

4ème cahier

Apprenons les notes hautes

Méthode

de

Violon

Le Jardin des Muses

Etienne Morand



Et n'oublie pas de dire chaque jour le rond des notes à l'endroit et à l'envers en commençant au hasard par..... SI ou FA ou SI etc

THEORIE

Lecture de notes



Les premières notes sur la corde de MI



Les dessins en haut de certaines pages vous montrent la tenue de la main et la position des doigts en fonction des nouvelles notes.

Ici le 1er et le 2ème doigt sont serrés (1/2 ton entre les deux) ; l'espace est de 1 ton entre 2 et 3 pour sol et la.

Jeu n° 21



Etude du FA naturel et du SI bémol sur la corde de MI



ATTENTION TRES IMPORTANT

Seul le 1er doigt recule, sans entrainer la main qui elle, reste en place avec les autres doigts.

FA naturel avec SOL# : grand écart entre 1 et 2



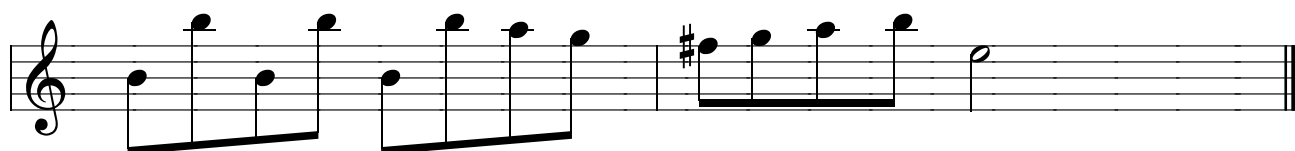
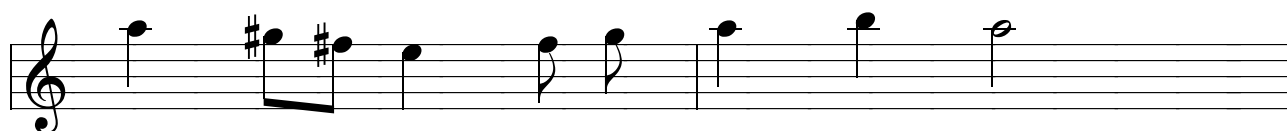
Jeu n°21

Grande extension entre 1 et 2



Etude du SI naturel sur la corde de MI

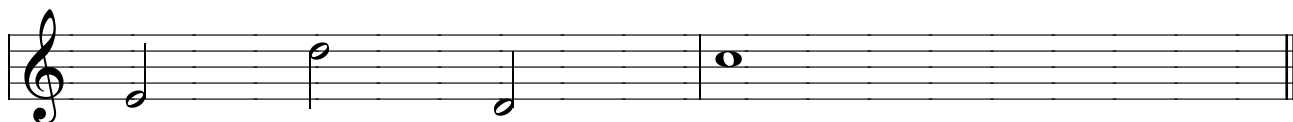
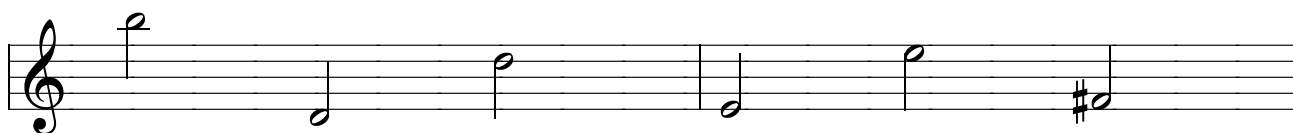
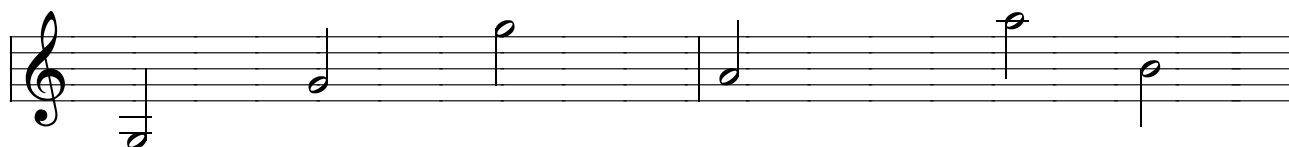


Jeu n°24

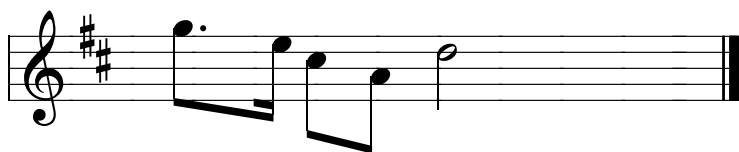
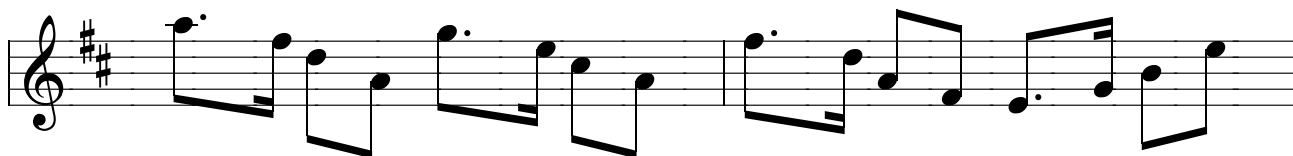
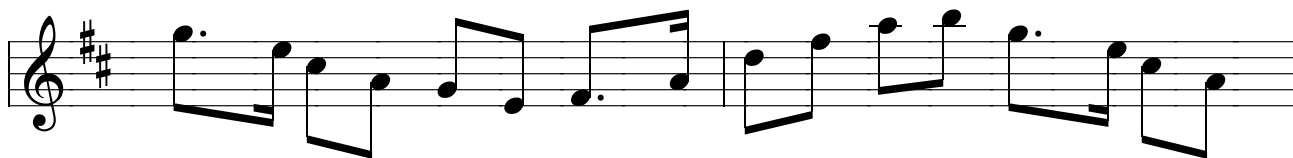
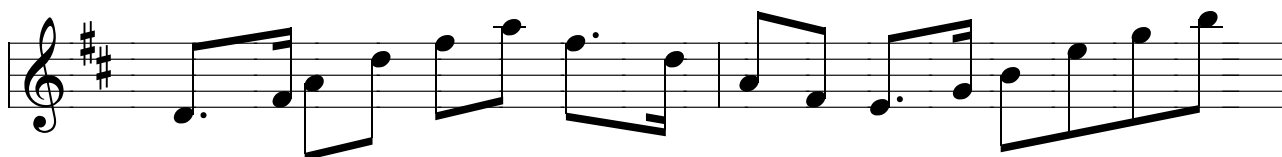
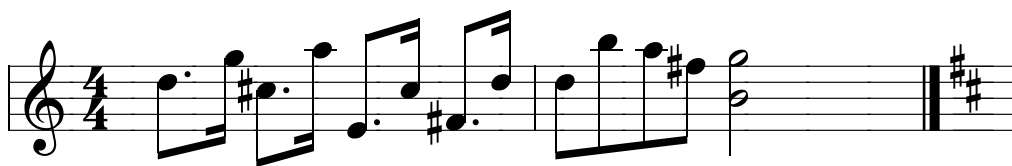
Les octaves

écoute de la justesse

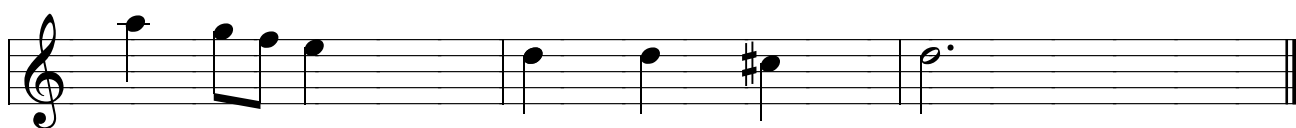
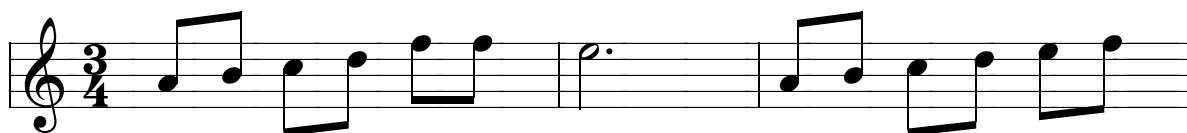
jouer ensuite en remplaçant les blanches par des noires



Etude de la croche pointée double



Air de style ancien





Mais voici qu'un arbre, au passage
Nous convie sous son vert feuillage
Et nous posons nos sacs à dos
Pour prendre un bienfaisant repos.

Comme son ombre est fraîche et douce
Et combien confortable la mousse !
Nous écoutons, les yeux mi-clos
Un magnifique concert d'oiseaux.

Charmés par leur babillage,
Conquis par leurs chants joyeux,
Nous admirons le paysage
Qui se déploie sous nos yeux.

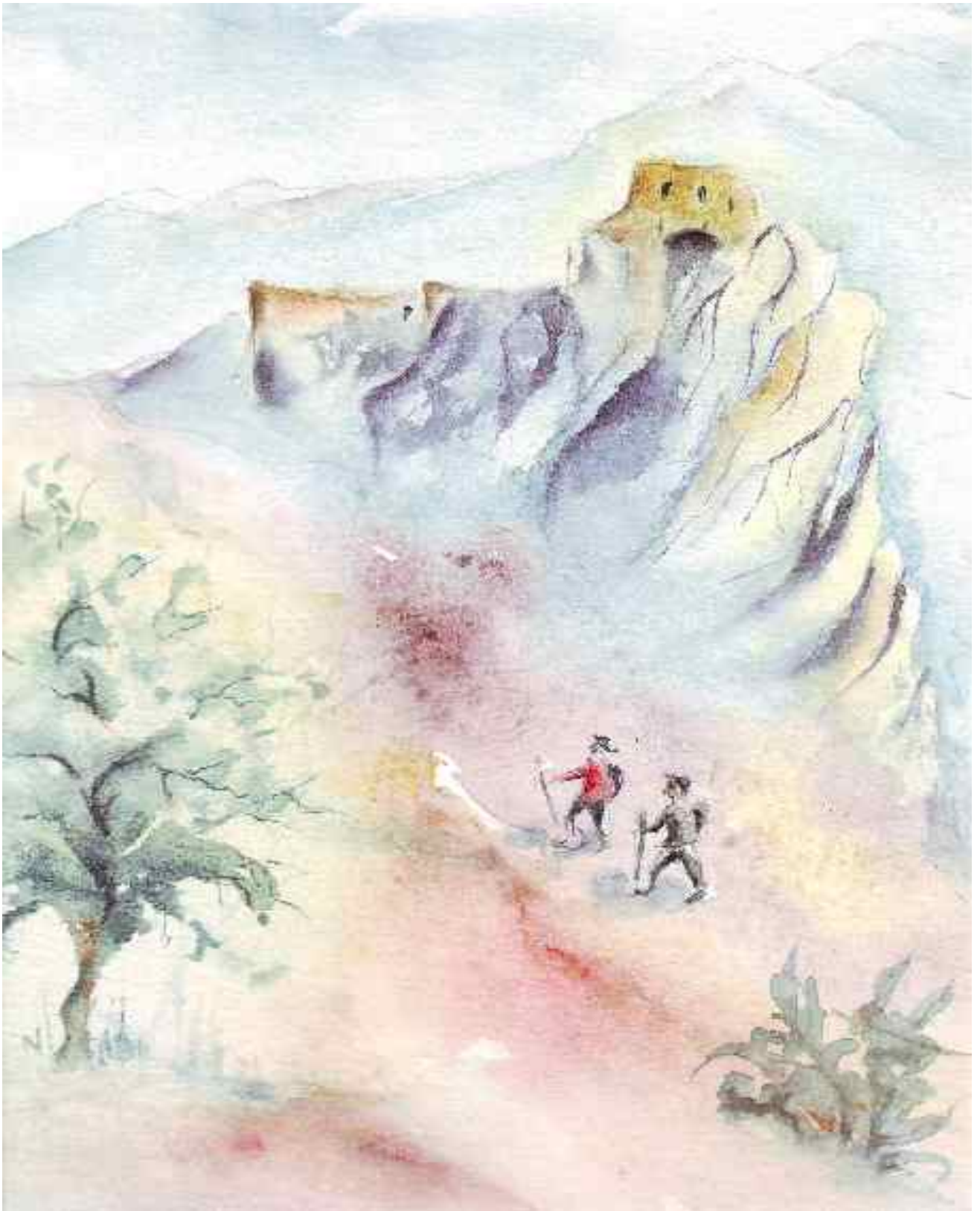
3ème tableau (1ère partie)

Allegro

Le chant des oiseaux

Léger et sautillé sur les double croches (l'archet se soulève et rebondit entre chaque note)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro'. The title is 'Le chant des oiseaux', with a performance instruction: 'Léger et sautillé sur les double croches (l'archet se soulève et rebondit entre chaque note)'. The score is divided into six staves. The first staff begins with a treble clef, key signature, and time signature. It contains a sequence of eighth notes with accents, followed by a quarter rest. The second staff continues with eighth notes and a four-measure rest. The third staff features eighth notes, a quarter note, and a quarter rest. The fourth staff includes eighth notes, a quarter note, and a trill. The fifth staff has a trill, a quarter note, and a quarter rest. The sixth staff concludes with a trill and a quarter rest.



Tant de beautés réunies

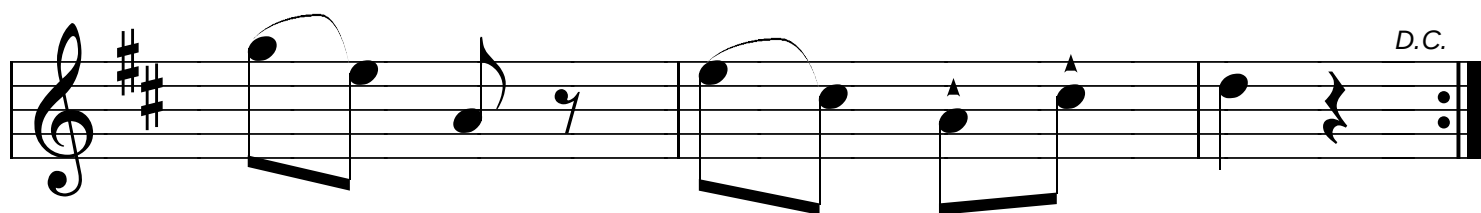
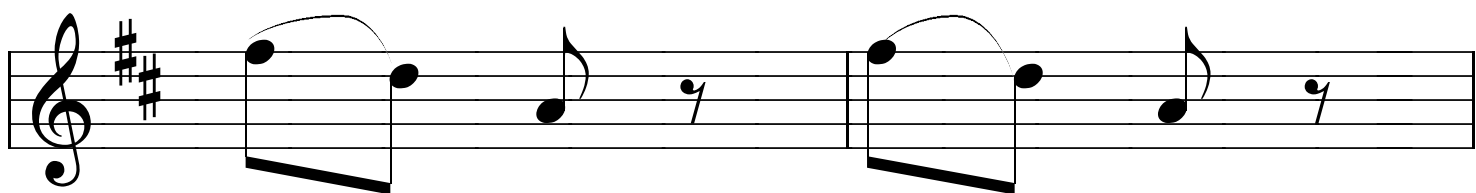
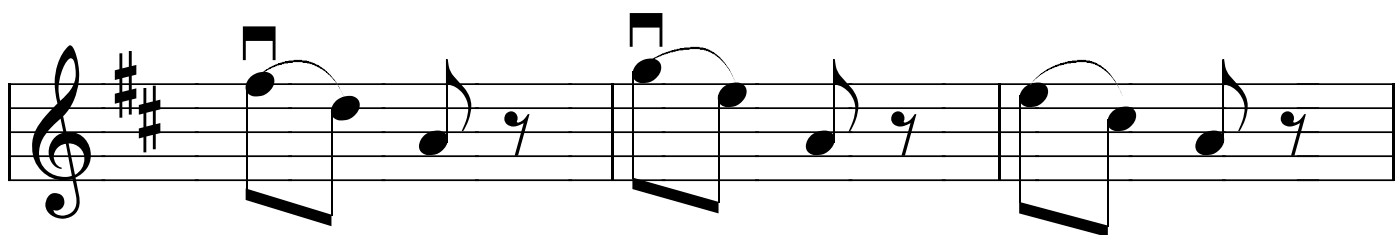
Raniment notre courage ;

Et nous voici repartis

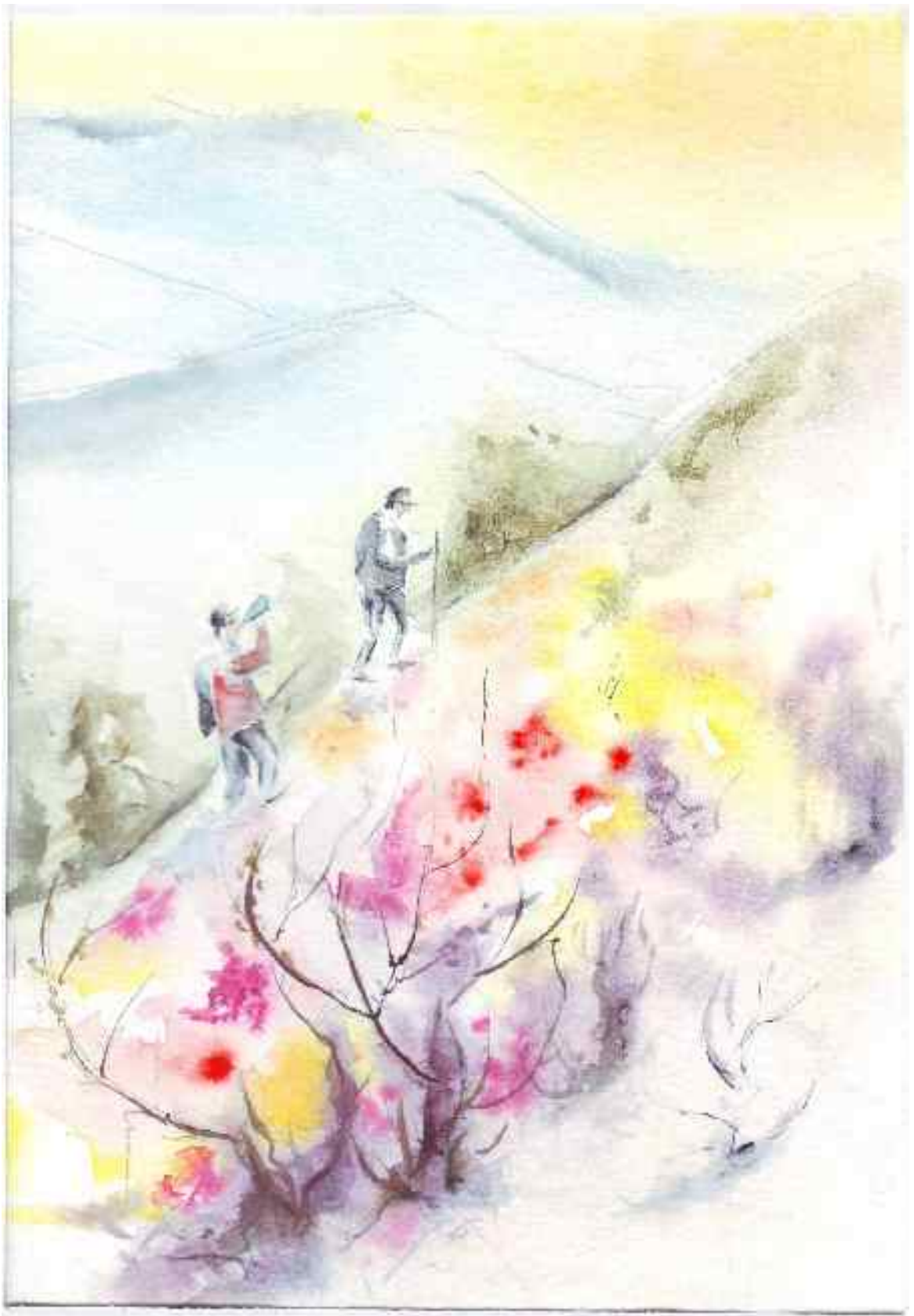
Vers les sommets, les nuages...!!!

Suite du 3^{ème} tableau

Le courage retrouvé



Jouer de façon dynamique, en enlevant l'archet à chaque demi-soupir.



Sous nos pieds, la nature déploie
Des tapis de fleurs odorantes
Et nous avançons d'un bon pas
Malgré la chaleur accablante.

4ème tableau :

Nous avançons d'un bon pas

Décidé coups d'archet bien détachés

pp

rallentir

tr

ff

compter les temps sans se soucier du nombre de notes

Quelques ouvrages conseillés contenant de nombreux morceaux pouvant se jouer à ce niveau.

Violon seul : Violin Study Time	éd. Faber
Violon seul : Violin Playtime Studies	éd. Faber
Viol. + acc.: Suzuki vol. 1	
Violon + acc. Waggon wheels n° 2	éd. Londre
Violon + acc "violin party" J.M. Allerme	éd. Lemoine
Violon + acc. Violin Playtime n° 2	éd. Faber
Idem livre 3	éd. Faber
Violon et violoncelle duos livre 1	Musica Budapest
Violon + acc. The Young violinist's livres 1/2/3/4	ed. Faber
Violon + acc. Le violon dans l' ame livres 1/2/3	éd Lemoine
Violon folklore + acc. " Jigs, Reels et Hornpipes "	Boosey et Hawkes (Londres)

NOTE DES AUTEURS

Cette méthode en plusieurs cahiers est le fruit d'une expérience passionnante de l'enseignement du violon, et d'une recherche d'une vingtaine d'années; elle n'a pas été élaborée intellectuellement, mais à travers l'expérience du travail effectué avec de nombreux et différents élèves, dès l'âge de 4 ans; nos élèves ont donc, en quelque sorte, contribué à son élaboration.

Il s'agit d'une nouvelle façon d'aborder l'étude du violon. Notre but premier a été de préserver l'envie des enfants qui commencent à jouer de cet instrument en évitant de les décourager par des exercices rébarbatifs, et en essayant plutôt, d'entretenir cette envie et de la faire grandir.

Pendant les premières années, il n'est pas utile que l'élève suive des cours de solfège; cette méthode est prévue pour donner cet enseignement d'une façon pratique et vécue, sur l'instrument.

Le 1^{er} cahier concerne la tenue du violon, de l'archet, l'apprentissage des notes sur les 4 cordes à vide, accompagné des premières valeurs de ces notes (rondes, blanches, noires, croches) le tout, mis en pratique immédiate sur l'instrument, bien entendu. Des exemples et des accompagnements sur C.D aident agréablement l'élève dans ce premier travail.

Avec le 2^{ème} cahier nous commençons à poser les doigts, mais les 4 doigts et sur la corde de La seulement; cela permet de mettre tout de suite la main gauche dans une position correcte et, de ce fait, d'acquérir plus facilement et rapidement la technique des doigts (il suffira ensuite, dans les cahiers suivants, d'utiliser ces acquis pour les autres cordes). Par ailleurs, l'apprentissage de la lecture des notes et du déchiffrage est plus facile, et cela permet surtout de jouer tout de suite des petits morceaux. C'est la grande différence par rapport aux méthodes traditionnelles où on apprend à poser un doigt sur chaque corde, puis le 2^{ème} etc.

Le cahier 3 traite de la corde de RE qui s'ajoute à celle de LA; on y apprend à jouer sur les 2 cordes tout en utilisant aussi les 2 autres cordes à vide, on découvre de nouvelles valeurs de notes et de nouveaux rythmes et on peut déjà aborder des morceaux de diverses éditions.

Les cahiers 4 corde de MI et le 5 la corde de SOL poursuivent la progression suivant les mêmes principes. A la fin de chaque cahier sont données des suggestions de morceaux que l'élève peut jouer ainsi que des références de C.D d'accompagnement que nous enregistrons pour eux. Au stade du cahier 5 l'élève pratique la première position avec une bonne maîtrise. Ensuite nous abordons les positions à l'aide d'autres cahiers.