilio
Copyright: Volante Ilio © All rights reserved
Publisher: Volante, Ilio
Instrumentation: Voice and Orchestra
Style: Modern classical
Comment: Narrator & Chamber Orchestra - Composed for the 7th Edition of MeA Composition Contest - Rome, Italy

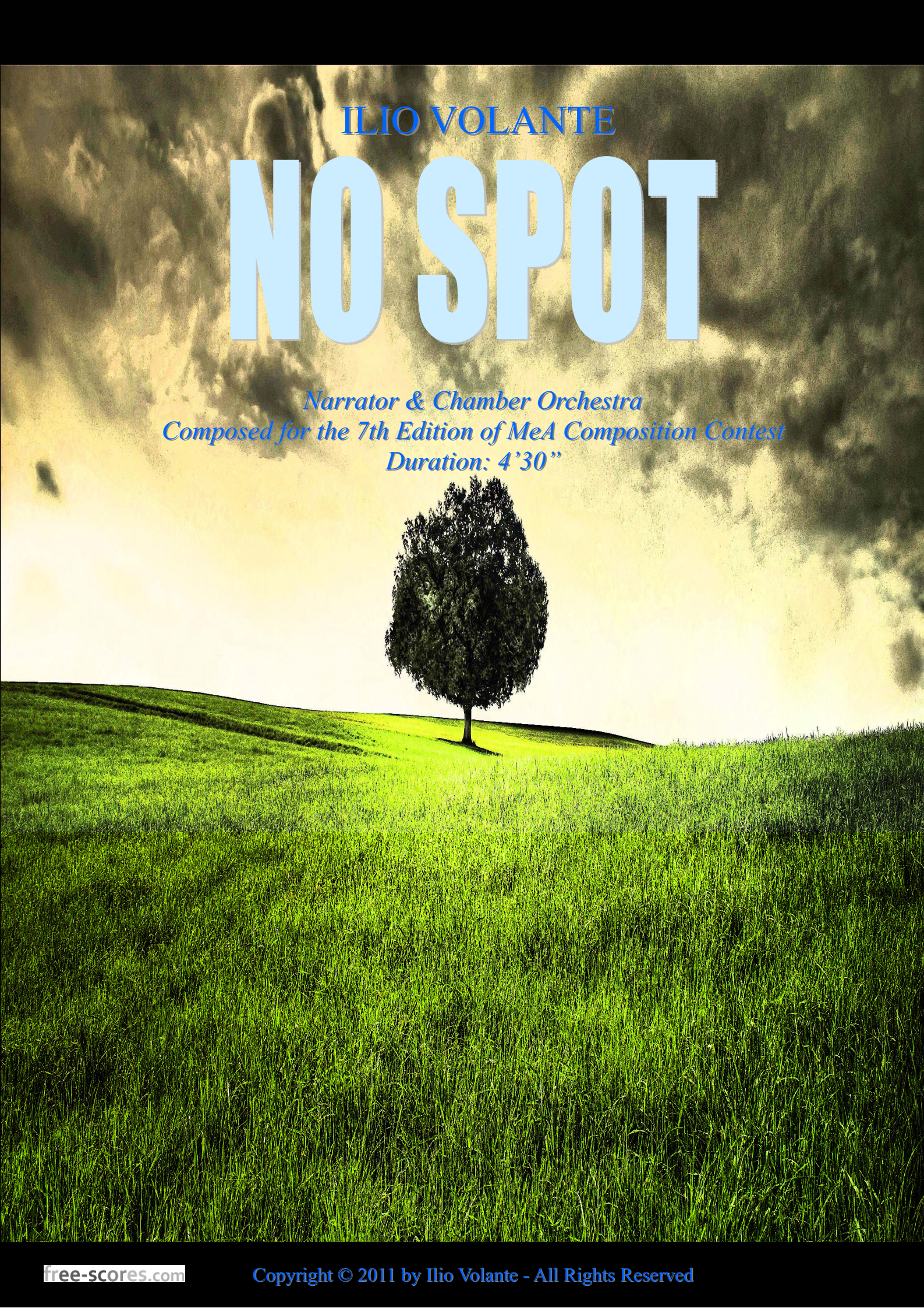
Ilio Volante on [free-scores.com](https://www.free-scores.com)



This work is not Public Domain. You must contact the artist for any use outside the private area.



- listen to the audio
- share your interpretation
- comment
- contact the artist

The background of the entire page is a photograph of a vast, green, grassy field. In the middle ground, a single, dark, rounded tree stands prominently on a slight rise. The sky above is filled with large, textured, grey and white clouds, creating a dramatic and somewhat somber atmosphere. The lighting suggests a bright day, with the grass appearing vibrant green.

ILIO VOLANTE

NO SPOT

Narrator & Chamber Orchestra
Composed for the 7th Edition of MeA Composition Contest
Duration: 4'30''

NO SPOT

(For Narrator & Chamber Orchestra - Words & Music by Ilio Volante)

Composed for the 7th Edition of MeA Composition Contest

NO SPOT, PLEASE. NO SPOT!

(1) Nei colori attenuati della bruma autunnale, la precaria banalità dell'essere umano apparve in tutta la sua desolante bellezza e lo sciabordio tranquillo e rassicurante dell'acqua di un ruscello di montagna sembrava sottolineare lo spirito finalmente conscio di tale sensazione. Fu duro, sì, rendersi conto improvvisamente che al progresso tecnologico così apparentemente risolutore di ogni sofferenza non sarebbe seguito nulla di buono. Le nostre pene erano riapparse, dopo qualche anno di totale cecità, più tangibili di prima lasciandoci in balia della gestione di rapporti sentimentali ed interpersonali nel frattempo irrimediabilmente distrutti. A testa bassa, però, il sistema cerca di trovare nuove argomentazioni per far breccia ancora una volta dentro il nostro modo di essere, per spingerci a desiderare ciò che non si desidera, a comprare ciò di cui non si ha bisogno, ad accantonare ciò che non è necessario. Il tutto condito da una pseudo-filosofia che, con dovizia di particolari, spiega e rende edotte le persone in merito alla non eludibilità di tale conformante modo di essere per rimanere integrati, agganciati, parte di una matrice della quale non si può fare a meno.

(2) Nel valore intrinseco di ciò che non è tangibile, la fluttuante inutilità delle nostre abitudini risultò in tutta la sua disarmante concretezza. Inaspettatamente, il dolce fruscio delle fronde agitate dal vento risuonò come un richiamo irresistibile e gli ululati dei lupi sembravano suggellare solennemente la ritrovata consapevolezza. Come mai non ce ne eravamo accorti prima? In effetti, tutto era sempre stato così chiaro. Sarebbe bastato chiudere gli occhi ed ascoltare il dolce suono dell'anima ed i suoi suggerimenti. Gli impulsi elettrici dei nostri cuori, miliardi, insieme a quelli provenienti dai pensieri di qualsiasi altro essere vivente nell'universo sono indelebilmente "stampati" sulla stringa spazio-temporale assegnataci. La testimonianza di tutto quello che siamo stati capaci di fare è custodita in una matrice che sappiamo esistere ma che ci sfugge. Il libero arbitrio, nel frangente della nostra vita, ha così un senso profondo. Siamo il risultato di un crogiuolo di componenti cronologiche che ci rendono allo stesso tempo complessi e banali, ed in questa incoerenza dobbiamo cimentarci con il nostro modo di essere, condannati a crescere... crescere... crescere nel bene e nel male ma, vi prego, lasciateci fare.

Nel tepore mattutino primaverile, vi prego, lasciateci fare!

Ascoltando le onde del mare, vi prego, lasciateci fare!

Oltremare, osservando un tramonto, vi prego lasciateci fare!

Vi prego... lasciateci fare... vi prego!

NO SPOT, PLEASE. NO SPOT!

NO SPOT

Composed for the 7th Edition of MeA Composition Contest

by ILIO VOLANTE

♩ = 90

A

Narrator NO SPOT, PLEASE. NO SPOT!

Flute *mp*

Clarinet in B♭ *mp*

Bassoon *mp* *mf*

Violin *mp* *mf*

Viola *mp* *mf*

Cello *mp* *mf*

Double Bass

Percussion Tambourine
Snare Drum (X = On The Rim) *mp*

B

(1) NEI COLORI ATTENUATI...
(2) NEL VALORE INTRINSECO...

Narr.

Fl. *mp*

B♭ Cl. *mp*

Bsn. *mp* *mf*

Vln. *mp* *f* *mp* *mf*

Vla. *mp* *f* *mp* *mf*

Vc. *mp* *f* *mp* *mf*

D.B. *f*

Perc. *mf* *mp*

Narr.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

Narr.

Fl.

B♭ Cl.

Bsn.

Vln.

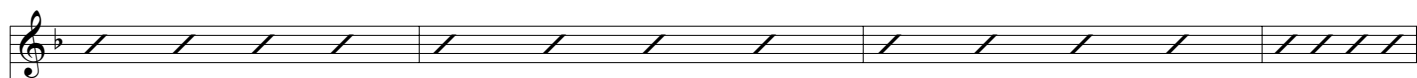
Vla.

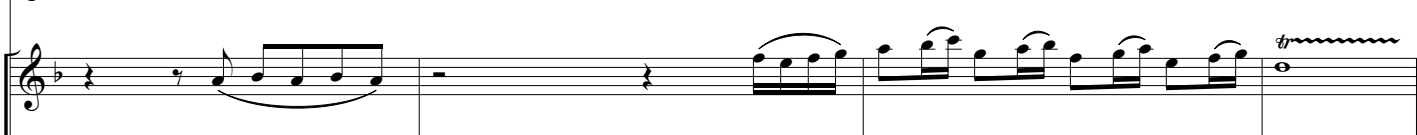
Vc.

D.B.

Perc.

D

Narr. 

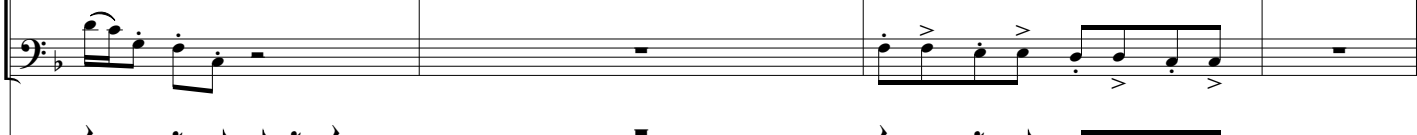
 Fl. 

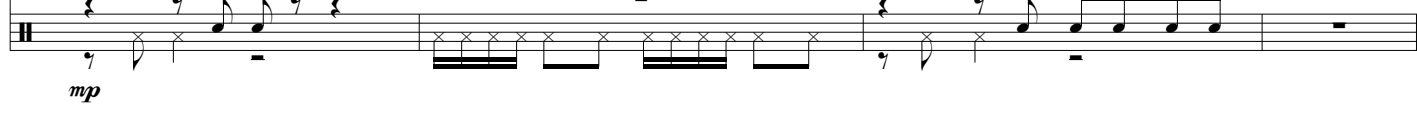
 B♭ Cl. 

 Bsn. 

 Vln. 

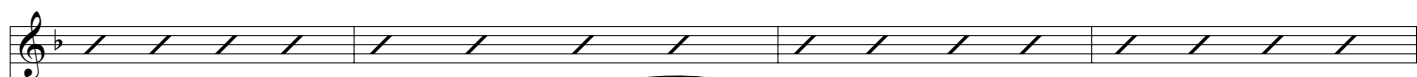
 Vla. 

 Vc. 

 D.B. 

 Perc. 

E

Narr. 

 Fl. 

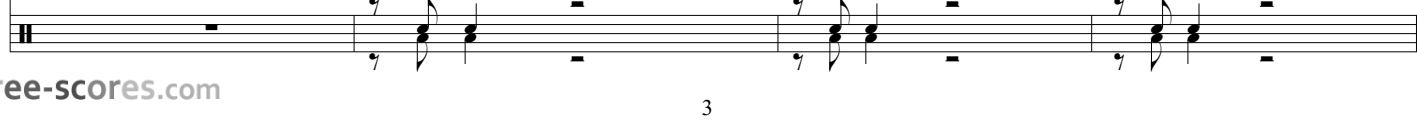
 B♭ Cl. 

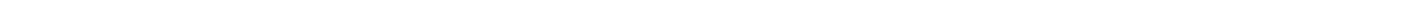
 Bsn. 

 Vln. 

 Vla. 

 Vc. 

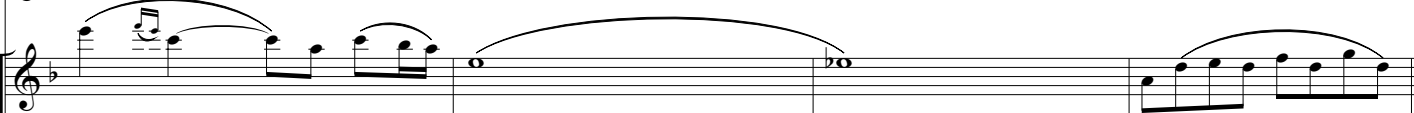
 D.B. 

 Perc. 

F

NO SPOT - Illo Volante

Narr. 

Fl. 

B♭ Cl. 

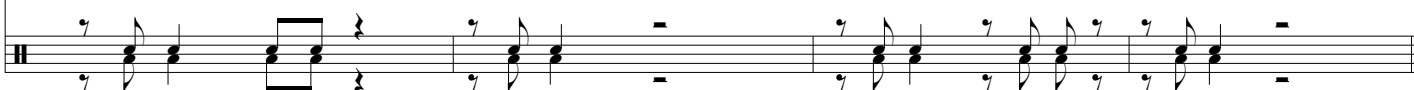
Bsn. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

Perc. 

G

Narr. 

Fl. 

B♭ Cl. 

Bsn. 

Vln. 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

Perc. 

H

NO SPOT - Illo Volante

Narr.

Fl. *mf*

B♭ Cl. *mf*

Bsn. *mf* arco

Vln. *mf* arco

Vla. *mf* arco

Vc. *mf* arco

D.B. *mf*

Perc. *mf*

I

Narr.

Fl. *p*
mp

B♭ Cl. *p*
mp

Bsn. *p*
mp

Vln. *p*
mp *f*

Vla. *p*
mp *f*

Vc. *p*
mp *f*

D.B. *p*
mp *f*

Perc.
5mp *mf*

J

NEL TEPORE MATTUTINO...

NO SPOT - Illo Volante

Score for Section J, titled "NEL TEPORE MATTUTINO...". The score is for a full orchestra and includes a Narrator part. The instruments are: Narr., Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., D.B., and Perc. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure features a Narrator part with a series of slanted lines, and the Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., and D.B. parts with various musical notations, including slurs and dynamics like *p* and *mp*. The Percussion part has a series of slanted lines. The second measure continues the musical development. The third measure shows the Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., and D.B. parts with various musical notations, including slurs and dynamics like *p* and *mp*. The Percussion part has a series of slanted lines. The fourth measure concludes the section with a final chord and a series of slanted lines.

K

Score for Section K, titled "NEL TEPORE MATTUTINO...". The score is for a full orchestra and includes a Narrator part. The instruments are: Narr., Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., D.B., and Perc. The key signature is one flat (B♭). The time signature is 4/4. The score consists of four measures. The first measure features a Narrator part with a series of slanted lines, and the Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., and D.B. parts with various musical notations, including slurs and dynamics like *p* and *mp*. The Percussion part has a series of slanted lines. The second measure continues the musical development. The third measure shows the Fl., B♭ Cl., Bsn., Vln., Vla., Vc., and D.B. parts with various musical notations, including slurs and dynamics like *p* and *mp*. The Percussion part has a series of slanted lines. The fourth measure concludes the section with a final chord and a series of slanted lines.

L

Narr.
 Fl.
 B♭ Cl.
 Bsn.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 D.B.
 Perc.

mf

M

Narr.
 Fl.
 B♭ Cl.
 Bsn.
 Vln.
 Vla.
 Vc.
 D.B.
 Perc.

mp

Narr. *p* *mp*

Fl. *p* *mp*

B♭ Cl. *p* *mp*

Bsn. *p* *mp*

Vln. *p* *mp* *f*

Vla. *p* *mp* *f*

Vc. *p* *mp* *f*

D.B. *p* *f*

Perc. *mp* *mf*

Narr. NO SPOT, PLEASE. NO SPOT!

Fl. *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

Bsn. *f*

Vln. *mp* *f* *p*

Vla. *mp* *f* *p*

Vc. *mp* *f* *p*

D.B. *f* *p*

Perc. *f* *mf* *p*

8