

METHODES EXERCICES ET ETUDES POUR VIOLONCELLE.

	M. Pf.		M. Pf.
Battanchon, F. 20 Etudes sur des compositions de <i>J. Stiasny</i> , pour Violoncelle seul. Op. 21	3 50	— 24 Etudes, mélodiques et progressives avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 131	6 75
Batta, A. 2 Etudes Caprices de concert avec accomp. de Piano (ad lib.)	3 50	Meerts, L. J. Etudes de Rhythme, transcrites pour 2 Violoncelles par <i>F. Servais</i> . En 4 Suites, chaque	3 25
Boissaux, J. 6 Etudes pour Violoncelle seul. 1 ^r Livre	2 —	Offenbach, J. Cours méthodique de Duos pour 2 Violoncelles. 1 ^{re} Suite. 6 Duos très faciles. Op. 49. En 2 Suites, chaque	2 25
— 6 Etudes pour Violoncelle seul. 2 ^d Livre	2 —	2 ^{me} Suite. 6 Duos faciles. Op. 50. En 2 Suites, chaque	2 75
Cossmann, B. Etudes pour Violoncelle pour développer l'Agilité et la force des doigts et la Pureté de l'Intonation	4 —	3 ^{me} Suite. 3 Duos dédiés aux Amateurs. Op. 51, Nr. 1 à 3, chaque	1 75
Dotzauer, J. F. Méthode de Violoncelle. (Violoncell-Schule)	12 50	4 ^{me} Suite. 3 Duos brillants. Op. 52. Nr. 1 à 3, chaque	2 25
— 100 Leçons avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 123 Suite de la Méthode. En 4 Suites, chaque	3 25	5 ^{me} Suite. 3 Duos difficiles. Op. 53. Nr. 1 à 3, chaque	2 —
Franchomme, A. 12 Etudes. Op. 35, avec acc. d'un 2 ^d Violoncelle	3 50	6 ^{me} Suite. 3 Duos très difficiles. Op. 54. Nr. 1 à 3, chaque	3 25
Avec accomp. de Piano	5 50	Servais, F. 6 Caprices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle ad libitum. Op. 11	4 75
En 2 Suites, chaque	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75
Lee, S. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), adoptée au Conservatoire de Paris. Op. 30	7 25	Stiasny, B. Méthode de Violoncelle (Violoncell-Schule), dédiée au Conservatoire de Musique de Prague. Première Partie	5 25
— Méthode de Violoncelle, adoptée au conservatoire de Paris. Op. 30. (Texte allemand, français et russe.)	8 50	Seconde Partie	6 —
— 40 Etudes mélodiques et progressives pour Violoncelle seul, formant la suite et le complément de sa Méthode. Op. 31 En 2 Suites, chaque	3 25	Swert, J. de. L'Art de délier les doigts, Exercices et Préludes pour Violoncelle seul. Op. 34	2 —
— 40 Exercices faciles avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 70	7 50	Volgt, C. L. Exercices avec accomp. d'un 2 ^d Violoncelle. Op. 23	2 —
Lee, S. Method for Violoncello	Mk. 8 50		

LONDRES
SCHOTT & CO
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
Montagne de la Cour.

Propriété pour tous pays.



MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHN
Weinergarten 5.

PARIS
EDITIONS SCHOTT
104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200.

Morceaux divers pour Violoncelle avec acc. de P. (ou d'Orchestre).

Accolay, J. B. Reflet du passé	1 50	Benedict, J. et Batta. Robert le diable, Duo	4 25	Dinelli, G. Op. 10. Romance	1 50	Goltermann, F. Op. 90. 3 R. sans paroles	—
Alard, D. Op. 39. 8 Fantaisies faciles.	—	— et Bockmühl. La Sonnambula, Duo	4 25	Ebert, L. Op. 8. Allegro alla Ma- zurka	2 50	— Op. 99. 6 Tonbilder.	—
No. 1. La Gazza ladra	2	Bériot, Ch. Souvenirs dramatiques.	—	Ernst Ludwig, Grossherzog von Hessen. Träumerei aus „Erinne- rungen an Ilinskoe“, arr. von A. Kugler	1 50	Heft I.	—
2. L'Elisir d'amore	2	No. 1. La Gazza ladra	4 25	Evan-Jones, H. Op. 10. Ballade	2	No. 1. An der Wiege.	—
3. Le Chalet	2	2. Le Freischütz	4 25	Faucheux, A. Op. 26. 2 ^{me} Romance sans paroles (en Ut)	1 50	2. Auf dem Marsche	—
4. Le Barbier de Séville	2	3. Anna Boléna	4 25	— Op. 34. Romance sans paroles (en Sol)	1 75	3. Auf dem See.	—
5. Norma	2	4. Don Juan	7 25	Field, J. 2 Nocturnes, arr. par H. Oberhoffer	2 25	Heft II	—
6. La Fille du régiment	2	5. L'Elisir d'amore	7 25	Forberg, Fr. Stabat mater de Rossini, „Pro peccatis“, transcr.	1 75	4. Auf dem Eise.	—
7. Les Puritains	2	6. Norma	7 25	Franchomme, A. Op. 34. Gr. Valse.	—	5. Aus alter Zeit.	—
8. La Sonnambula	2	7. Beatrice di Tenda	8 50	Avec acc. de Piano	2 75	6. Am Spinnrad.	—
Albert, B. Les Débuts du jeune Vio- loncelliste.	—	8. Sémiramide	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 100. Concerto (En Ré.	—
No. 1. Une Plainte	1 50	9. I Puritani	8 50	— Op. 35. 6 Etudes Compl.	5 50	Avec acc. de	—
2. Pensée joyeuse	1 75	10. La Sonnambula	8 50	En 2 Suites, chaque	3 25	Avec acc. d'O	—
3. Souvenirs	1 75	11. Opéra sans paroles	8 50	— Op. 36. Fantaisie sur un thème de Händel.	—	Op. 101. 6 Tonbilder.	—
4. Saltarelle	2	12. Obéron	5 50	Avec acc. de Piano	2 75	Heft I.	—
Alquen, F. d'. 2 Morceaux de genre	—	13. Otello	7 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	No. 1. Gebet.	—
No. 1. Romance	2 25	14. Romeo et Juliette et La Staniera	5 50	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	2. Elfentanz.	—
2. Alla Tarantella	2 25	15. Tancrède	4 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie	—	3. Elegie.	—
— 2 Romances	1 75	16. Les Noces de Figaro	4 25	Avec acc. de Piano	3 25	Heft II	—
— Mazurka	1 50	17. Le Barbier de Seville	4 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	4. Kleiner Reitermarsch	—
— Tarantelle	2	18. La Flûte enchantée	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.	—	5. Hexentanz.	—
Bach, J. S. Suite I (Piatti)	—	Beyer, F. Op. 42. Bouquets de Mé- lodies (Forberg).	—	Avec acc. de Piano	2 25	6. Auf der Kirmess.	—
Banger, G. Op. 8. 3 Morceaux de salon	2 75	No. 1. La Fille du régiment	3 25	Avec acc. d'Orchestre	5 25	— Op. 102. 4 Morceaux de	—
Barwolf, L. Op. 54. Morceau de salon	1 75	2. Martha	3 25	— Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck	3 50	(Nocturne, Etude, Berceur votte.)	—
Op. 66. Mouvement perpétuel	2	3. Norma	3 25	— Op. 38. La Gazza ladra, Fantaisie	—	— Op. 104. Ernst und Se	—
Batta, A. Op. 48. Dom Sébastien, Elégie	2	4. Les Huguenots	3 25	Avec acc. de Piano	3 25	leichte Tonstücke.	—
— Op. 50. Le Freischütz, Fantaisie	—	5. Robert le diable	3 25	Avec acc. de Quatuor	3 25	— Op. 116. Traumbilder	—
Avec acc. de Piano	4 25	6. Lucia di Lammermoor	4 25	— Op. 39. Fantaisie sur une mélodie de Schubert.	—	— La Romanesca, Air célèb.	—
Avec acc. d'Orchestre	11 50	Blumer, Th. Op. 11. Zwei Stücke.	—	Avec acc. de Piano	2 25	Die Meistersinger von N	—
— Op. 53. Sommeil de Nanine, Mé- lodie de Stamaty	1 25	No. 1. Romanze	1 50	Avec acc. de Quatuor	3 25	Walther's Lied	—
— Airs béarnais	2	2. Mazurka	1 75	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	Gounod, Ch. Sérénade, trans	—
— Confidence au bal, Rêverie	1 75	Böckmann, F. Stimmungsbilder, 6 lyrische Stücke von G. Merkel, arr.	3 25	— Larghetto du Quintetto en La de Mozart, transcr.	1 75	— Sérénade, arr. pour 2 Vio	—
— Don Pasquale, Fantaisie	3 25	Boissaux, J. Airs populaires vallons	1 50	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	et Piano par E. W. Ritter	—
— L'Elisir d'amore, Romance	1 50	— Aux Dames de Luxembourg	3 25	— Op. 40. La Flûte enchantée, Fantaisie	2 75	— Hymne à Ste Cécile, trans	—
— 2 Etudes-Caprices de concert	3 50	— Elégie, Adagio religieux	1 50	Ganz, M. Op. 8. 3 Polonaises	1 50	— Jesus de Nazareth, transe	—
— Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et Donizetti	3 25	Braga, G. Berceuse napolit., Mélodie	2	— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber	1 50	Gregoir, J. et Servais. Co	—
— Guillaume Tell, Morceau de concert pour 3 Violoncelles avec acc. de Piano	3 50	— La Serenata, Légende valaque, transcrite par Pollitzer	1 75	— 6 Pièces faciles en forme de Ro- mances	2 75	de Duos concertants.	—
— La Juive, Réminiscences	3 25	— Souvenir d'Amérique	3 25	Genin, B. Op. 57. 2 Morceaux.	—	No. 1. Thème de Donizet	—
— Juliette, Conte d'enfant	1 75	Brickdale-Corbett. Op. 9. Mélodie	1 50	No. 1. Mazurka et Fantaisie	2	2. Fra Diavolo	—
— Lucie de Lammermoor, Fantaisie	3 50	— Op. 10. Cavatine	2	2. Rêverie scénique	2	3. Le Prophète	—
— Lucrezia Borgia, Mélodie	1 75	Bürger, S. Menuet von Fr. Schubert	1 75	Gernsheim, F. Op. 12. Sonate	5 25	4. Norma	—
— „Oh! dites-lui“, Romance de Kot- schoubey, transcr.	1 25	Burgmüller, F. 3 Nocturnes	2 75	Gillet, E. 2 Pièces: Mélodie, Allegro con fuoco	2	5. Le Juif errant	—
— Passiflore, Souvenir d'autrefois	1 25	Chopin, Fr. Valse en Mi-min., transcr. par J. de Swert	1 75	— Op. 9. Divertissement facile sur des thèmes tyroliens de Rossini et Auber	1 50	6. L'Etoile du nord	—
— Le Pré aux clercs, Fantaisie brill.	3 50	Cobelli, B. Le Prophète, Fant	3 25	— 6 Pièces faciles en forme de Ro- mances	2 75	7. Martha	—
— I Puritani, Fantaisie	3 25	Cossmann, B. Une Vision.	—	Goldmark, G. Op. 39. Sonate	6 50	8. Il Trovatore	—
— La Reine de Saba, Rêverie arabe	1 25	Avec acc. de Piano	1 50	Goltermann, F. Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.	—	9. Le Pardon de Ploë	—
— Richard Cœur de lion, Romance	1 25	Avec acc. de Quatuor	1 50	No. 1. Intermezzo	1 50	10. Tannhäuser	—
— Robert le diable, Fantaisie	3 50	— Menuet	1 75	2. Ballade	1 50	11. Freischütz	—
— La Sonnambula, Cavatine	3 25	— Albumblatt von Sulzbach, transcr.	1 50	3. Alla Mazurka	1 50	12. Obéron	—
— Songe d'enfant, Rêverie	1 50	— Etude de Chopin (Fa-min.), transcr	1 75	— Op. 42. Danses allemandes, 1 ^{re} Livre	2 25	13. Lohengrin	—
— Souvenir, Romance	1 75	Damcke, B. Op. 39. 2 More. de salon.	—	— Op. 47. Danses allemandes, 2 ^e Livre	2 25	14. Don Juan	—
— Souvenirs de Gluck	3 25	No. 1. Chant d'amour	1 75	— Op. 48. 4 Morceaux caract.	—	15. Euryanthe	—
— Il Trovatore, Fantaisie	3 50	2. Berceuse	1 75	No. 1. Légende	1 25	16. L'Africaine	—
Battanchon, F. Op. 22. Fantaisie sur un thème de Beethoven.	—	Danbé, J. Op. 17. Berceuse	2	2. Intermezzo	1 50	17. Airs espagnols	—
Avec acc. de Piano	3 50	Dancla, Ch. La Vienne, Barcarolle	1 50	3. Nocturne	1 50	18. Preciosa	—
Avec acc. de Quatuor	3 50	— Op. 123. Petite Ecole de la Mé- lodie, 20 petites Pièces très faciles. (Ph. Roth)	—	4. Alla Polacca	1 75	19. Les Huguenots	—
Becker, H. Op. 2. Andante religioso	1 50	Suite I.	3 25	— Op. 53. 4 Morceaux caract.	—	20. Les Puritains	—
— Op. 3. Drei Stücke.	—	„ II.	3 75	No. 1. Nocturne	1 25	21. La Traviata	—
No. 1. Berceuse	1 75	„ III.	4 25	2. Religioso	1 25	22. Luisa Miller	—
2. Erinnerung	1 25	— Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques.	—	3. Chanson sans paroles	1 50	23. Rienzi	—
3. Minuetto	1 50	No. 1. Joyeuse Chanson	1 50	4. Idylle	1 25	24. Der fliegende Holländer	—
— Largo	—	2. Le Calme de l'âme	1 50	— Op. 83. Adagio.	—	25. Aïda	—
— Liebeswerbung	—	3. Le premier Sourire	1 50	Avec acc. de Piano	2 25	26. Thèmes bohémiens	—
— Thema und Variationen	—	4. Quiétude et Douce Agi- tation	1 50	Partition d'Orchestre	1 25	27. Thèmes russes	—
Becker, D. G. Op. 40. Sonate	3 75	5. Regrets du passé	1 50	Avec acc. d'Orchestre	2 75	28. La Sonnambula	—
		6. Souvenir de tristesse	1 50	— Op. 87. Romance, Morceau de concert.	2 25	29. Faust de Gounod	—
				Avec acc. de Piano	2 25	Grimm, C. Op. 65. 3 petits Mo	—
				Avec acc. d'Orchestre	3	— Elégie et Au Revoir, 2 Mo	—
						— Rêverie et Romanesca, 2 Mo	—
						— L'Estasi, Valse brillante d	—

SCHOTT & Co.,
LONDRES.

B. Schott's Söhne, Mayence.

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES.

106678

ETUDES

pour développer l'Agilité et la Force des
Doigts et la Pureté de l'Intonation

par B. COSSMANN.

a. Trillerstudien.

a. Etudes du Trille.

The musical score consists of two main sections, each with eight staves. The first section, 'a. Trillerstudien.', is written in C major and 2/4 time. It features a series of trills (rapid oscillations between two notes) on the upper staff of each pair, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes. The second section, 'a. Etudes du Trille.', is written in D major and 2/4 time. It features a series of trills on the lower staff of each pair, while the upper staff provides a steady accompaniment of eighth notes. Both sections are divided into four measures per staff, with repeat signs at the end of each measure. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

This page contains ten staves of musical notation, organized into two columns of five. The notation is for a piano piece, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is characterized by continuous eighth-note patterns, often beamed in groups of four, with various rests and repeat signs. The staves are arranged in two columns of five.



Der dritte Finger bleibt liegen .
Le 3^{me} doigt reste sur la corde .



Der zweite Finger bleibt liegen .
Le 2^{me} doigt reste sur la corde .



Die bisherigen Übungen abwechselnd in den höheren Lagen, bis zur vierten (incl.), und auf den tieferen Saiten.

Etudier les exercices des pages précédentes alternativement dans les hautes positions, jusqu'à la 4^{me} (incl.) et sur les cordes graves.



This page of musical notation consists of ten staves, each containing a series of chords and melodic lines. The notation is written in a style typical of guitar sheet music, with a focus on fingerings and chord voicings. The first staff begins with a 'C' time signature. The second staff starts with a '1' and a key signature of one sharp (F#). The third staff starts with a '1' and a key signature of one flat (Bb). The fourth staff starts with a '1' and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff starts with a '1' and a key signature of one flat (Bb). The sixth staff starts with a '1' and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff starts with a '1' and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff starts with a '0 4' and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff starts with a '0 4' and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff starts with a '1' and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various chords, scales, and melodic lines, with some staves starting with a '1' and others with a '0 4'.

1

III^{za}

1

The image displays ten staves of musical notation, each in a bass clef. The notation consists of continuous eighth-note patterns across three measures per staff. The key signature and accidentals vary between staves, including natural, sharp, and flat signs. Some staves begin with a '1' below the first note, and the fourth staff includes a '0' and a '4' below the first two notes. The fourth staff is marked with 'IV^{ta}' above the first measure. The final staff concludes with a double bar line and a fermata over the last note.

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is in treble clef with a common time signature 'C'. The subsequent staves alternate between treble and bass clefs. The music is characterized by rapid, flowing passages with many beamed notes. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Dynamic markings include 'II da' and 'III za'. The piece concludes with a final flourish on the tenth staff.

III^{za} IV^{ta}

1

3 1

1 1

1 1

1

1 1

1 1

1 1

1 1

1 1

IV^{ta}

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line for guitar. The notation includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0), slurs, and dynamic markings. Chord labels are placed below the staves, indicating the harmonic structure of the pieces. The keys and time signatures vary across the staves, with some pieces in major keys and others in minor keys.

The chord labels found throughout the score are:

- IV^{ta} III^{za} II^{da}
- III^{za} IV^{ta}
- III^{za} IV^{ta} II^{da} I^{ma}
- III^{za} IV^{ta} III^{za} II^{da}
- IV^{ta} III^{za} II^{da}
- III^{za} II^{da}
- I^{ma} II^{da}
- IV^{ta} III^{za} II^{da} I^{ma}
- IV^{ta} III^{za} II^{da}

This page contains ten staves of musical notation, likely for guitar, written in a system of ten systems. Each staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings (numbers 1-4). Below the staves, there are labels indicating specific musical phrases or techniques, such as *IIIza*, *II'da*, *I'ma*, *IV'ta*, and *II'a*. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes and others being rests. The overall style is that of a traditional musical score, possibly for a folk or classical guitar piece.

III^{za} II^{da} I^{ma} II^{da}

IV^{ta} III^{za} II^{da} III^{za} II^{da} I^{ma}

II^{da} I^{ma} IV^{ta} III^{za} II^{da}

II^{da}

II^{da} I^a II^{da} II^a I^{ma} II^{da}

III^{za} II^{da} III^{za} III^{za} II^{da} III^{za}

IV^a III^{za} II^{da}

22075 .

This page contains eight staves of musical notation, likely for a guitar or piano. The notation is complex, featuring various key signatures and rhythmic patterns. The staves are arranged in four pairs, each with a treble and bass clef. The music includes numerous fingerings (1-5) and dynamic markings such as *I ma* and *II da*. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

C. Skalenstudien.

Zwei bis drei Bogen auf jede Tonleiter, nach der mehr oder minder schnellen Ausführung zu bemessen.

C. Etudes des gammes.

Chaque gamme en 2 ou 3 coups d'archet, selon l'exécution plus ou moins vite.

The musical score consists of nine systems of staves, each containing a pair of staves (treble and bass clef). The exercises are as follows:

- System 1:** Scale in C major, ascending and descending, with fingerings 1, 2, 3, 1, 4, 4.
- System 2:** Scale in D major, ascending and descending, with fingerings 5, 5, 3, 4, 1, 1.
- System 3:** Scale in E major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 4:** Scale in F major, ascending and descending, with fingerings 5, 3, 3, 4, 4, 4, 2.
- System 5:** Scale in G major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 6:** Scale in A major, ascending and descending, with fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4, 4, 4.
- System 7:** Scale in B major, ascending and descending, with fingerings 1, 1, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 1, 1.
- System 8:** Scale in C major, ascending and descending, with fingerings 3, 3, 3, 4, 4, 4, 3, 1, 4, 3.
- System 9:** Scale in D major, ascending and descending, with fingerings 4, 2, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1.

Additional markings include Roman numerals for scale degrees (I^{ma}, II^{da}, III^{za}, IV^{ta}) and various accidentals (sharps, flats, naturals) indicating key signatures and specific notes.



This page contains ten systems of musical notation for guitar, each consisting of a treble and a bass staff. The notation includes various chords, scales, and fingerings. The key signature changes from B-flat major to B major. The piece includes first and second endings (1ª Volta and 2ª Volta) and is labeled with Roman numerals Ima, II da, III za, and IV ta.

System 1: Bass staff starts with a double bar line and a repeat sign. Treble staff has a 3rd finger fingering.

System 2: Treble staff has a 3rd finger fingering. Bass staff has a 4th finger fingering.

System 3: Bass staff has a 1st finger fingering. Treble staff has a 1st finger fingering.

System 4: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 5: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 6: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 7: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 8: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 9: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.

System 10: Treble staff has a 1st finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering.



1ma

1ma

1ma Volta.

2da Volta.

1ª Volta.

2ª Volta.

IIª da

IIª da

IIIª da IIª da Iª ma

IIIª da

1ª Volta.

2ª Volta.

First system of musical notation, measures 1-4. Bass clef, key of D major. Fingerings: 1, 2, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. Labels: II da, I ma, I ma.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key of D major. Fingerings: 3, 3, 3, 4, 4, 4, 4. Labels: I ma, I ma.

Third system of musical notation, measures 9-12. Bass clef, key of D major. Fingerings: 1, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 1, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. Labels: I ma, I ma.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Bass clef, key of D major. Fingerings: 2, 3, 0, 1, 2, 1, 2, 3, 1, 1, 1, 1. Labels: I ma, I ma.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key of D major. Fingerings: 3, 3, 3, 2, 1, 4, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Labels: I ma, I ma.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key of D major. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Labels: I ma e II da corda, même doigté.

Seventh system of musical notation, measures 25-28. Treble clef, key of D major. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Labels: I ma e II da corda, même doigté.

Eighth system of musical notation, measures 29-32. Treble clef, key of D major. Fingerings: 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2. Labels: I ma e II da corda, même doigté.

Ninth system of musical notation, measures 33-36. Treble clef, key of D major. Fingerings: 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1. Labels: I ma e II da corda, même doigté.

d. Studien im Daumenaufsatz mit häufiger Anwendung des vierten Fingers.

d. Etudes pour le pouce avec l'emploi frequent du 4^{me} doigt.

II^{da}

1^{ma} Volta .

2^{da} Volta .

Musical notation for a piano piece, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, time signatures (C, 3/4), key signatures (F# and Bb), and fingerings (1, 2, 3, 4). The music is written in a single melodic line with many slurs and ties. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The fourth staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The fifth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The seventh staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The eighth staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The ninth staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and a common time signature (C). The tenth staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

II da

I ma

106678

(ou d'Orchestre).

# 3	# 3	# 3	# 3
inata de <i>Paladilhe</i> . 2	Lamoury, Ph. Ecole d'accompagne- ment, Transcriptions classiques	Miné, A. <i>La Fille du régiment</i> , Fan- tasiaie facile 1 75	Offenbach, J. Op. 69. <i>Richard Coeur</i> <i>de lion</i> , Fantasiaie facile 2 —
d'un saule, Ro- 1 75	No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet 1 50	Modzelewsky, M. Op. 2. Nocturne et Mazurka 1 75	Op. 70. <i>Jean de Paris</i> , Fantasiaie facile 2 25
und's Liebeslied 2 —	2. <i>Haendel</i> . Air de Rinaldo 1 50	— Op. 3. <i>Mazurka sentimentale</i> 1 75	Op. 71. <i>Le Barbier de Séville</i> , Fan- tasiaie facile 2 —
odie de <i>Gluck</i> 1 50	3. <i>Haydn</i> . Andante Sérénade 1 50	— Op. 9. <i>Rêverie</i> , Chant s. paroles 1 50	Op. 72. <i>Le Nozze di Figaro</i> , Fan- tasiaie facile 2 —
Stücke von C. M. 4 25	4. <i>Haydn</i> Op. 42. Adagio cantabile 1 50	— Op. 13. Nocturne 1 75	Op. 73. <i>Norma</i> , Fantasiaie 2 —
irsifal. 2 35	5. <i>Haydn</i> . Op. 64. Adagio cantabile 1 50	— Op. 14. Ballade 2 75	Op. 74. Fantasiaie facile sur diffé- rents motifs 2 —
gor's Zaubergarten 2 35	6. <i>Haydn</i> . Op. 67. Adagio cantabile 1 50	Moffat, A. Op. 14. <i>Haendel-Album</i> , 18 Stücke. 3 Hefte, jedes n 1	Osborne, G. A. L'Adieu, Scène dra- matique 2 25
s Erzählung 2 —	7. <i>Haydn</i> Op. 68. Adagio (Aurore) 1 50	— Op. 17. <i>Klassische Stücke</i> . No. 1. <i>Bach</i> . Sarabanda 75	Papendick, G. A. 2 Präludien von <i>J. S. Bach</i> 2 —
tagszauber 2 25	8. <i>Leclair</i> . Sonate 1 50	2. <i>Mendelssohn</i> . Gondellied 75	Papini, G. Op. 63. Nuit étoilée 1 50
ne pastorale 1 50	9. <i>Mozart</i> . Menuet 1 50	3. <i>Mozart</i> . Ave verum 75	Paque, G. Op. 8. Hommage à <i>Bellini</i> 3 25
35. Chant d'adieu 1 75	10. <i>Mozart</i> . Andante 1 50	4. <i>Rameau</i> . 2 Menuette 75	— Op. 10. Souvenir d'Espagne, An- dante et Boléro 3 25
agio et Pastorale, <i>R. Cruise</i> 1 75	11. <i>Haydn</i> . Adagio non lento 1 50	5. <i>Chopin</i> . Cantabile 75	— Op. 11. <i>Il Trovatore</i> , Fantasiaie 4 25
istesse, Romance 1 50	12. <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile 1 50	6. <i>Francoeur</i> . Sarabanda 75	— Op. 12. <i>Anna Bolena</i> , Souvenir 2 75
iegenlied a. <i>Bach's</i> torium 1 75	13. <i>Rêverie</i> 1 50	7. <i>Mozart</i> . Cantabile 75	— Op. 13. <i>Martha</i> , Fantasiaie 3 25
3. Polonaise 3 50	14. <i>Haydn</i> . Presto 1 50	8. <i>Mendelssohn</i> . Lied o. Worte 75	— Op. 14. <i>Guillaume Tell</i> , Fantasiaie 3 —
chmerz, Romanze 2 25	15. <i>Haydn</i> . Minuetto 1 50	9. <i>Rossini</i> . Larghetto 75	— Op. 16. <i>La Traviata</i> , Fantasiaie 3 25
13. Notturmo 1 75	16. Le Rêve 1 50	10. <i>Leclair</i> . Sarabanda 75	— Op. 22. <i>Airs écossais</i> 3 25
tase. Mélodie 1 25	Landrock, F. <i>Le Domino noir</i> , Duo 3 50	11. <i>Gluck</i> . Arie (Orpheus) 75	— Op. 23. Romance et Tarantelle 2 75
1. Sonate 7 —	Lasserre, J. 2 Transcriptions. No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet 1 50	12. <i>Mozart</i> . Minuet 75	— Op. 25. Souvenir d'Irlande 3 25
20. Duo 3 75	2. <i>Boccherini</i> . Célèbre Sonate 2 50	13. <i>Mendelssohn</i> . Melodie 75	— Op. 35. <i>Don Juan</i> , Réminiscences 3 —
ies brill et faciles sses.	Lee, S. Op. 31. 7 Pièces mélodiques. (<i>J. B. Krall</i>) Cah. I 3 25	14. <i>Corelli</i> . Sarabanda 75	— <i>La Favorite</i> , Mélodie 1 50
fo. 1 et 2, chaque 2 25	— Op. 42. Valse brillante 1 75	15. <i>Mendelssohn</i> . Arioso 75	— <i>Il Giuramento</i> , Romance 1 25
klassische Album-	— Op. 43. Fantasiaie sur le Désert et les Hirondelles 2 75	16. <i>Mendelssohn</i> . Religioso 75	— El Jaleo de Xeres, transcr. 2 25
z. Nina (Tre giorni) 1 25	— Op. 44. Le premier Bal 2 75	17. <i>Schubert</i> . Ständchen 75	— La Jota aragonesa, Fantasiaie brill. 2 25
Gavotte (Iphigenie) 1 25	— Op. 68. <i>Marco Spada</i> , Fantasiaie 2 —	18. <i>Händel</i> . Aria, Verdi prati 75	— Le Lac de <i>Niedermeyer</i> , transcr. 1 75
Gavotte 1 50	— Op. 71. 2 Romances sans paroles 2 —	— Op. 18. 3 Sonaten von G. F. <i>Händel</i> . No. 1. C-moll (Ut-min.) 2 —	— <i>Maria Stuart</i> de <i>Niedermeyer</i> , Fan- tasiaie 1 50
nn. Träumerei 1 25	— Op. 72. <i>Norma</i> , Fantasiaie mélodique 2 75	2. G-dur (Sol-maj.) 2 —	— La Muette de Portici, Cavatine transcr. 1 25
Larghetto 2 —	— Op. 74. L'Etoile du nord, Fantasiaie 2 75	3. F-dur (Fa-maj.) 2 —	— <i>Norma</i> , Capriccio 2 25
Gavotte (Ruh- pel) 1 65	— Op. 75. <i>Le Barbier de Séville</i> , Sous le balcon, Sérénade 2 —	— Op. 19. 4 Sonaten von B. <i>Marcello</i> . No. 1. A-moll (La-min.) 1 75	— <i>I Puritani</i> , Mélodie 1 50
nn. Schlummerlied 2 —	— Op. 94. <i>Lalla Roukh</i> , Fantasiaie 2 75	2. C-dur (Ut-maj.) 2 —	— Larghetto et Rondo de L. <i>Boccherini</i> 2 25
Gavotte (Alceste) 1 50	— 4 Lieder von Rob. <i>Schumann</i> . No. 1. Er der Herrlichkeit 1 50	3. G-dur (Sol-maj.) 2 —	— Sonate (en Sol) de L. <i>Boccherini</i> 1 75
t Servais. 6 Mor- istiques.	2. Du meine Seele 1 50	4. E-moll (Mi-min.) 2 —	— 12 Mélodies de F. <i>Schubert</i> . Suite 1 2 —
ale 1 75	3. Ich grolle nicht 1 25	— 12 leichte Stücke von berühmten Meistern. Heft I 2 75	No. 1. Le Curieux (Der Neugier- rige).
ur 1 75	4. Abendlied (Op. 85, No. 12) 1 25	No. 1. <i>Händel</i> . Largo.	2. Au Bosquet (Im Haine).
intime 1 75	Lefébure-Wely. Air d'église de <i>Strad-</i> <i>della</i> (Orgue ad lib.) 2 —	2. <i>Mendelssohn</i> . Abendlied.	3. Toute ma vie (Unge duld).
1 75	Léonard, H. Il Bacio (Le Rêve), Valse d'Arditi, transcr. 2 25	3. <i>Weber</i> . Romanze	4. La Fleur fanée (Trockene Blumen).
1 75	— „Dove sono“ de <i>Mozart</i> , transcr. 2 25	4. <i>Schubert</i> . Litanei.	Suite 2 2 —
1 75	— Prière à la Madone de <i>Gordigiani</i> , transcr. 1 50	5. <i>Gluck</i> . Arioso.	5. Adieu Abschied.
6. Pièces caractér. 4 Suites, chaque 2 75	Lidel, J. <i>Stabat Mater</i> de <i>Rossini</i> , „Cujus animam“, transcr. 1 50	6. <i>Beethoven</i> . Gebet.	6. Chant du matin (Morgen- lied).
Compl. 5 75	— L'Innocente, Nocturne de <i>Field</i> , transcr. 1 25	Heft II 2 50	7. Sur la rive (Erlafsee).
parément: 1 75	— Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. 1 50	7. <i>Schumann</i> . Brautlied.	Suite 3 2 —
1 50	— A Leonora! Nocturne de <i>J. Ascher</i> , transcr. 1 50	8. <i>Spohr</i> . Melodie.	8. Le Langage des fleurs (Der Blumenbrief).
1 50	Lüdecke, L. Op. 8. 2 Mélodies ca- ractéristiques 1 50	9. <i>Bach</i> . Menuet.	9. Adieu ma mère (Drang in die Ferne).
à l'Espagnole 1 50	Ludwig, J. Polonaise 2 25	10. <i>Händel</i> . Lento.	Suite 4 2 —
pendant l'orage 2 —	Manteuffel, G. Air de <i>Moniuszko</i> 1 75	11. <i>Mendelssohn</i> . Arie.	10. La Voix enchanteresse (Der Müller u. der Bach).
1 50	Marx-Marcus, Ch. Op. 5. <i>Haydée</i> , Fantasiaie 3 75	12. <i>Schubert</i> . Adagio.	11. Au Bord du Lac (Am See).
9. Chants russes, certo, transcr. 1 50	Massenet, J. Air de ballet, transcr. 1 75	— 3 Salonstücke No. 1. Am Strande 1 50	12. Au Bord de la fontaine Wohn.
5 Sonatines.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 109. Lied ohne Worte (in D) 1 25	2. Romanze 1 50	Piatti, A. Op. 2. <i>Lucia di Lammermoor</i> , Introduction et Variations 3 25
-Sonatine. Op. 9 1 75	Mendes, Fr. J. Op. 15. <i>Le Pirate</i> . Va- riations brill. 2 —	3. In der Hängematte 1 25	Op. 3. Une Prière, Thème varié 4 25
-Sonatine. Op. 10 1 50	— Op. 34. <i>Lucie de Lammermoor</i> , Fantasiaie 2 75	Möhr, D. & A. Op. 13. <i>Lucia di Lam-</i> <i>mermoor</i> , Fantasiaie 3 50	Op. 4. Passe-temps sentimental, 3 Mélodies de <i>Schubert</i> . Compl. 2 75
-Sonatine. Op. 11 1 50		Müller-Berghaus, C. 3 Morceaux. No. 1. Impromptu 2 —	Séparément: No. 1. Chant religieux 1 75
-Sonatine. Op. 12 1 50		2. Souvenir des montagnes 2 —	2. Romance 1 75
-Sonatine. Op. 13 1 75		3. Capricciotto à la Hongroise 2 —	3. Litane 1 50
-Sonatine. Op. 14 1 75		Müller, J. V. Op. 8. Marcia religiosa 2 —	
ve, Pensée musicale 1 75		Munck, E. de. Elégie 2 —	
ause 1 50		Nascimento, Fr. Danses des elfes 2 —	
		Nathan, E. <i>Cinq Mars</i> , Cantilène 1 75	
		Oechsner, A. Op. 27. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1. Sérénade 1 50	
		2. Romance 1 25	
		3. Saltarelle 2 —	

Op. 5. La Sonnambula , 3 25	Schumann, R. Op. 94. 3 Romanzen 2 75	Servais, F. Op. 20. Souvenir de Bade. 4 25	Swert, J. de. Transcript. de conce
zurka sentimentale 2 —	Gesang der Peri (<i>Zingssem</i>) — —	Avec acc. de Piano 4 25	Chopin, Op. 15. 3 Nocturnes.
Fiancés, petit Caprice 2 —	Seligmann, H. Op. 1. 3 Nocturnes. 1 25	Avec acc. d'Orchestre 9 50	No. 1. En Fa maj.
rs baskys. Scherzo. 3 50	No. 1 à 3, chaque 1 25	Op. 21. Souvenir de Czernowitz 3 25	2. En Fa-dièze-maj.
Avec acc. de Piano 3 50	Seeligmann, P. Op. 69. Le Pardon 3 25	Le Lac de Côme, Barcarolle 1 50	3. En Sol-min.
Avec acc. de Quatuor 3 50	de Ploërmel , Souvenir 3 25	Regrets, Pensée musicale 1 25	Chopin, Op. 27. 2 Nocturnes.
uritani, Souvenir 3 50	Op. 78. L'Africain , Rémiscences 2 75	Oeuvres posthumes: 1 25	No. 1. En Ut-dièze-min., trans
mour et Caprice 3 25	Op. 79. Le Secret, Mélodie 1 50	No. 1. Gr. Fantaisie sur 2 mélodies de Halévy. 4 25	en Ré-min.
Suédoise, Caprice sur onaux suédois 2 75	Op. 80. Dans les Nuages 2 —	Avec acc. de Piano 4 25	2. En Ré-b-maj.
ertissement sur un Air 2 25	Servais, F. Op. 1. Fantaisie sur un thème favori 3 25	Avec acc. d'Orchestre 7 50	Chopin, Op. 55. No. 1. Noctur
da di Chamounix, Sou- 3 50	Op. 2. Souvenir de Spa. 4 25	2 Duo sur une mélodie de Dalayrac, pour 2 Violoncelles avec acc. de Piano 5 50	Chopin, Op. 25. No. 7 Etude.
ergamasca 2 25	Avec acc. de Piano 4 25	3. Les Huguenots , Fantaisie. 4 —	Avec acc. de Piano
Airs russes variés 3 50	Avec acc. de Quatuor 3 50	Avec acc. d'Orchestre 7 25	Avec acc. d'Orchestre
renade italienne 2 25	Op. 3. Le Comte Ory , Caprice 4 25	4. Fantaisie et Variations brill. sur l'Hymne national hollandais. 3 25	Thalberg, S. et Lee. Op. 43. L'Huguenots , Gr. Duo
iliana 2 —	Op. 4. Le Désir de Schubert, Fantaisie et Variations. 4 25	Avec acc. de Piano 3 25	Tours, B. Chant élégiaque
eturne 1 75	Avec acc. de Piano 4 25	Avec acc. d'Orchestre 7 —	Vieuxtemps, H. Op. 11. Fantais
Sonate en Fa (<i>Piaatti</i>) — —	Avec acc. d'Orchestre 8 50	Souvenirs élégiaques de A. Bessems. 3 50	Caprice. (<i>Bockmühl</i>).
Op. 82. Concerto Ré- 6 25	Op. 5. Concerto (En Si-min.) 6 25	2 Mazurkas de Chopin, transcr. 2 —	Avec acc. de Piano
Avec acc. de Piano 7 —	Avec acc. d'Orchestre 11 50	Nocturne de Chopin, transcr. 1 25	Avec acc. d'Orchestre
Partition d'Orchestre 12 —	Op. 6. Le Barbier de Séville , Gr. Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 75	La Veillée, Pastorale de B. Damcke. 1 75	Op. 40. Feuilles d'album, trans
113. Introduction et 3 25	Avec acc. de Quatuor 4 75	Siedentopf, C. Op. 1. 3 Morceaux faciles 2 75	par Bockmühl.
Les Succès du salon. 1 50	Avec acc. d'Orchestre 10 50	Simpson, Chr. 13 Variations (<i>Piaatti</i>) — —	No. 1. Romance
ambach. Sérénade 1 75	Op. 7. Andante cantabile et Rondo à la Mazurka. 4 25	Spohr, L. Adagio (Fa, F-dur) 1 75	2. Regrets
alaman. Cloëlia 1 75	Avec acc. de Piano 4 25	Adagio (Ré, D-dur). Mit Pianoforte 2 —	3. Bohémienne
alvina. Adoremus 1 75	Avec acc. d'Orchestre 6 25	Mit Quartett 1 50	Op. 40. No. 1. Romance, trans
unod. Méditation (Ave Maria) 1 75	Op. 8. Fantaisie sur 2 Romances de Lafont. Avec acc. de Piano 4 25	Stiehl, H. Op. 37. Sonate 6 25	par E. de Münch
etschy. L'Espoir du tour 2 —	Avec acc. de Quatuor 4 75	Sweepstone, E. Rêverie 1 50	Op. 46. Concerto.
ubier. Suavita 2 —	Avec acc. d'Orchestre 8 50	Swert, J. de. Op. 25. Fantasiestück 2 —	Avec acc. de Piano
etterer. Gaëtana 2 —	Op. 9. Le Carnaval de Venise, Fantaisie burlesque. 4 25	Op. 26. Fantaisie sur des Airs scandinaves 2 25	L'Acc. d'Orchestre
hulhoff. Confidence 1 25	Avec acc. de Piano 4 25	Op. 32. 1 ^{er} Concerto (Ré-min.) 4 75	Volkman, R. Op. 33. Concerto
chaikowsky. Chant s. rôles 1 50	Avec acc. de Quatuor 4 75	Partition d'Orchestre 4 75	Mit Pianoforte
urgeois. La véritable anola. 1 75	Avec acc. d'Orchestre 9 50	Avec acc. d'Orchestre 7 75	Mit Orchester
cher. A Léonora 1 75	Op. 10. Souvenir de la Suisse. 4 25	Avec acc. de Piano 4 25	Op. 63. Walzer aus der Serena
hulhoff. Cant du berger 1 50	Avec acc. de Quatuor 3 50	Op. 40. Concertstück 4 —	arr. von Ph. Roth
had. Le Soupir 1 50	Op. 11. No. 2. Caprice, arr. avec acc. de Piano par L. Lubeck 2 —	Unter der Linde, von R. Volkman 1 50	Wagner, R. Albumblatt, (<i>Es-dur</i>),
Op. 57. 1 ^{er} Concertino. 4 25	Op. 12. Lestocq , Gr. Fantaisie. 5 25	Adelaïde, von Beethoven 2 —	Träume (aus den 5 Gedichten),
Avec acc. de Piano 4 25	Avec acc. de Piano 5 25	Collection de Morceaux classiques. 3 25	Der Engel (aus den 5 Gedichte
Avec acc. d'Orchestre 8 50	Avec acc. de Quatuor 6 25	Liv. I. Compl. 1 —	Götterdämmerung, Siegfried's T
Fantaisie sur des Airs nor- 3 50	Avec acc. d'Orchestre 12 50	No. 1. Bach. Andante — 75	und Trauermarsch, arr
Avec acc. de Piano 3 50	Op. 13. Fantaisie sur 2 Airs russes. 3 50	2. Haendel. Larghetto — 75	Wareing, H. W. Romance italier
Avec acc. de Quintuor 6 25	Avec acc. de Piano 3 50	3. Veracini. Sarabande — 75	Weber, F. Op. 18. 6 Duos facili
Op. 53. 2 ^e Gr. Sonate 5 25	Avec acc. de Quintuor 3 50	4. Haendel. Larghetto — 75	En 2 Cahiers, cha
Soirées musicales, arr. Compl. 4 50	Op. 14. Morceau de concert. 4 25	5. Corelli. Andante — 75	Weber, J. Fleurs de salon.
Séparément: 1 25	Avec acc. de Piano 4 25	Liv. II. Compl. 3 25	No. 1. Graziosa de Thalberg
Promessa 1 25	Avec acc. de Quatuor 4 25	No. 1. Locatelli. Cantabile — 75	2. Chant du berger de Sch
Rimprovero 1 25	Avec acc. d'Orchestre 8 50	2. Bach. Adagio — 75	hoff
Partenza 1 25	Op. 15. Souvenir de St. Petersburg. 3 50	3. Haendel. Andante — 75	3. Elégie de Gorla
rgia 1 25	Avec acc. de Piano 3 50	4. Locatelli. Siciliano — 75	Weidinger, F. Andante von Hay
nvito 1 25	Avec acc. d'Orchestre 7 25	5. Tartini. Largo — 75	— Invocation von Gounod
Pastorella dell' alpi 1 25	Op. 16. La Fille du régiment , Fantaisie. Avec acc. de Piano 4 25	Liv. III. Compl. 3 25	Wichtl, G. Op. 44. 6 petits Duos, a
Gita in gondola 1 25	Avec acc. de Quatuor 3 50	No. 1. Pergolesi. Andante — 75	No. 1. Il Trovatore
Danza 1 25	Avec acc. d'Orchestre 7 25	2. Locatelli. Aria — 75	2. La Traviata
arcaroia de Rossini 1 25	Op. 17. „O cara memoria" de Carafa, Fantaisie et Variations. 4 25	3. Tartini. Andante — 75	3. Ernani
de Rossini 2 —	Avec acc. de Piano 4 25	4. Corelli. Adagio — 75	4. I Lombardi
Op. 87. Nocturne 1 50	Avec acc. d'Orchestre 8 50	5. Leclair. Andante — 75	5. Rigoletto
Op. 19. 2 Sonaten. 5 25	Op. 18. Concerto militaire. 6 25	Liv. IV. Trichler, 3 Sonates. 4 25	6. Nabuccodonosor
C-dur 5 25	Avec acc. de Piano 6 25	1 ^{re} Sonate 1 25	Wickede, Fr. v. Lyrische Stüc
G-dur 5 25	Avec acc. d'Orchestre 11 50	2 ^{me} Sonate 1 25	aus R. Wagner's Musik-Drame
Rosemonde, Entr'acte par J. Lidel 1 75	Op. 19. La Noce de Cracovie , Gr. Fantaisie polonaise 4 25	3 ^{me} Sonate 1 50	No. 1. Walther vor der Meist
Op. 23. No. 1. Chant arr. 1 50	Avec acc. de Piano 4 25	Liv. V. Oeillet, L. Gr. Sonate 2 25	zunft.
1. Romance, arr. par cher 2 —	Avec acc. d'Orchestre 10 50	Liv. VI. Buononcini. Sonate 2 —	2. Walther's Preislied
		Liv. VII. Pasqualini. Sonate 2 —	3. Siegmund's Liebeslied
		Liv. VIII. Martini. Sonate 2 —	Young, H. Impromptu