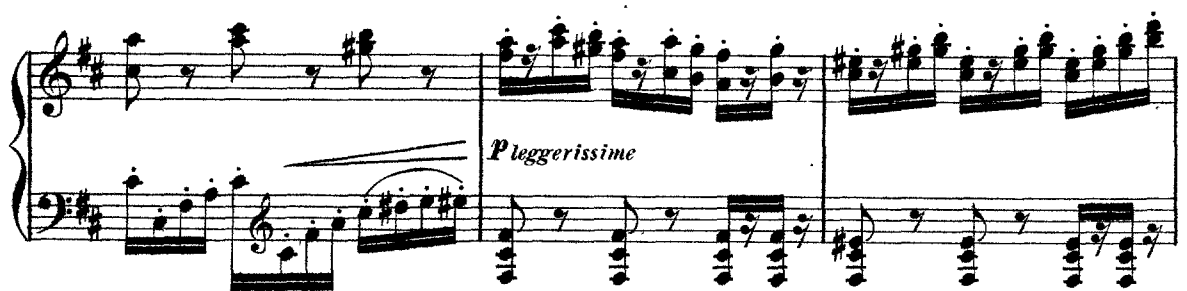


Verdi
Alzira
Overture

ANDANTE MOSSO
QUASI ALLEGRETTO

The musical score is written for Timpani and piano. It begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "ANDANTE MOSSO" and "QUASI ALLEGRETTO". The score is divided into five systems, each with a Timpani staff and a piano staff. The Timpani part features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano part provides harmonic support with chords and melodic lines. Dynamics include *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The score includes trills (*tr.*) and a crescendo (*cres.*) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the final system.

Verdi — Alzira, Overture



Verdi — Alzira, Overture

The musical score is written for piano and strings. The piano part is in treble and bass clefs, while the string part is in treble clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems. The first system features a trill in the piano part and a piano dynamic marking. The second system shows a piano part with a crescendo and a string part with a crescendo. The third system is marked *leggerissime* and features a piano part with a crescendo and a string part with a crescendo. The fourth system features a piano part with a crescendo and a string part with a crescendo. The fifth system features a piano part with a crescendo and a string part with a crescendo. The score concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

tr.

p

leggerissime

Verdi — Alzira, Overture

PRESTISSIMO

vuota

ff tutta forza

vuota

vuota

Verdi — Alzira, Overture

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a piano introduction with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piano introduction. The third system introduces a forte (ff) section with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The fourth system continues the forte section. The fifth system introduces a mezzo-forte (mf) section with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The sixth system continues the mezzo-forte section. The seventh system concludes the piece with a piano (p) section, marked with the tempo instruction *espress: ed allarg: poco a poco* and the dynamic marking *dolciss: e legato*.

mf *ff* *mf* *ff* *dim.* *espress: ed allarg: poco a poco* *dolciss: e legato*

Verdi — Alzira, Overture

pp

allarg. e morendo

ALL^o BRILLANTE

p *assai vivo*

Verdi — Alzira, Overture

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira. It is written for piano and consists of seven systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first system begins with a piano introduction marked *p* and *più marcato*. The second system features a melodic line in the treble staff. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system includes a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment marked *pp*. The fifth system features a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment. The sixth system includes a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment marked *cres.*. The seventh system concludes the piece with a melodic line in the treble staff and a piano accompaniment marked *cres.*.

p

più marcato

pp

cres.

cres.

Verdi — *Alzira*, Overture

The musical score is for the Overture of Verdi's opera *Alzira*. It is written for piano and violin. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The score consists of six systems of staves. The piano part is on the left, and the violin part is on the right. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *brillante p* (brilliant piano). The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and trills. The first system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. The second system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. The third system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. The fourth system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. The fifth system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line. The sixth system shows the piano playing a series of chords and the violin playing a melodic line.

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for the Overture of Verdi's opera Alzira. The score is written for piano and voice, consisting of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics *p* (piano), *cres:* (crescendo), and *ff* (fortissimo) are used. The vocal line features the lyrics "sempre... più" (always... more) in two places. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number 9 at the bottom.

Verdi — Alzira, Overture

p

cres:

sempre... più

sempre... più

cres:

ff

9

Verdi — Alzira, Overture

The musical score is arranged in six systems, each with a piano (p) part on the left and a string (string) part on the right. The key signature is D major (two sharps). The piano part features intricate melodic lines with frequent triplets and a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the beginning. The string part provides harmonic support with block chords and moving lines. A crescendo marking (*cres:*) is present in the fourth system. The fifth system includes a repeat sign and the instruction *string. a poco a poco sino alla fine*. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

Verdi — Alzira, Overture

This musical score is for the Overture of Verdi's opera Alzira. It is written for piano and strings. The score consists of seven systems of music. The piano part is written in treble and bass staves, while the string part is written in a single staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various performance markings such as *stringendo*, *stringendo sempre*, and *ancora più stringendo*. The first system features a piano introduction with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system begins with the piano part marked *stringendo*. The third system continues the piano part, marked *stringendo sempre*. The fourth system features the piano part marked *ancora più stringendo*. The fifth system shows the piano part with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The sixth system continues the piano part. The seventh system concludes the piano part with a final chord. The string part is written in a single staff and provides a continuous accompaniment throughout the piece.

Verdi — Alzira, Overture

PROLOGO



VASTA PIANURA, IRRIGATA DAL RIMA .

L'oriente è ingombro di maestose nubi, improporate dai raggi del sole nascente.

INTRODUZIONE

ALLEGRO



ppp

ppp

(Otumbo, a capo d'una

cres.

tribù d'Americani, trascinando Alvaro fra catene)

sempre

sino

al

OTUMBO (alcuni di essi annodano Alvaro ad un tronco)
TUTTI con accento ferocissimo

CORO di SELVAGGI

Tenori Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Bassi Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -
Muo - ia, muo - ia co-ver - to d'in-sul - ti, i mar -

ff

- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.
- ti - ri sien cru - di, ma len - ti, strap - piad es - so co.

stacc.

- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.
- dar - di sin - gul - ti il tor - men-to di mil le tor.

o

- men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

- men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

- men - ti. Muo - ia co - ver - to d'in-

- sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

- sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

- sulti, muo - ia co - ver - to d'in-sulti,

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

muo - ia muo - ia muo - ia. Ah!

strisciato

tutta forza

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

O fra - tel - li, ca - du - ti pu - gnan - do, dal - le

mf

p

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

tom - be sor - ge - te u - lu - lan - do... l'in - no in - siem del tri -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

on - fo s'in - tuo - ni, men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re -

The musical score is arranged in three systems, each with vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The lyrics are in Italian.

System 1:

Soprano: -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

Alto: -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

Bass: -spir, ah! men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir, ah!

System 2:

Soprano: men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

Alto: men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

Bass: men - tre ei spar - ge l'e - stre - mo re - spir. Muo - ia muo -

System 3:

Soprano: - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca - *stacc.*

Alto: - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca - *stacc.*

Bass: - ia muo - ia muo - ia. O fra - tel - li, ca - *stacc.*

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

du - ti pu-gnan - do, dal - le tom - be sor-ge - te u - lu.

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

lan - do... l'in - no in - siem del tri-on - fo s'in-tuo - ni,

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

men - tre ei spar - ge l'e-stre - mo re-spir. *ff* Muo - -

The musical score is arranged in three systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal parts are written for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T). The piano accompaniment is written for Right Hand (RH) and Left Hand (LH).

System 1:

- Vocal Parts:**
 - S: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 - A: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 - T: -ia, muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
- Piano Accompaniment:** The RH part features a series of chords, while the LH part has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes.

System 2:

- Vocal Parts:**
 - S: muo - ia muo - - ia muo -
 - A: muo - ia muo - - ia muo -
 - T: muo - ia muo - - ia muo -
- Piano Accompaniment:** The RH part continues with chords, and the LH part has a steady eighth-note accompaniment.

System 3:

- Vocal Parts:**
 - S: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 - A: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
 - T: -ia muo - ia co - ver - to d'in - sul - ti,
- Piano Accompaniment:** Similar to the first system, with chords in the RH and a more active line in the LH.

Verdi — Alzira, Overture

The image displays a musical score for the Overture of Verdi's opera Alzira. It consists of three systems of music, each featuring a vocal line (soprano, alto, and tenor) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics for the vocal parts are "muo - ia".

System 1: The vocal parts enter with the lyrics "muo - ia" and hold the note for several measures. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal parts continue with the lyrics "muo - ia" and then "muo - ia muo - ia muo - ia muo". The piano accompaniment features a more active melody with many sixteenth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears towards the end of the system.

System 3: The vocal parts conclude with the lyrics "ia." and hold the note. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes.

SCENA, CAVATINA E STRETTA DEL PROLOGO

ZAMORO

a piacere

ALVARO

(A co - sto - ro quel nu - me per - do - ni cui mi

MODERATO

col canto

ALLEGRO

AL. vol - go, già presso a mo - rir.) (gli Americani, alzando urli di frenetica gioia, si avventano sul prigioniero, alcuni con dardi, altri con picche e tizzi ardenti)

OTUM.

Ten.

Muo - - ia!

CORO

Bassi

Muo - - ia!

Muo - - ia!

ALLEGRO

ff

pp

(un Americano discende da una canoa.)

Chi giunge?..

Chi giunge?..

Chi giunge?..

cres.

ff

O

(riconoscendo Zamoro) Tu!... (il Coro ed Otumbo gettansi a' piedi di Zamoro)

Ah!..... Fia

Ah!..... Fia

ZAMORO (inoltrandosi) (guardando Alvaro) *pausa lunga*

Sor - ge - te. Un prigio_niero!.. Del

ve - ro!...

ve - ro!...

ff *Recit?* *ff*

Z

pri-mo rie - der mi - o non vo' la gio - ia mi - sta col sangue. A

p

(sciogliendo i legami d'Alvaro)

me costui si lasci. Vi - vi. (come trasognato) Fra'tuoi ri - torna, o

OTUM.

Ten. Ab - bilo. Giu - sto ciell...

CORO Bassi Ab - bilo.

Ab - bilo.

ff *p*

Ad.

vecchio, ed a co - lor, che noi chiaman sel - vaggi, narra che ti do -

ff *p*

AND^{te} MOSSO ALV. (abbracciando Zamoro)

- nò la vi - ta un sel - vaggio. Ti di - ca il pian - to

AND^{te} MOSSO *p*

(ad un cenno di Zamoro, Alvaro parte, scortato da alcuno della tribù)

AL. mi - o quel che non può l'ac - cen - to.

OTUM.

Ah! qua-le Id-dio serbò, Zamoro, i gior-ni

ZAM.

tuo - i? Qui spen - to ognun ti pianse! Ed ai ne-mici an-

-co-ra tal sembrai, ne' tor - menti che apprestar mi fa - ce-a l'em - pio Gu-

ALLEGRO

z - smano... Ah! sento a que - sto no - me ri - bollir mi le

ff ALLEGRO

ve - ne, al - zar le chio - me!

ff lunga pausa

ZAM. AND^{te} SOSTENUTO *declamato*

AND^{te} SOSTENUTO *p*

Un

In - ca... ec - ces - so or - ri - bi - le! fu

da - to, a' cen - ni suo - i, in

man - di rei car - ne fi - ci! E i

bar - bari siam no - i! Parve inquel - fe - ro

pp sottovoce

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4.

System 1: The vocal line begins with the lyrics "stra - zio la lu - ce a me a me ra -". There are triplets of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

System 2: The vocal line continues with "- pi - ta; ma un sof - fio in pet - to, un a - li to mi rima -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

System 3: The vocal line has the lyrics "- nea rimanea di vi - ta... sì, vi - vo anco - ra, o". The piano accompaniment includes a section marked *f* and *p*.

System 4: The vocal line has the lyrics "per - fi - do; pa - ven - ta il mi - o fu -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* and *p*, with a tempo change to 12/8 indicated by a double bar line and the number 12.

System 5: The vocal line has the lyrics "- ror!.. Le braccia tue ri - a - primi, Al -". The piano accompaniment includes a section marked *ff* and *p*, with a tempo change to 12/8 indicated by a double bar line and the number 12. The vocal line is marked *lunga* and *strisciando*.

System 6: The vocal line continues with "Al -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

z *zi - ra, io vi - vo an - cor. Gusman, pa -*

ff

(con entusiasmo)

z *- ven - ta il mio fu - ror! Le braccia tu - e ri -*

z *- a - pri - mi, Al - zira, io vi - vo ancor, vivo an - cor, vivo ancor, Alzira, io vi - vo an -*

cres. ff

ALLEGRO

z *OTUM. - cor.*

f ALLEGRO

8

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.
 O - niera. Che intesi, oh ciell... Ma to - glierti alla possanza i.

ff

Z.
 OTUM. - be - ra, spo - sa, io m'af - fi - do.

Ten.
 Ah! sve - la - ne...

O. R. O. C.
 Ah! sve - la - ne...

Bassi
 Ah! sve - la - ne...

Z.
 U - di - te.

O.
 On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

On - de la spe - me?

ALLEGRO *sottovoce*

ALLEGRO *sempre sottovoce sino al forte*

Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per

lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del

sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li

Ten. tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero

CORO
Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori E quin - di?

E quin - di?

The musical score is written for a vocal soloist and piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The first system shows the vocal line starting with a 'sottovoce' (piano) instruction, followed by the lyrics 'Ri - sor - to fra le te - ne - bre, per'. The piano accompaniment is marked 'ALLEGRO' and 'sempre sottovoce sino al forte'. The second system continues the vocal line with 'lun - gheviero - mi - te, là trassi, o - ve men fer - vi - di del'. The third system has 'sol piovon i rag - gi: nar - rar m' u - dian que' po - po - li'. The fourth system has 'Tut - ti gl' ispa - ni ol - trag - gi. All' ar - mi sur - sero'. The fifth system introduces a chorus with parts for Basses ('Bassi') and Tenors ('1^{mi} Tenori'), with the instruction 'Otumbo coi 1^{mi} Tenori' (Tumblers with the 1st Tenors). The chorus sings 'E quin - di?'. The piano accompaniment continues throughout, with various musical markings like 'z' and 'Ten.'.

mil-le tribù guer-rie - re... in bre-ve ne rag-giun-go-no le

ra - dunate schie - re... *tutta forza* cento vendette e cen - to fa-

Ten. - re - mo fa - remo in un sol dì.

CORO
Bassi Otumbo coi 1^{mi} Tenori Oh

Oh

gio - ia! il gran mo-men - to è pres - so a -

gio - ia! il gran mo-men - to è pres - so a -

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

Ah! sì.

-dun - que? Oh gio -

-dun - que? Oh gio -

(Tutti s'abbracciano con occhi scintillanti di selvaggia esultanza)

-ia! oh gio - - ia!

-ia! oh gio - - ia!

ZAM. *ALL.^o MOD.^{to} GRANDIOSO*
tutta forza

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

Dio del - la guer - ra, i tuoi fu.

ALL.^o MOD.^{to} GRANDIOSO
tutta forza

Verdi — Alzira, Overture

z

_ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

_ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

_ro - ri spi - - ra, tra_sfon - di

z

ne' pet - ti no - stri. Que' cru - di

ne' pet - ti no - stri.

ne' pet - ti no - stri.

z

tre - mino, que - gli op - pres - so ri!

Z *d'o - - - ro e di san - - gue. a - vi - di mo -*
 -stri! tut - ti mor - ran - no
 Ten. di mor - ti or - ren - de, tut - ti mor -
 Otumbo coi *1^{mi}* Ten.
 CORO Tutti tut - ti mor - ran
 Bassi Tutti tut - ti mor - ran
 -ran - no di mor - ti or - ren - de,
 tut - ti tut - ti mor -
 tut - ti tut - ti mor -
 ff

The image shows a page of a musical score for Verdi's Alzira Overture. It consists of five systems of music. The first system has a vocal line (Z) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system introduces a choral part (CORO) with Tenors (Ten.) and Basses (Bassi). The fourth system continues the choral and piano parts. The fifth system concludes the page with a final vocal and piano line. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures (two sharps), time signatures, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The lyrics are in Italian and describe a scene of death and mourning.

Verdi — Alzira, Overture

Z *Alzira*
 nè tom - ba un so - lo, nè ro - go, nè ro - go a -
 -ran.
 -ran.
p
 Z *Alzira*
 -vrà!
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
 L' o - - dio, che a - tro - ce il cor ne ac -
 -cen - de, de' lor ca - da - veri
 -cen - de, de' lor ca - da - veri

Verdi — Alzira, Overture

ZAM.

p

L' o - dio, che atro - ce

si pa - sce - ràl Morran.

si pa - sce - ràl Morran.

p

pp

cres.

il cor ne accen - de, de' lor ca -

Morran.

Morran.

cres.

stent.

- da - - - veri, de' lor ca - da - veri si pa - - sce -

ff

col canto

POCO PIÙ ANIMATO

Ten. -rà! Morran morran di mor-ti or - ren - de

C O R O

Bassi Mor - ran mor - ran mor -

Mor - ran mor - ran mor -

f POCO PIÙ ANIMATO

morran morran di mor-ti or - ren - de mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran no mor - ran mor - ran no mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

-ran mor - ran mor - ran mor - ran mor -

ff Pw. *

Pw. *

Verdi — Alzira, Overture

z

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

-ran mor - - ran mor - - ran mor - -

ran.....

ran.....

ran.....

(si avviano tumultuosi, agitando all'aura vivamente e dardi, e clavi, ed aste)

Fine del Prologo

Verdi
Alzira
Act I

PIAZZA DI LIMA.

Al lieto suono di bellici strumenti schieransi le milizie spagnuole: gli Uffiziali si radunano in crocchio.

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

pp

tr

brillante

CORO

Tenori *I^{mi} Ten.*

Bassi

Giun-se or or, da li-do i-spa-no, un mes-sag-gio

del So-vra-no. *I^{mi}* *È ver.* *II^{di}* *Ne*

Del So-vra-no!

sempre più cres.

(con entusiasmo guerriero)
Tutti

chia-ma for-se al-l'ar-mi? S'ei lo bra-ma, se ve-

S'ei lo bra-ma, se ve-

-dre-mo al-l'au-ra i se-gni del-l'I-

-dre-mo al-l'au-ra i se-gni del-l'I-

-be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 -be - - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 -re - mo a con - qui - star.
 -re - mo a con - qui - star.
p Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni
 Se ve - dre - mo all'au - ra i se - gni

The musical score is written for voice and piano. It consists of eight systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat). The tempo and mood are indicated by the 'p' (piano) marking. The lyrics are in Italian and are printed below the vocal staves.

del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
 del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 - re - mo a con - qui - star nuo - ve
 - re - mo a con - qui - star nuo - ve
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -
 pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line (soprano and bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Italian. The first system shows the vocalists entering with the lyrics 'del - l'i - be - ria sven - to - lar, nuo - ve'. The second system continues with 'pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -'. The third system has '- re - mo a con - qui - star nuo - ve'. The fourth system repeats 'pal - me e nuo - vi re - gni vo - le -'. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sustained block chords, and more active melodic lines in the right hand. There are some performance markings like 'tr' (trill) and 'f' (forte) in the piano part.

re - mo a con - qui - star

re - mo a con - qui - star

a con - qui - star a con - qui - star a

a con - qui - star a con - qui - star a

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

con - qui - star a con - qui - star a con - qui - star.

(.Φ.Φ.)

SCENA E CAVATINA

GUSMANO

REC^{to} Adagio

ALVARO

Al - ta ca-gion qui v'as-sembra-va,o for-ti.

RECITATIVO

AL.

Gra-ve d'età so-verchia, il fren di que-sta ampia con-tra-da io lascio.

p

(presentando Gusmano)

AL.

Il re l'af-fi-da a più gagliarda ma-no: suc-ce-de il fi-glio a

ALLEGRO

AL.

Tenori me. At-to pri-

GUSMANO

Vi - va Gu - sma - no!

Bassi

Vi - va Gu - sma - no!

ALLEGRO

f *ff*

G

mier del mio novello gra-do la pace si - a fra l'Inca e noi firmata.

G

Ei del monar-ca i-be - ro al ve-nera - to impe - ro si china.

(protendendo la destra in
ATALIBA atto di grave giuramento)

GUS.

Quasi a tempo

E la mia fe - de co-strin - go a lui. Del - la città le

Adagio

G

porte fian quindi a'suoi dischiuse. Un dol-ce pe-gno tu promet-tevi, a render più so-

ATAL.

G

-len-ne la pace! Al - zi-ra?. è ver!.. ma d'i-mene-o ancortem-po non

AT. *ALL^o MODERATO*

parmi... en - tro quel se - no co - va fatal me-

P ALL^o MODERATO

cris.

AT. *Largo*

- sti - zia.... Inten - do ap - pie - no!

ff

G *AND^{te} SOSTENUTO* *con espress. sottovoce*

E - ter - na la me - mo - ria d'un

AND^{te} SOSTENUTO *p*

G

folle, d'un folle amor l'ingom - bra! Dal re - gno del - le

G *con forza* *6* *3* *cupo*

te - nebre me la contrasta un'om - bra, me la contrasta u-

f *p*

G

-n'om - bra! Chi vi - - vo, chi vi-vo de bel -

G

-la i te - me - re, temer m'è for - za e -

G

-stin - to... mil - le battaglie ho

G

vin - to, vincer non posso. non posso un cor, ah, vin - cer non posso un

G

cor! vincer non pos - so, non pos - so un cor, un cor! vincer non

G pos - so, vin - cer non pos - so, non pos - so un cor! vin - cer non

G pos - so, non pos - so un co - re! vincer non pos - so, vincer non posso un

G cor, non pos - so, no, no, non posso un cor! mil - le battaglie ho

G vinto, vincer, vincer non posso un cor, vincer non posso un cor!

ALV. Per - si - stie vin - ce - ra - il! a - mor produ - ce a -

stent.

ff *p* *pp*

ALLEGRO *ff ALLEGRO*

ATAL.

AL. -mor. A! suo martir con-ce - dere vuol - siun in-

GUS.

AT. -du - gio. Ar-do - re io pro - vo, che non tol-lera indugio al-

G. -cun. Si-gno - re, ai vo - timiei la pie-ga... Sei

G. pa - dre fo - sti re... Im-po - ni... e - sor - ta...

ATAL. pre - ga... (parte)

G. Va-do...ri-po - sa in me.

ALL? CON BRIO

G

Quanto un mortal può chie - dere be -

ALL? CON BRIO

pp

G

-ni - gno il ciel m'of - fer se... di glo - ria mi co -

cres.

G

-ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

G

Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G

-spi - - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - - ra il mondo è

f

cres.

Meno

G po-co, è po-co a me! ah! senza il cor, il cor d'Al-

Meno

G - zira il mon - do è po-co, è po - co a me! il mon - do è

affrett.

G poco, è poco a me! il mon-do è poco a me! il mondo è poco a

ff

ALV.

G me! La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

Ten.

C O R O

Bassi

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

La de - si - a - ta Al - zi - - ra a - mor con -

ff

AL.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

- ce - da a te, a te, con - ce - da a te.

GUS. 1^o TEMPO

Quanto un mortal può chie - dere be -

1^o TEMPO

pp

G

- ni - gno il ciel. m'of - fer - se... di glo - ria mi co -

cres.

G

- ver - se, mi pose un mondo al piè, un mondo al piè.

f

p

G Ma non s'appa - ga l'a - ni - ma, che ad al - tro ben so -

pp

G - spi - ra... ah! senza il cor d'Al - zi - ra il mondo è

f *cres.*

G po - co, è po - co a me! ah! senza il cor il cor d'Al -

Meno

G - zira il mon - do è poco, è po - co a me! il mon - do è

Meno *affrett.*

G poco, è po - co a me! il mon - do è poco a me! il mondo è poco a

ff

Un poco più mosso

me! il mondo è po - co, il mon - do è po - co a me! il mondo è

ALV.
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

Ten.
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

CORO
Bassi
La de-si - a - ta Al - zi - ra amor conce - da a te, la de-si -

Un poco più mosso
f

po - co, è po - co, è po - co a me! po - co a

ALV.
- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

- a - ta Al - zi - ra a - mor conce - da a te, a

ff

G
me! po - co a me! a.....

AL.
te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

te, a te, a - mor a - mor con - ce - da a

(partono)

G
me!

AL.
te.

te.

te.

SCENA E CAVATINA

ALZIRA

(Zuma avanzandosi tacitamente, seguita da altre donzelle americane)

ANDANTE *pp* una corda sola

pp *morendo*

ZUMA (sollevando una cortina, al di là della quale scorgesi Alzira giacente)

Ri - po - sa. Tut - te, in suo dolor vegliante, scorse l'ore not -

Recit?

z - tur - ne; al - fin sugli occhi, stanchi dal pianto, mattu - tin di - scese lie - ve so -

pp

z *por.*
Soprani *sempre piano, e leggere.*

CORO
Le più gradì - te im - ma - gi - ni un

ppp

Di - o pre - sen - ti ad es - sa:

pa - ce a quell'alma op - pres - sa in - fon - da il son - no al-

ALZIRA (sognando) ZUMA

Zamo - ro!... È sem-pre, vegli, o dor-ma, quel

-men.

ALL.^o MODERATO *ALZ. (destandosi e percorrendo la scena, come in cerca di alcuno.)*

no-me! Ov'è?..

pp ALL.^o MODERATO

A Spar - ve...

ALL.^o MOSSO

A fu so - gno!.. *ALL.^o MOSSO*

p *cres.*

ZUMA *ALZ.*

Alzi - ra... oh come batte il tuo cor!.. Dal petto ei

A tenta sprigionarsi e vo - lare al suo ben, lungi da queste vita - li aure abbor-

A *ZUMA* *ALZ.* *ZUMA* *ALZ.*
 -ri-te... Ti cal-ma. E - gli m'appar - ve. E - gli?.. M'u-

A *AND^{te} CON MOTO* *parlante*
 -di - te. Da Gu -

A *AND^{te} CON MOTO* *pp*
 -sman, su fra - gil bar-ca, io fug - gi - a, dell' on-de in

A *declamato*
 grembo... ma ter - ri - bil sur - se il nem - bo, e scon -

A *ff*
 -vol - se e sconvol - se cie-lo e

A *mar.* Di ter - ror, d'affan - no

A car - ca i - o chie - de - a soccor - so in -

A *stringendo* *cres.* - va - no... la sua pre - da l'O - ce -

A - a - no è già pres - so ad in - go -

Verdi — Alzira, Act I

pp cantabile

A -iar. Quan - do in sen d'un' om - bra er -

marcato il canto

pp legg. *p* *pp*

A -ran - te fra le nu - bi son le -

ff

A -va - ta; in quel - l'om - bra, oh me be -

ff *p*

A -a - ta! io rav - vi - so il mio te -

dim. dolciss. *p* *ff* *pp dim.* *col canto*

A *a tempo*

_sor! L'u - ni - ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem -

A

_brò d'a - mor ve - sti - to... fin del tur - bi - ne il rug -

pp

A

-gi - to vo - ce parve a me, vo - ce d'a - mor! L'u - ni -

pp

A

_ver - so in quel - l'i - stan - te mi sem - brò d'a - mor d'amor ve -

A

_sti - to... fin del turbine il rug - gi - to..... vo - ce

con grazia

A par-ve..... a me d'a-mor! vo-ce par-ve vo-ce d'a-

A -mor!..... vo-ce par-ve a me a me d'a-

A -mor!
Zuma coi Sop.

ALLEGRO

CORO Al-ta pieta-de o-

ALLEGRO

pp *pp* *p*

-gn'a-nima di noi, tue fi-de, as-sa-le... èp-

-pur di so-gni pa-scere il tuo pen-sier che va-le?

sempre stacc.

scor - da un amo - re in - fa - usto cui tan - tai ciel fa'

ALZ.

Scor - dar - lo!
guer - ra. E for - za, o mi - sera: pe - ri Za -

In ter - ra. Ma in più giocon - do
- mo - ro.

loco ei vi - ve, ei vi - ve, ei m'ama o -

ALLEGRO

A - gnor.

ALLEGRO
p stacc.

f

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

p

- vil - la, i vi è Zamo - ro, e pal - pi - ta.....

A

fat - to im - mortal scin - til - la: conversain lu - ce a -

A

- scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e

A

se - co unir - mie vi - ve - re vi - ta d'e - ter - no a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

- mor, vi - ta d'eter - no, vi - ta d'eter -

A *no a_mor.*
ZUMA (da sè)
Sop. Trop-po il destin fu bar - ba-ro
CORO Trop-po il destin fu bar - ba-ro

8- *ff*

Z a sì fede - le a - mor! a sì fe -
a sì fede - le a - mor! a sì fe -

Z -de - le a - mor, fe - de - le a - mor!
-de - le a - mor, fe - de - le a - mor!

Pstacc.

ALZ.

Nell'astro che più ful - gi - do la notte in ciel sfa -

-vil - la, i vi è Zamo - ro e pal - pi - ta

fat - to immortal scin - til - la: converso in lu - ce a -

-scen - der - vi..... a me fia da - to an - cor, e.....

se - co unir - mi e vi - ve - re..... vi - ta d'e - ter - no a -

p *pp*

ff

A

-mor, vi-ta d'eter - no a - mor, d'e - ter - no a - mor..... d'a -

A

-mor, vi-ta d'eter - no, vi-ta d'eter

A

ZUMA - - - no a-mor, d'e - ter - no a -

Sop. Trop-po il de - stin fu

CORO 8 Trop-po il de - stin fu

A

-mor, d'e - ter - no a - - mor, d'e-ter -

Z bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

8 bar - ba - ro a si fede - le amor! fe -

Verdi — Alzira, Act I

A *tr.*
no d'e-ter no amor, a

Z
del a mor! fe

del a mor! fe

8

A
mor.

Z
de le a-mor!

de le a-mor!

8

SCENA E DUETTO

ALZIRA E ZAMORO

RECITATIVO (andandogli incontro. Ad un cenno di Ataliba, Zuma e le donzelle si ritirano).

ATALIBA

Fi - glia!.. Pa - dre!

RECITATIVO *ALLEGRO*

p

ATAL.

Compir la mia pro - mes - sa è d'uopo al - fin: la ma - no porger

ALZ.

de - vi... A Gusmano? e lo potrei?.. De' sanguinosi e -

A

-venti la memo - ria smar - ri - sti? Al - varo il trono coll'armi a te - ra -

A

-pi; ma non o - sa - va troncàre i giorni tuo-i... Gusmano in-

A

-tan-to a quel Za-mo-ro, cui tu stesso ave-vi giurato u - nir - mi,

A

ATAL.

tol-se e re-gno e vi-tal.. Lo piangem - mo. Or pensa a questi op-

AT.

-pressi, e di regnanti e numi popo-li or - ba-ti, a cui soltanto a-

AT.

-vanza un'ul-ti-ma spe - ran-za; il vivo a - mor, che nu-tre perte Gu-

ALZ.

AT. *smano... A - mo - re! si dolce af - fetto in quel ti - ranno*

ATAL.

A *co-re a-ver può stan - za? Dal suo labbro or gio - vi a te l'u-*

(Alzira accenna di voler parlare)

AT. *-dir com'ei t'adora... È for - za all'i - me - ne - o piegar l'indol av -*

ALZ. (in tuono deciso)

AT. *No... (parte) Oh! pria la*

-ver - sa. Quando il padre im - po - ne, ubbi - di - sce la fi - glia.

ALLEGRO

A *mor - te!.. ZUMA Al - cun fra*

ALLEGRO

Z lo - ro, cui vegliar le por - te s' in - giun - ge, an - nun - zia che ve - nirne im -

ALZ. (Zuma parte)
-plora un de' nostri al tuo piede. Ei s' in - noltri.

ALL.^o ASSAI VIVO
A ZAM. Chi fi - - a? qual mai cagion lo trag - ge?...
ALL.^o ASSAI VIVO A - ni - ma

ALLEGRO (indietreggiando e con grido)
A Ah! l'ombra
Z mi - - - - - al...
ALLEGRO *f* *pp brillante*

A sua...

Z No, cal - mati... l'au - re del gior - no io

A Che? vi - vi!... non de - li - ro?... vi - vi?...

Z spi - ro... E per

A Fia ver!.. Oh giu - bilo!... Za -

Z te. Menti la fama... Al - zi - ra mi - al...

cres. *sempre* *cres.*

A - mo - ro!... Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

Z Io non re - si - sto... i - o mo - ro... i - o

cres. *ff* *con slancio e stringendo sempre*

A
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

Z
mo - ro... io mo - ro di pia - cer!.. io

A
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

Z
non re - si - sto, io mo - ro di pia -

A
- cer! *pausa lunga* Qual mai prodi - gio

Z
- cer! *pausa lunga*

A
ren - derti a me po - te - a?

Z
Mal vi - vo fi -

z *ma - sto fra gli spa - simi, sembrai di vi - ta*

z *pri - vo.... Ma dim - mi, è ver che strin - gerti ad*

ALZ.

z *ab - bor - ri - to i - spa - no tu pro - mette - vi?*

A *cre - derlo po - tre - sti? Ah!*

z *Al rio Gu - sma - no?...*

brillante p

pp

A par - lami sol - tan - to dell'amor tu - o, di

A te. Oh quan - to!...

ZAM. E m'a - mi sem - pre? Mi

A Eter - na fè. Io non re - si - sto... i - o

Z giu - ri? Io non re - si - sto... i - o

cres. *ff*

A mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

Z mo - ro, i - o mo - ro... io mo - ro di pia -

A *_cer!... io non re - si - sto, io*

Z *_cer!... io non re - si - sto, io*

A *mo - ro di pia - cer!*

Z *mo - ro di pia - cer!*

Z *E m'a...mi sempre?*

pp Lento a piacere

ALZ. *Oh quanto! E - ter - na*

Z *Mi giu - ri?*

ALL? BRILLANTE

sottovoce

A fè. Ri - sor - ge ne' tuoi

Z *sottovoce* Ri - sor - ge ne' tuoi

ALL? BRILLANTE

PP staccato assai

A lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

Z lu - mi..... l'a - stro de'gior - ni mie - i! Fi -

A _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

Z _nor quan - to per - de - i tut - to m'è re - so in

A te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z te! *f* De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

ff

A *cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e*
 Z *cad-de il falla - ce im-pe - ro, ma nu - me fi - do e*
pp tr
 A *ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma*
 Z *ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma*
tr
 A *nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per*
 Z *nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per*
pp tr
 A *me!..... tu sei per me! tu sei..... per*
 Z *me!..... tu sei per me! tu sei..... per*
ff

[illegible]

A te! De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

Z tel De' no - stri in - fi - di nu - mi cad - de

A cad - de il falla - ce im - pe - ro; ma nu - me fi - do e

Z cad - de il falla - ce im - pe - ro, ma nu - me fi - do e

A ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

Z ve - ro an - cor tu sei per me! ah! ma

A nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

Z nu - me fi - do e ve - ro an - cor tu sei per

A *me! tu sei per me! tu*
 Z *me! tu sei per me! tu*
ff

A *sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per*
 Z *sei per me! ma nu-me fi - do tu sei per*
ff

A *me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per*
 Z *me! ma nu-me fi - do tu sei tu sei per me! tu sei per*
ff

A *me! tu sei per me!*
 Z *me! tu sei per me!*

Verdi
Alzira
Act I
FINALE

ALLEGRO
(scorgendo Alzira nell'amplesso di Zamoro)

GUSMANO

Qual ar - di - men - - to!... O - là?... Gu...

ALLEGRO

ATALIBA

GUSM. (avanzandosi)

_sman!... Tra - veg - go!... Chi fia l'in - de - gno?.. Al

ZAMORO

Sop. guardo creder po - trò?... Za - moro!... Sì, quel

ZUMA e DONZELLE

Ten. Za - mo - - ro!...

SPAGNOLI

Bassi Za - mo - - ro!...

Za - mo - - ro!...

ff *REC.^{vo}*

Z. des - so, a cui fa - pi - sti o - gni ben sul - la ter - ra, tran - ne d'Alzi - ra il

Z. cor, che mi - o fu sempre... e sempre mio sa - rà. Di sdegno av.

GUS.

ALZ.

G. -vam - po!... Sol - da - ti, a voi l'audace af - fi - do. La

Chel... ATAL.

AT. pa - ce o - si tu vio - lar? Costui qui venne cer - to a com.

GUS.

ZAM.

G. -pir malva - gi di - segni. Un tra - ditor e - gli è. Qui venna ripigliarmi Al-

Verdi — Attila, Prelude

ALZ.

z

E ve - ro...

-zi - ra... Il nostro i-me-ne fu promesso... M'è la sua man do-

-vu-ta.

GUS.

ATAL.

A te do - vu - ta, a te do - vu - ta è la scure. Signor!..

ALZ.

ALLEGRO

(cacciandosi disperatamente fra i soldati e Zamoro)

GUS.

Al sup-pli - zio!... Fer-

Sop. Lo tra-sci - na - te al sup-pli - zio.

ZUMA e DONZELLE

O

Ten.

Oh ciel!...

O

Bassi

Oh ciel!...

ALLEGRO

Oh ciel!...

ff a tempo

Verdi — Attila, Prelude

A

_ma - - - te...

ZAM.

ALL? MODERATO

Te - co sperai com -

ALL? MODERATO

p

z

_bat - tere, ma nel - la pu - gna in - va - no

z

io ti chiamai... mi tras - sero pri - gio - ne a te, Gu -

z

_sma - no... di ceppi, e di pa - ti - bo - li

z tu fa - vella - sti al - lo - ra, di scu - re e di sup -

z - pli - zio or tu favel - li an - co - ra: e seiguer.

z - rier? e seiguerrier? Car - ne

z fi - ce, car - ne - fi - ce, e non guerrier sei tu! Udite il

ALZ. muovonsi in atto di trascinar Zamoro) A - i - ta, o ciel... ALVARO

G cen - no? com - piasi. Che fu?

Verdi — Attila, Prelude

ALZ. *Vi - ve Zamo - ro, e il bar - ba - ro spento lo vuol...* *ALV. Chi*

AL. *veg - gio!... è des - so, è quel ma - gna - nimo a*

AL. *cui la vi - ta io deg - gio!... ALZ. (ad Alvaro) Pie - ta - de im -*

GUS.

Sop. *Fia ver!... (viva sorpresa in tutti)*

Ten. *Fia ver!...*

Bassi *Fia ver!...*

Fia ver!...

ff p PPP

A. *ALV. plo - ra... Ah! no...*

GUS. Gra - zia per es - so.

Verdi — Attila, Prelude

AL. *b2* *GUS.* *bΩ*
Gra - zia. È destin ch'ei mo - - -

G *b2.* *b8* *b8* *b8*
- ra: ol - tre sfug - gir noi

ALV. (cadendo in ginocchio a piè di Gusmano)
può. Nel - la pol - ve, ge - nu - flesso..... ecco il

G *ff* *pp*

GUS.
A quest'al - ma pie - na d'i - ra..... mal tu

AL.
pa - dre in nan - zi al figlio...

G
par - li, mal tu par - li di cle - men - za:

AL.
In - vo - la - to fui per

Verdi — Attila, Prelude

G. *chi mi to - glie il cor d'Al -*

AL. *es-so..... del-la mor-te al cru - do ar - tiglio...*

G. *-zi - ra..... non ha drit-to, non ha drit-to all'e - si -*

ALV. *-sten - za. Ah! per te perte da -*

E vo-ler - ne puoi lo scem-pio?

G. *-re - i il mio san - gue, i giorni*

AL. *es-ser puoi sì fie-ro ed em - pio?*

G
miei... ma la gra-zia che do-man-di più di morte è ria per

AL.
No, Gusma - no, se u-na stil-la del mio sangue scor-re in

cres.

ALZ.
Ah!..... il con-ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -

G
me!

AL.
te.

p

A
-to - re! sul mat-tin de'gior - ni tuo - i sce-se il nem - bo strug - gi -

A
-to - re! ma quel cru - do non può tan - to, che mi strap-pia te d'ac-

Verdi — Attila, Prelude

A *can - to: il tuo fa - to è il fa - to mi - o... vita o mor - te in - siem con*

A *te.*
GUS.
ALV. *Ah! per te, per te, per te da -*
E vo - ler - ne puoi lo scem -

pp *cres.*

A *Ma quel cru - do non può tan -*
ZAM.
Vi - vi, Alzi - ra, ma fe - de -

G *- rei*
AL *- pio?*

p

Verdi — Attila, Prelude

A - to,

Z - le

G il mio san - gue, i gior - ni i gior - ni

AL. es - ser puoi sì fie - ro ed em -

cres.

A che mi strap - pi a te d'ac - can

Z al pri - mier giu - ra - to affet -

G miei...

AL. - pio?

p

A *mf* *ff*
 _to: il tuo fato è il fa - to mi - o...mor - te o
 ZUMA
 Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 Z *ff*
 _to: vi - vi, Al - zira, ma fe - de - le al pri -
 G *ff*
 ma la grazia che do - mandi più di
 AL. *mf* *ff*
 Es - ser puoi sì fie - ro ed em - pio? no, Gu -
 ATAL. *mf* *ff*
 Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 Sop. *mf* *ff*
 Ahi! che stanca del - la sor - te l'i - ra in -
 R Ten. *mf* *ff*
 E - gli un di campò da mor - te, ma fug -
 C Bassi *mf* *ff*
 E - gli un di campò da mor - te, ma fug -
 8.

cres. *ff*

Verdi — Attila, Prelude

dim. *ppp* *allarg.*

A
vi - ta in siem con te in - siem con te..... Il con-

Zu.
- giu - sta ancor non è.....

Za.
- mier giu - ra - to af - fet - to, ma fe - del..... Vivi, Al-

G
mor - te è ria per me..... ah!.....

AL.
- sma - no, no, Gu - sma - - - no,.....

AT.
- giu - sta ancor non è..... no.....

- giu - sta ancor non è.

- gir - la or non po - tè.

- gir - la or non po - tè.

8

dim. *pp*

Verdi — Attila, Prelude

pp

A. *ten - to fu per no - i bre - ve so - gno men - ti -*

pp

Zu. *Ah! che stan - ca del - la*

pp

Za. *- zi - ra, ma fe - de - le al pri - mier giu - ra - to af -*

pp

G. *ah perte, ... perte da - re - i*

pp

AL. *e voler - ne puo il scempio? ... esser puo sì fiero ed*

pp

AT. *Ahi! che stan - ca del - la*

pp

Ahi! che stan - ca del - la

pp

E - gli un dì cam - pò da

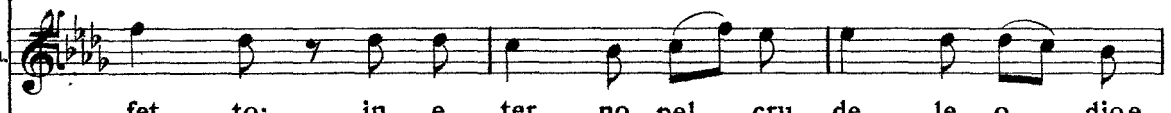
pp

E - gli un dì cam - pò un dì un dì campò da

Verdi — Attila, Prelude

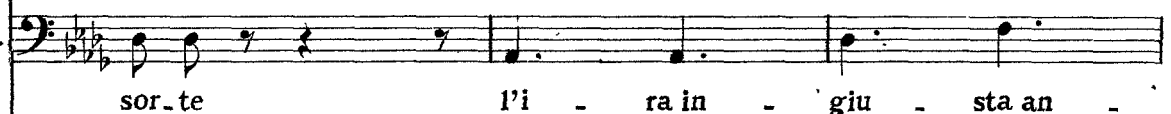
A 
 _to - re! sul mat - tin de' gior - ni tuo - i sce - se il

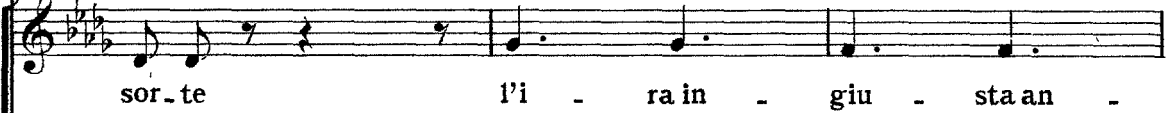
Zu. 
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -

Za. 
 _fet - to: in e - ter - no pel cru - de - le o - dio e

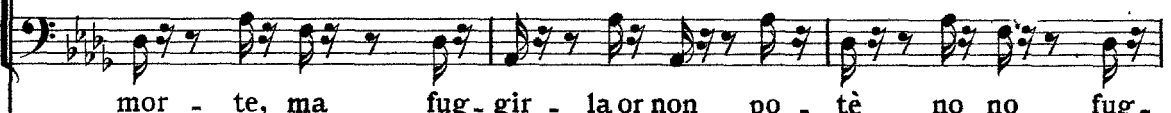
G 
 il mio sangue, i giorni mie - i... ma la grazia che do -

AL. 
 em - pio? no, Gusmano, se una stilla

AT. 
 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -


 sor - te l'i - ra in - giu - sta an -


 mor - te, ma fug - gir - la or


 mor - te, ma fug - gir - la or non po - tè no no fug -



Verdi — Attila, Prelude

A
nem - bo strug - gi - to - re! ma quel cru - do non può

Zu.
_cor non è non

Za.
sprez - zo ser - ba in pet - to: dal tuo lab - bro a - scol - tio -

G.
_mandi più di morte è ri - a per me

Al.
del mio sangue scorre in te no, Gusmano, se una

AT.
_cor non è ahi! che

_cor non è non

non po - tè no ma fug -

_gir - la non po - tè no, e - gli un dì cam - pò da

Verdi — Attila, Prelude

A
tan - to, che mi strap - pia te d'ac - can - to: il tuo

Zu
è no no non è

Za
- gno - ra che tu m'a - mie - stin - to an - co - ra...del sup -

G
più di mor - te è ri - a per me più di

AL
stil - la del mio sangue scorre in te no..... no, Gu -

AT.
stan - ca del - la sor - te

è non è

- gir - la or non po - tè no

mor - te ma fug - gir - la or non po - tè no no



Verdi — Attila, Prelude

A
fa - to è il fa - to mi - o..... vi - ta o mor - - te in - siem con

Zu.
ah..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

Za.
- pli - zio ch'ei m'ap - presta..... la ven - det - ta fido a

G.
mor - - te è ria per me per me - per

AL.
- sman no se u - na stil - la scorre in

AT.
l'i - ra in - giu - sta ancor non è non è non

f
ahil..... che stan - ca del - la sor - te ancor non

f
ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

f
ma..... fug - gir - la or non po - tè no non po -

cres.

Verdi — Attila, Prelude

te con..... te con te

è an - cor non è an -

te la ven - det - ta a te

me più di mor - te è ria per me per me per me più di mor - te è ria per

te no Gusman se u - na stil - la scor - re in te no Gusman se u - na

è no non è non è

è an - cor non è an -

-tè no non po - tè

-tè no no non po - tè

8

mf

Verdi — Attila, Prelude

A. con..... te con. te conte con
 Zu. -cor non è non è non è non
 Za. a..... te a te a te a
 G. me per me per me è ria è ria per me è ria è ria per
 AL. stil - la scor - re in te no no no no Gu-smanno no no no Gu -
 AT. no non è non è che stanca ancor non è che stanca ancor non
 -cor non è an - cor non è non
 no no non po - tè no no no
 no no non po - tè no no no
 8-

A
te conte insiem insiem con te con te.

Zu.
è non è che stanca ancor non è non è.

Za.
te a te fido a te fido a te a te.

G
- me è ria è ria per me è ria è ria per me per... me.

AL.
- sman no no no no Gusman no no no Gusman no no.

AT.
è che stanca ancor non è che stanca ancor non è non è.

è non è che stanca ancor non è non è.

no no no no no no non po - tè no no.

no no no no no no non po - tè no no,

ALLEGRO VIVO
GUS. (odesi un mormorio lontano, che cresce a poco a poco)

ALLEGRO VIVO
come in lontananza
p

OVANDO

Qual
 II

G suon? Che av - venne?

o Ri - ma var - cò ne - mi - co stuo - lo;

o ar - di - ti ver - so Li - ma

o trag - gon quei fol - li a vo - lo; e in mez - zo al pro - cel.

Verdi — Attila, Prelude

o - lo - so fra - go - re dell'ar - mi lo - ro, un

gri - do mi - nac - cio - so do - man - da a noi Za -

ALZ. Gu - sma - no!... ZAM. Spen - to ca -

ALV. - mo - ro.

ATAL. Fi - gliol!...

Gu - sma - no!

Z - drò, ma ven - di - ca - to!

GUS. Dell' e -

AL. Che pen - si?...

cres.

AL

Verdi — Attila, Prelude

G

-ven - - to mer-cè propi - zio fa-to! Pa - dre, vin-

ALZ.

Ed è

ZAM.

Cie - - lo!...

G

-ce - sti; a lui vi-ta per vi-ta io dono.

ALV.

Cie - - lo!...

ATAL.

Cie - - lo!...

Sop.

Cie - - lo!...

Ten.

Cie - - lo!...

Bassi

Cie - - lo!...

ff

Verdi — Attila, Prelude

A
ver?...
(alle guardie)
G
Co - stui li - be - ro par - ta. Io
ff

(correndo fra le braccia del padre) (a Zamoro)
G
so - no, io so - no tuo fi - glio! Van - ne al
ZAM.

ZAM.
Oh gio - ia!
G
cam - po... ci ri - vedrem co - là!... Bre - ve
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

G
lam - po il vi - vertuo sa - rà.

Verdi — Attila, Prelude

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO
P

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.
ZAM. lo ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

A *mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo*

Z *der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut.*

GUS.

Trema

8

A *co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....*

Z *- ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la*

G *tre ma ah tre ma ah tre*

8 *tre ma ah tre*

A *..... no pri - a squarcia - - - - to non*

Z *chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -*

G *ma ah tre - ma tre*

8 *ma ah tre - ma tre*

cres.

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel.... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il.... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Z

Ah!

O

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

G

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

AL.

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

AT.

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

sf *p*

Verdi — Attila, Prelude

A
no no non ha no

Zu
_ne _ sto fu-ne _ sto del _ l'ar-mi ahi ahi

Za
la chio-ma tor-rà sì

O
_sa _ ni mostriam mostria_mo la fron-te... tre _ ma ah

G
bran - do no fuggir no no no non potrà! no tre _ ma...

AL
_sta _ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

AT
_sta _ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

_sta _ tohail tremen - do su - o fo - col...ri - de-sta - tol...

_sa _ ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

_sa _ ni mostria - mo la fron-te... la fron-te...

8-
f ff

A se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Zu. ah ri - de - sta - to hail tremen - do il tremen - do suo

Za. ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT. d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

Verdi — Attila, Prelude

A. ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu. fo - co! d'al - tro san - - - gue co - spar - sa fra

Za. - rà la chioma tor - rà..... torrà , la chio - ma

O. mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

G. - trà! no tre - ma tre - - - ma no tre - ma

AL. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

AT. po - co que - sta ter - - - ra in - no -

po - co que - sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

mon - te tut - to il cam - - - po fra po - co sa -

8.....

ff

Verdi — Attila, Prelude

A
_cia - - - to squar - cia - to non

Zu.
po - - - co que - sta ter - ra in - no.

Za.
tor - rà torrà que - sta ma - no la

O
_rà..... sa_rà fra po - co sa_

G
tre - - - ma al mio bran - do fug-

AL.
_cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.

AT.
_cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.

_cen - te sa_rà que - sta ter - ra in - no.

_rà..... sa_rà fra po - co sa_

_rà..... sa_rà fra po - co sa_

8

Verdi — Attila, Prelude

A. ha.....suar - cia - to non ha

Zu. - cen - te in_nocen - te sa - rà

Za. chio - ma la chio - ma tor - rà

O. - rà ah sì sa - rà

G. - gir no non po - trà ah tre - ma

AL. - cen - te in - nocen - te sa - rà

AT. - cen - te in - nocen - te sa - rà

- cen - te in - nocen - te sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

- rà fra po - co sa - rà

Verdi — Attila, Prelude

A non ha non ha

Zu a - - hi! ah! ah!

Za tor - - rà tor - - rà la

O sa - - rà sa - - rà fra

G tre - - ma ah tre - ma tre - - ma ah

AL. sa - - rà sa - - rà ah

AT. sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà ah

sa - - rà sa - - rà fra

sa - - rà sa - - rà fra

8

Verdi — Attila, Prelude

A. no no non ha.

Zu. ah! ah! ah! ah!

Za. chio - ma tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. po - co sì sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

G. tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma tre - ma.

AL. sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

AT. sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

sì sa - rà ah sì sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

po - co sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà.

8

ALLEGRO

G Tre - ma, tre - ma... ari - torti fra l'ar - mi ven - go il

ALLEGRO

p

G do - no, ri - vale ab - bor - ri - to... il tuo ca - po alla scure fug -

G - gi - to, al mio bran - do fug - gir no no no non po - trà!

ALZ.

ZAM.

Io ti seguo, tuo scu - do vo' far - mi con - tro l'empio ne -

Ah! ve - derti, su - per - bo, già par - mi nel - la polve ca -

fp

fp

A mi - co fu - ro - re... non è bran - do che giun - ga al tuo
 Z der tru - ci - da - to... al tuo ca - po, di san - gue brut -
 GUS.

Trema

A co - re se il mio cor pria squarcia - to non ha non ha.....
 Z - ta - to, que - sta ma - no la chio - ma tor - rà la
 G

trema tre - ma ah tre ma ah tre -

A no pri - a squarcia - to non
 Z chioma la chioma tor - rà..... la chio - ma tor -
 G

ma ah tre - ma tre

cres.

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no

Z
-rà sì.

OVAN.
pp staccate
Nel.... tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

G
pp
-ma trema... Il..... tuo ca - po, al - la scu - re al - la

ALV.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

ATAL.
pp
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Sop.
pp staccate
Ah! Ah! che il ge - ni-o fu-ne - sto fu-

Ten.
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

Bassi
pp
Ah! Ah! nel tre-men - do ap - pa-ra - to ap - pa-

f *pp staccate*

Verdi — Attila, Prelude

A

ZUM.

Z

O

G

AL.

AT.

no

Ah! ah che il ge - ni - o fu -

Ah!

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

scu - re fug - gi - to, al miobran - do al mio

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ne - sto del - l'ar - mi ah ri - de - sta - to ri - de -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

-ra - to del - l'ar - mi a - gli in - sa - ni a - gli in -

f *p*

Verdi — Attila, Prelude

A. no no non ha no

Zu. _ne _sto fu-ne _sto del _l'ar-mi ahi ahi

La. la chio-ma tor-rà sì

O. _sa _ni mostriam mostria-mo la fron-te... tre _ma ah

G. bran _do no fuggir no no no non potrà! no tre _ma...

AL. _sta _to hail tremen _do su _o fo-col...ri _de-sta _to!...

AT. _sta _to hail tremen _do su _o fo-col...ri _de-sta _to!...

_sta _to hail tremen _do su _o fo-col...ri _de-sta _to!...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

_sa _ni mostria _mo la fron-te... la fron-te...

8. *f* *ff*

Verdi — Attila, Prelude

A
se il mio cor pri - a squarcia - to no non ha no no non

Al
ah ri - de - sta - to ha il tremen - do il tremen - do suo

Za
ah questa ma - no que - sta ma - no la chio - ma tor -

O
sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

G
al mi - o bran - do al mi o bran - do no fuggir no non po -

AL
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

AT
d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

d'al - tro san - gue d'al - tro san - gue cospar - sa fra

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

sì di ne - mi - ci di ne - mi - ci ca - da - ve - ri un

f

Verdi — Attila, Prelude

A ha se il mi - o cor..... se pri - a squar -

Zu. fo - co! d'al-tro san - - - gue co - spar-sa fra

Za. -rà la chioma tor-rà..... torrà la chio-ma

O mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

G - tral no tre-ma tre - - - ma no tre-ma

AL. po - co que-sta ter - - - ra in - no -

AT. po - co que-sta ter - - - ra in - no -

po - co que-sta ter - - - ra in - no -

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

mon - te tut-to il cam - - - po fra po - co sa-

8.....

ff

Verdi — Attila, Prelude

PIÙ MOSSO

A
-cia - - - to no..... non

Zu.
po - co sa-rà que - - - sta

Za.
tor - rà tor-rà que - - - sta

O
-rà..... sa-rà fra po - co sa - rà sa -

G
tre - - - ma no no fug - gir no non po -

AL.
- cen - te sa-rà ah d'al - tro san -

AT.
- cen - te sa-rà ah d'al - tro san -

- cen - te sa - rà que - - - sta

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- rà..... sa - rà fra po - co sa - rà sa -

PIÙ MOSSO

ff

Verdi — Attila, Prelude

A. ha no..... non ha no.....

Zu. ter - ra..... sa - rà sa - rà.....

Za. ma - no..... tor - rà que - -

O. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po - -

G. -trà no no fug - gir no non po - trà no non po -

AL. -gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

AT. -gue ah d'al - tro san - - gue co - spar -

ter - ra..... sa - rà sa -

-rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

8. -rà fra po - co sa - rà sa - rà fra po -

Verdi — Attila, Prelude

A. non ha.....

Zu. sa - rà.....

Za. sta man la chio - ma tor.

O. co sa - rà fra po - -

G. - trà no non po - trà no non po - -

AL. - sa fra po - co que - sta

AT. - sa fra po - co que - sta

- - rà sa - rà ah que - sta

- co sa - rà fra po - -

- co sa - rà fra po - -

8.

Verdi — Attila, Prelude

A
Zu
La
O
G
AL
AT

que - sta ter -
-rà la chio - ma la chio -
-co sa - rà fra po - co fra po -
-trà no no no no..... no fug - gir no
ter - ra..... in - no - cen -
ter - ra..... in - no - cen -
ter - ra in - no - cen -
-co sa - rà fra po - co fra po -
-co sa - rà fra po - co fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A
..... non ha..... non ha no.....

Zu.
-ra sa - rà sa - - rà que - -

Za.
-ma tor - rà tor - - rà la chio -

O
..co sa - rà sa - - rà fra po -

G
non po - trà non..... po - trà no no fug -

AL.
-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

AT.
-te sa - rà sa - - rà ah d'al - tro

-te sa - rà sa - - rà que - -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

-co sa - rà sa - - rà fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A non ha no..... non

Zu. - - - sta ter - ra..... sa -

Za. - - - ma tor - rà tor - rà..... tor -

O - co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

G - gir no non po - trà no no fug - gir no non po -

VL. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

AT. san - - - gue ah d'al - tro san - - -

- - - sta ter - ra..... sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

- co sa - rà sa - rà fra po - co sa - rà sa -

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no..... non ha.....

Zu
-rà sa - rà..... sa - rà.....

Za
-rà que - - - sta man la

O
-rà fra po - - co sa - rà fra

G
-rà no non po - trà no non po - trà no

AL
-gue co - spar - - sa fra po - co

AT
-gue co - spar - - sa fra po - co

-rà sa - - - ra sa - rà ah

-rà fra po - - co sa - rà fra

-rà fra po - - co sa - rà fra

8.....

Verdi — Attila, Prelude

A
Zu
Za
O
G
AL
AT

chio - ma tor-rà la chio - - -

po - - co sa - rà fra po -

non po - trà no no no no

que - sta ter - - - ra

que - sta ter - - - ra

que - sta ter - - - ra in -

po - - co sa - rà fra po -

po - - co sa - rà fra po -

8

Verdi — Attila, Prelude

A
..... non ha..... non

Zu.
que - sta ter - ra sa - rà sa - - -

Za.
- ma la chio - ma tor - rà tor - - -

O.
- co fra po - co sa - rà sa - - -

G.
no fug - gir no non po - trà non..... po -

AL.
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

AT.
in - no - cen - te sa - rà sa - - -

- no - cen - te sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

- co fra po - co sa - rà sa - - -

8

Verdi — Attila, Prelude

A
ha no no no squar - cia -

Zal.
-rà que - sta que - sta ter -

Za.
-rà la chio - ma tor - rà la

O
-rà fra po - co sa - rà fra

G
-trà no no fug - gir no

AL.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

AT.
-rà ah d'al - tro..... san - gue co-

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

-rà fra po - co sa - rà fra

8

Verdi — Attila, Prelude

A.

Zu.

Za.

O.

G.

AL.

AT.

8.

Verdi — Attila, Prelude

A
- cla - to non ha non ha

Zu.
ter - ra sa - rà sa - rà

Za.
- rà la chio - ma tor - rà tor - rà

O
- rà fra po - co sa - rà sa - rà

G
- gir no non po - trà no no

AL.
san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

AT.
san - gue co - spar - sa sa - rà sa - rà

- spar - sa sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

- rà fra po - co sa - rà sa - rà

8-----

A. non ha non..... ha.

Zu. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

Za. tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà tor - rà.

O. sa - rà fra po - co sa - rà!

G. no no no non po - trà no non po - trà!

AL. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

AT. sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

sa - rà fra po - co sa - rà sa - rà!

(Gusmano e gli altri guerrieri brandiscono ferocemente le spade, ed escono dall'opposto lato pel quale parte Zamoro. Ataliba e le donne trattengono Alzira, che cerca seguirlo.)

8.

8.

Fine dell'Atto I?

Verdi
Alzira
Act II

PARTE INTERNA DELLE FORTIFICAZIONI DI LIMA.

INTRODUZIONE ~ BRINDISI

ALL.^o VIVACE *ff*

Qua e là drappelli spagnuoli che sbazzano allegramente.)

(toccando i bicchieri)

CORO

Tenori Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

Bassi Soldati spagnuoli. Me - sci, mesci... Vit - to - ria! Vit - to - ria!... Al so - vrano! alla

8.

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

Spagna! alla gloria! Del tri - on - fo la gio - ia suc - ce - de

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

al - le pu - gne, alle stra - gi, al fu - ror. Me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

me - sci me - sci me - sci me - sci

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

mesci mesci mesci mesci mesci ah..... be - vi

be - vi... È do - vu - ta mer -

be - vi... È do - vu - ta mer -

- ce - de... vi - noi - be - ro ad i -

- ce - de... vi - noi - be - ro ad i -

- be - ro va - lor! Me - sci be - vi

- be - ro va - lor! Be - vi be - vi

be - vi me - sci be - vi be - vi.

be - vi me - sci be - vi be - vi.

vuota

(Scorgonsi alcuni prigionieri Americani, fra' quali è Zamoro, attraversare la scena, carichi di ceppi, ed in mezzo a soldati che li custodiscono.)

p leggerissimo

Ten.

CORO

Bassi

Be - vi.

f

p

Ten.

CORO

Bassi

Be - vi.

f

p

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

Me - sci, me - sci... Vit - to - ria!... Vit -

ff

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- toria!... Al so - vra - no! alla Spagna! alla gloria! Del tri -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

- on - fo la gio - ia suc - ce - de al - le pu - gne, alle stragi, al fu -

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

-ror. Me - sci me - sci me - sci.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. Each system has a vocal line (treble and bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8.

System 1:

Vocal: me - sci me - sci mesci mesci mesci
Piano: me - sci me - sci mesci mesci

System 2:

Vocal: me-sci me-sci ah..... be - vi be -
Piano: mesci me-sci me-sci ah..... be - vi be -

System 3:

Vocal: - vi... È do-vu - ta mer - ce - de.....
Piano: - vi... È do-vu - ta mer - ce - de.....

System 4:

Vocal: vi - no i - be - - ro ad i - be -
Piano: vi - no i - be - - ro ad i - be -

-ro va - lor! Me - sci be - vi
 -ro va - lor! Me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi me - sci be - vi
 be - vi be - vi È do - vu - ta mer -
 be - vi be - vi È do - vu - ta mer -
 -ce - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!
 -ce - de vi - noi - be - ro adi - be - ro va - lor!

vuota
ff *vuota*

SCENA E DUETTO

ALZIRA E GUSMANO

REC^{vo}

GUSMANO

Guer_rie_ri, al nuovo dì, fra voi le o_pime spoglie nemi_che

RECITATIVO

G

Tenori fi_an di_vi-se. *ALLEGRO*

Al pro - de Gu_sman

Bassi

Al pro - de Gu_sman

ff ALLEGRO

OVANDO

Recit^{vo}

Dell'assem_bra_to consesso mili_tar, que_sta ch'io

plau - so, mer_cè!...

plau - so, mer_cè!...

Recit^{vo}

Rec^{vo}

O
GUS. re-co è la sen - ten - za: manca il no - me tuo sol - tanto. (leggendo il foglio)

„È condan-

Tw.

G - na-to qual ri - bel - le Za - mo - ro, e come al - beg - gi al

ALZIRA

ALLEGRO

(si accosta ad una tavola onde segnar la condanna) Ah! no... cle - men - za, Gu-

G ro - go fi - a con - dotto.,,

ff ALLEGRO

A - sman!... Per me. S'ei muo - re, io

G Per chi?

(ad un cenno di Gusmano, Ovando e gli altri si ritirano)

A

moro.

ff

p

GUS.

Il fato di Za - moro cangiar tu puoi... ma solo a un

ALZ.

Ah! domanda il sangue mi - o... Che!...

prezzo! No, la tua destra. Se - guimi al.

- l'a - ra, e compiuto l'i - men, giuro che salvo andrà lon - tan da que - sti

ALZ.

Cie - lo!.. po - trei mancar di fè?...
regni. Lo de - vi, o ch'e - gli mor.

ff

A

Fa - ta - le, orren - da scel - ta!..
-rà.

ff

GUS. *AND.^{te} AGITATO E MOSSO*

AND.^{te} AGITATO E MOSSO
lamentoso

p

Scegli! Scegli!

ALZ. (prorompendo in lagrime si getta disperata ai piedi di Gusmano)

soffocato

Il pianto... l'angoscia... di lena mi pri - va... di..... le - na mi

pp leggeriss.

A

pri.va... lo vedi...son i-o...più spenta che vi - va... più spenta che

pp

A

vi - va... se d'es - ser m'a - -

cupo

A

-strin - gi sper - giu - ra, spergiura, in - fe -

A

-de - le... io spi-ro... crude - le... io spi-ro al tuo

A

piè..... i - o spi - ro, cru - de - le, io spi - ro, cru -

A

GUS. - de - le, spi - ro, cru - de - le, io spiro al tuo

rall.col canto *stent.*

A

piè.

p *3*

G

co - re, ma sol..... per de - star - vi ge -

3

G

- lo - so gelo - so fu - ro - re... io se - gno, io segno il de -

ALZ.

Ah!

Crude - le!

G

- cre - to, se in - du - gi, se indugi un mo - men - to... Za -

G

- mo - ro Zamoro fia spen - to, Zamoro fia spento, e spento da

sottovoce declamato

ALZ. ANIMATO

Se..... d'esser m'a - strin - gi, sper -

G

te. Io se - - gno, io segno il de -

ANIMATO
mf

A - giu - ra, sper-giura, in-fe - de - le... io

G - cre - to, se in - du - gi, se in-du-gi un mo-

A spi - ro, crude-le, io spi - ro, cru - de-le, io spi-ro al tu - o

G - mento... Za - mo - ro fia spen - to, spen-to da

A piè. Se..... d'esser m'a -

G te..... spen-to da te, fia spen-to da te. Io

p *mf*

A *_strin_gi* sper - giu - ra sper-giura, in - fe -

G se - - gno, io segno il de - cre - to, se in -

A *_de - le...* io spi - ro, crude - le, io spi - ro, cru -

G *_du - - gi, se in - dugi un mo - mento... Za - mo -*

A *_de - le, io spi - ro al tu - o piè,..... al tu - o*

G *- ro fia..... spen - to, spento da te..... spen - to da*

cres.

A piè al tuo piè al.....

G te, Zamo - ro - fia spen - to, e spen-to da te...

A tuo piè... crudele crude - le... io spi-ro al tuo

G io segno il decreto... Zamoro fia spen-to espen - to da

pp lento

sottovoce

A piè. (risoluto ed in atto di firmar la sentenza) Crudo, ar.

G te. Ei mo - ra!

ALLEGRO

ff ALLEGRO

A -re - sta-ti... Ei vi - val..

G Vi - val.. Al - zi - ra sei dun - que

(cadendo sur una seggiola)

A
Ei vi - va.

G
mi - a?... ri - spon - di - mi... O -

G
- là?..

G
Di pi - ra non

G
più, ma d'a - ra e ta - la - mo or

OVANDO

G
Spos - sa!..

G
si fa - vel - li... È que - sta mia spo - sa... li

G pro - nu - bo ri - to so - len - ne ap -

p

G -pre - sta.... e sia di te - de in - nu - me-ri splen-

ALZ.

OVAN. Ciel!...

Cor - ro.... T'obbe -

G -den - te la cit - tà... L'evento annun - zia....

ff

O -di - sco. (parte)

G Va... Ah!...

8.

ALL^o CON BRIO
(colla massima gioia)

G Colma di gioia ho l'a - ni - ma!... più non domando, o

ALL^o CON BRIO

G bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli uo - mi - ni chi

G t'a - mi qual io t'a - mo! l'a - mor che mi go -

G - ver - na ar - de di fiam - ma e - ter - na!...

G è ta - le amor che un bar - ba - ro nem - me - no in -

ALZ.

Do - ve mi trag - ge...

G. - ten - der, nemmeno inten - der può.

ff *p*

A. ahi mi - se - ra! un rio..... destin tre-

A. -men - - dol.. per trop - po a - mor.....

A. colpe - vo - le d'in - fe - del - tà mi ren - do!... O

GUS. Oh

A mor - te, una spe - ran - za or so - lo in te m'a -

G gio - ia! oh gio - ia!

ff *p*

A - van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma del -

8

A - l'a - re al piè ver - rò ver - rò... del - l'a - re,

8

A al piè ver - rò.

GUS.

Colma di gio - ia ho l'a - ni - ma!..

ff *pp* *p*

G
più non domando, o bra - mo, no. no, no, non v'ha fra gli

ALZ.

G
uo - mi - ni chi t'a - mi qual i o t'a - mo! Oh

A
mor - te, una spe - ran - za or so - lo..... in te m'a -

G
gio - ia! oh gio - ia!

A
- van - za... spo - sa non già, ma vit - ti - ma..... del -

G
è ta - le amor che un bar - ba - ro

A *l'a - re al piè ver - rò verrò dal - l'a - re.....*

G *nem - me - no in - ten - der può nem - me - no in -*

cres.

A *PIÙ MOSSO*
..... al piè ver - rò al piè ver -

G *- tender no no non può no non può no non **

PIÙ MOSSO
f

A *- rò del - l'a - re al piè ver - rò al*

G *può nem - me - no in - ten - der può no non*

A
piè ver - - rò del - l'a - re al piè..... ver -

G
può no non può nem - me - no in - ten - der

A
- rò al piè ver - rò al piè ver - rò ver - - -

G
può no no non può no no non può no no non

A
(partono)
- - - - - rò.

G
può no no non può.

Verdi — Alzira, Act II

ORRIDA CAVERNA,

appena rischiarata da un raggio di luna, che vi scende a traverso di un forame.

SCENA ED ARIA

ZAMORO

La scena resta vuota qualche tempo, indi s'inoltra Otumbo guardingo, e batte ad un aureo scudo, che pende so-
speso; allora un avanzo degli sconfitti americani sbuca dalle parti più sinuose della spelonca, overasi appiattato.

LARGO *pp sottovoce e legato* *pp legato* *pp e legato* *cres.*

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is marked 'LARGO' and 'pp sottovoce e legato'. The second system is marked 'pp legato'. The third system is marked 'pp e legato'. The fourth system is marked 'cres.'. The score is in G major and 4/4 time. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part is written in a high register with many slurs and ties.

rinf. *ff tutta forza*

p *p* *pp* *pp*

morendo

The piano accompaniment consists of four systems of staves. The first system features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The second system continues the texture with similar complexity. The third system shows a shift in dynamics, with the bass staff becoming more active. The fourth system concludes with a *morendo* marking, indicating a gradual fade-out.

OTUMBO

Ten. *Ami-ci! Secondaebbi for-tuna; e l'o-ro a noi di tanti ma-li ca-*

CORO Bassi *Ebben?*

Ebben?

The vocal section begins with a solo Tenor (Ten.) line, followed by a Chorus (CORO) section. The Chorus is divided into Basses (Bassi) and other voices. The lyrics are in Italian, and the music is in a dramatic, operatic style. The Chorus part includes the word *Ebben?* (Eh-eh?).

O - gion, quell'o - ro ne soccor - se u - na vol - ta!... Ho di Za -

p

And.

- mo - ro compre le guardie: l'Inca fra l'ombre fuggi - rà, cinto d'ispa - ne

LARGO

Ten. vesti. Brev' ora, ed egli forse ne raggiun - ge... *pp*

CORO

Oh gioia! Alcuni s'in -

Bassi Oh gioia! Alcuni s'in -

LARGO

p

(accorrendo verso la bocca dell'antro)

- noi - tra!... È des - so!...

- noi - tra!... È des - so!...

(Entra Zamoro. Egli indossa le vestimenta d'un soldato spagnuolo. Tutti a lui si prostrano: esso li rialza d'un cenno, poi volge d'intorno lentamente gli occhi, pieni di cupa tristezza, e getta un guardo, come vergognando, alle spoglie di che si ricopre.)

p *flebile e con semplicità*

ZAMORO

Mi - serandi a - van - zi di ca - du - ta gran - dezza, che più ne re - stao.

OT. - mai?...

La tua sal - vezza. In te ri - vive an - cora qualche spe - ranza.

ALL.^o MODERATO
pp
 Ten. Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
 CO R O Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
 Bassi *pp*
 Vie-ni, ed a tem-pi men re - i ser - ba del - l'i - re la ge - nero - sa
ALL.^o MODERATO
pp

fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.
 fiam - ma, e il pri - sco ar-di - re.
ff

ZAM. *AND.^{te} SOSTENUTO* (con commozione)
AND.^{te} SOSTENUTO
p
 Ir - ne lun - gi ancor do.

Z - vre - i car-co d'on - ta e fuggi - ti - vo?... se - pa.

z

-rar - mi da co - le - i on - de sol respi - ro e

(la commozione gli tronca le parole)

z

vi vo? Io guar-dai la mor - te in

pp

z

vi - so, la guar - da - i con un sor -

f *p*

z

-ri - sol... ma spez - zar - mi sen - to il

pp

z

co - re!..... ma non reg-go, no, non reggo a tal pen-

p morendo *dim.*

voce spiegata

z - sier!... no... ahi! che de - bil ren - de a -

- mo - re an - che l'al - ma del guer -

- rier! ahi! che de - bil ren - de a -

- mo - re an - che l'al - ma del guer.

f *p col canto*

- rier! ahi! che

de - bil ren - de a -

- mo - re an - che

l'al - ma del guer -

- rier! ahi! che de - bil ahi! che debil rende a -

OTU. - more anche l'al - ma del guer - rier!

Fuggi, ah!

pp

pp

ALLEGRO

fug - gi, ed un' in - gra - ta, In - ca, ob - blia: di tanto af -

fp ALLEGRO fp fp ff

- fet - to de - gna o - mai la scia - gu - ra - ta più non .

ZAM.

Crudel so - spet - to!... for - se?...

è! Al..

ff p

Z.

Ebben? fi - nisci!... No... men - ti - -

- zi - ra... Sei tradi - to!...

ff

Z *-sci!*
 O *Ve - di tu lon - tan, lon -*
p *sottovoce*
 Z *Sì...*
 O *-ta - no la cit - tà bril - lar di fa - ci? D'Al -*
 O *-zi - ra e di Gu - sma - no si fe - steg - gia il no - do...*
 (con grido selvaggio, e cacciandosi furiosamente le mani fra' capelli, mentre un tremore convulsivo lo assale in tutta la persona.)
 ZAM. *Taci... El - la d'al - tri?...*
 O *Za -*
 C O R O *Ten.*
 Bassi *Oh Ciel!...*
Oh Ciel!...
8
ff

o - mo - ro!

Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

8 - - - - - Tu soccom - bi al tuo fu - ror!

ZAM. (col pianto d'un cuore straziato)

Oh! perchè, perchè non mo - ro?...

O - di... cal - mati, si -

O - di... cal - mati, si -

8 - - - - - O - di... cal - mati, si -

ff

-gnor....

-gnor....

-gnor....

riten.

ALL? MAESTOSO

tutta forza

ZAM. (in tutta la piena dello sdegno) *con impeto*

Non di codar - de la - grime, di

san - gue l'o - ra è que - stal... al ri - to che s'ap -

-pre sta, non in - vita - to, an - drò! Se il

ciel..... non ha più ful mi - ni, ri -

z *-ma - - nel braccio mi - o... del - la vendet - ta il*

z *di - o,..... empia, per te sa - rò! il dio della ven-*

z *-det.ta, il dio della ven-detta per te sa - rò! il dio della ven-*

z *-det.ta, il dio della ven - det - ta, em - pia, per te sa-*

OTU. - rò! (trattenendolo)
 Ten. Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 CORO Bassi Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 Ahi! qual ma-li - gno ge - nio
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ragion tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 la tua ra - gion tur - bò? tur - bò?
 8.

ZAM. *con impeto*

Non di codar - de

p

la - grime, di san - gue l'o - ra è que - sta!...

al ri - to che s'ap - pre - sta, non in - vi - ta - to, an -

-drò! Se il ciel..... non ha più ful - mini, ri -

-ma - ne il brac - cio mi - o...

del - la ven - det - ta il di - o, empia, per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - detta per te sa -

-rò! il dio della ven - detta, il dio della ven - det - ta,

PIÙ PRESTO (in tuono imperioso)

OTU. empia, per te sa - rò! Lascia - temi...

Ten. Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Bassi Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

Coro Cor - ria mo - rir!.. Cor - ria mo -

PIÙ PRESTO

z La - scia - - - - - temi... Ven - det - ta, o

o - rirl.. ah!

- rirl.. ah!

- rirl.. ah!

8

Z mor - - - te io vo? (esce a precipizio)
 O Cor - - - ri a mo - rir!
 Cor. - - - ri a mo - rir!
 8 Cor - - - ri a mo - rir!

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes, sometimes using triplets. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Verdi
Alzira

VASTA SALA NELLA RESIDENZA DEL GOVERNATORE,

con logge nel fondo, dalle quali scorgesi la città illuminata: nel mezzo una tribuna, a cui si ascende per tre o quattro gradini. Il loco è tutto ingombro di milizie spagnuole: i duci stanno sulla tribuna, le ancelle di Alzira da un canto: echeggiano lieti concetti.

CORO D'ANCELLE

ALLEGRO

p

brillante e ben accentato

f *p* *ff* *p*

pp *ff* *p* *ff* *p*

ff *pp* *pp* *mf*

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. The first two systems are piano accompaniment. The third system introduces the Soprano voice with the lyrics "Ter - gi del pianto A.me - rica,". The fourth system continues the vocal line with "ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so". The fifth system continues with "ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:". The sixth system concludes with "pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi sì fe -". The piano accompaniment features various dynamics including *tr* (trills), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The key signature is one sharp (F#).

Verdi — Alzira, Act II

Coro

Soprani

Ter - gi del pianto A.me - rica,

ter - gi le me - ste ci - glia. At - tende ec - cel - so

ta - lamo la tua più va - ga fi - glia:

pa - ce a due mon - di re - ca - no..... le - ga - mi sì fe -

- li - ci, es - si fa - ranno a - mi - ci.....

..... il vinto e il vin - ci - tor. Sor - gie gio - i - sci A.

- me - ri - ca del nuo - vo tuo splen - dor!

8 Ter - gi del pianto A - me - rica, ter - gi le me - ste

8 ci - glia. At - tende ec - cel - so ta - lamo

8 la tua più va - ga fi - glia: pa - ce a due mondi

8 re - cano le - ga - mi si fe - li - ci,

8 es - si fa - ranno a - mi - ci il vinto e il vin - ci -

8 - tor. Sor - gie gio - l - sci A - me - ri - ca del

8 nuo - vo tuo splen - dor! sorgie gio -

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano line. The lyrics are in Italian. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures, with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line includes a melodic line with some grace notes and a lower line with lyrics. The score is marked with '8' at the beginning of each system, likely indicating a measure rest or a specific tempo marking.

- i - sci gio - i - sci A - me - ri - ca
 del nuo - vo tu - o del tuo splen-
 - dor! del nuo - vo tuo splen - dor!
 del nuo - vo tuo splendor! del tuo splen - dor! del tuo splen-
 dor! del tuo splendor! del nuovo tuo splendor!

SCENA ED ARIA FINALE

GUSMANO

GUSMANO

Pro-di fi-gli d'I-be-ria, al cui va-lo-re son vitto-rie le

RECITATIVO

G

pu-gne, ec-co la spo-sa di Gu-sma-no; al tempio el-la me-co ver-

-rà: ma pria del no-do, come fra poco il ciel, voi te-stimoni or siate; fau-sto

G

no-do, on-de quest'al-ma, de' trionfi av-vezza al-le gio-ie sol-

ALZ.

(da sè)

Ho il co-re in-fran-to!

G

-tanto, è tutta ine-bri-a-ta!

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

GUS. *AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}*

E dol - ce..... la trom - ba..... che

AND^{te} MOSSO QUASI ALL^{to}

p 3 3 3

suo - na vit - to - ria, t'in - fiam - ma,..... t'e.

-sal - ta..... un in - no di glo - ria: ma in-

-nan - zia a gli al - ta - ri, agl'uo - mi - ni, a

Di - o, con - dur - re la don - na che av-

G
-vam - pa il tuo cor, e dir: que - sta

sempre cres. con entusiasmo

G
don - na, que - st'an - ge - lo è mi - o: di

ALZ. (da sè)

G
Ho il cor in -
mil - le tri - on - fi è gio - ia maggior! Ma in -

A
-fran - to!...

G
-nan - zia - glia - ta - ri, aglio - mi - ni, a

G *Di - o, con - dur - re la don - na ch'è av-*

G *-vam - pa il tuo cor, e dir: que - sta*

G *don - na, quest'an - ge - lo è mi - o: di mil - le tri-*

ALZ. (da sè)

Ho il cor infran - to!...

G *-on - fi è gio - ia maggior! Si*

MODERATO (da sè)

A Schiudi - ti, o ter - ra, in sì fu - ne - sta o - ra tre.

G com - pia il ri - to.

MODERATO

A - men - da...

tremolo pp

ZUMA Ah!

ZAM. La mano è que - sta che a te, che a te si deve.

(stende ad Alzira la destra; ma non arriva a stringere la mano tremante di lei, che un soldato si avventa sovr'esso, e gl'immerge un pugnale nel petto.)

GUS. Por - gimi la man...

Sop. Ah!

Ten. Ah!

Bassi Ah!

f ff

Al. Z.

Ciel!...

per-fido!... Za - mo - ro! (cento spade balenano sul di lui capo)

(riconoscendolo) Son i - o. Col-

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

per-fido!... Za - mo - ro!

-pi - te. E_sulta, be - vi-ti, in - fi - da, il san - gue

mio; ed a mo - rir, Gu - sma - no, im-

z - pa - ra impara tu da me.

(sorretto da Ovando e dagli altri duci)

PIÙ LENTO

GUS. Al - tre vir - tu - di, in - sa - no, ap - pren - der voglio... a...

PIÙ LENTO

ANDANTE *con tutta espressione*

G te... I nu - mi tuo - i, ven - det - taa.

ANDANTE

G - tro - ce... mi - sfatto or - ri - bile... ti con - si - gliâr... Io del mio

G Nu - me o - do la vo - ce, vo - ce che impo - ne di... per - do.

ALZ. *Alc.*
ZUMA E - gli per - do - na!
ZAM. *Alc.* E - gli per - do - na!
OVAN. *Alc.* E - gli per - do - na!
G E - gli per - do - na! (accennando Alzira)
ALV. *Alc.* _nar! Sol per tuo scam - po quel fi - do
ATAL. E - gli per - do - na!
Sop. E - gli per - do - na!
O Ten. E - gli per - do - na!
R Ten. E - gli per - do - na!
O Bassi E - gli per - do - na!
C E - gli per - do - na!
p
co - re a me ce - de - va... e reo sem - brò...
G

Più marcato
(ponendo Alzira fra le braccia di Zamoro)

G. Vi - ve - te in - sie - me gior - ni d'a - mo - re...

ALZ.
ZUMA
ZAM.
OVAN.
G. e be - ne - di - te chi per - do - nò.
ALV.
ATAL.
Sop.
Ten.
C. Bassi

Io so - no at - to - nita!...
Vir - tù su - bli - me!...
Io so - no at - to - nita!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...
Vir - tù su - bli - me!...

ritar. *morendo*

p

pp

A
rapi - ta io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

ZU
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

ZA
rapi - to io so - no!... ah! no, che tan - to un

pp

O
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

G

pp

AL.
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

AT.
cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cele - ste in-can - to!... e-gli per-do - na

pp

cres.

A
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

ZU
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ZA
 uom non può. Nel tuo lin-guag - gio,

O
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

G
 Ah vi - ve - te in - siem...

AL
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

AT.
 chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

chi lo sve - nò!... Quel che mi ba - gna

ff *p*

pp

A nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp

ZU tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

ZA nel tuo per-do - no a - do - ro il nu - me che

pp

O tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

G

pp

AL. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

AT. tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

pp

tene - ro pian - to vi - eppiu del ci - glio, il

A
l'in - spi-rò...

ZU
cor ver-sò...

ZA
l'in - spi-rò...

O
cor ver-sò...

G
Vi - ve - te in - sie - me

AL
cor ver-sò...

AT
cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

cor ver-sò...

ff *p*

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

A - do - ro il nu - me

Quel che mi ba - gna

gior - ni d'a - mor...

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

Quel che mi ba - gna

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
te - ne - ro pian - to

ZA
che l'in - spi - rò...

O
te - ne - ro pianto

G
e be - ne - di - te e bene.

AL
te - ne - ro pianto

AT
te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

te - ne - ro pianto

p

[illegible]

A
 uom no non può. Nel tuo lin -

ZU
 il cor ver_sò...

ZA
 uom no non può. Nel tuo lin -

O
 il cor ver_sò...

G
 Vi_ve - te in_siem

AL
 il cor ver_sò...

AT
 il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

il cor ver_sò...

p

Verdi — Alzira, Act II

cres.

A -guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA -guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G gior - ni d'a - mo - re..... e be - ne -

AL.

AT.

cres.

Verdi — Alzira, Act II

Vocal Parts:

- A:** a - do - ro il nu - - - -
- ZU:** E - - gli per.
- ZA:** a - do - ro il nu - - me a.
- O:** E - - gli per.
- G:** - di - te chi per - - do.
- AL:** E - - gli per.
- AT:** E - - gli per.

Piano Accompaniment:

The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, often with triplets and sixteenth notes, and a more active bass line. The music is marked *ff* (fortissimo) throughout.

Verdi — Alzira, Act II

A
- - me il nu - - me

ZU
-do - - na chi

ZA
-do - - ro il nu - me

O
-do - - na chi

G
- nò chi perdo-nò

VL
-do - - na chi

AT
- do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

-do - - na chi

cres. *dim.*

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chiperdonò e be - ne - di - te e bene -

AL
lo sve - nò!...

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

Ah! no, che tan - to un

E - gli per - do - na

-di - te chi per - do - nò.

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

E - gli per - do - na

A *pp*
 uom no non può. Nel tuo lin -
 ZU
 chi lo sve - nò!...
 ZA *pp*
 uom no non può. Nel tuo lin -
 O
 chi lo sve - nò!...
 G
 Vi - ve - te in - siem
 AL.
 chi lo sve - nò!...
 AT.
 chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...
 chi lo sve - nò!...
p *pp*

Verdi — Alzira, Act II

A
-guag - gio, nel tuo per - do - no

ZU

ZA
- guag - gio, nel tuo per - do - no

O

G
e be - ne - di - te chi per - do -

AL

AT

cres.

Verdi — Alzira, Act II

A *f* *ff*
 a - do - ro il nu - - - - -
 ZU
 e - - - gli per.
 ZA *f*
 a - do - ro il nu - - - - -
 O
 e - - - gli per.
 G
 - nò e - - - be - - - ne.
 AL
 e - - - gli per.
 AT
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
 e - - - gli per.
f *ff*
 7 7

Verdi — Alzira, Act II

A
me a - do - ro il nu - me

ZU
_do - - - na chi

ZA
_me a - do - ro il nu - me a - do - ro il nu - me

O
_do - - - na chi

G
_di - - - te chi perdonò

AL.
_do - - - na chi

AT.
_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

_do - - - na chi

cres.

A
che l'in - spi - rò...

ZU
lo sve - nò!...

ZA
che l'in - spi - rò...

O
lo sve - nò!...

G
chi per-do-nò. (in tutta l'effusione del paterno dolore)

AL.
lo sve - nò!... O mio Gu - smano!... oh fi - glio

AT.
lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

lo sve - nò!...

p lamentoso

(raccogliendo le forze estreme, e
movendo qualche passo verso il
padre)

GUS.
Pa - dre!...

AL.
mi-o!... Crude-li, ah no... Al mi-o

(alcuni duci)
Deh! vieni altrove...

Deh! vieni altrove...

(ponendosi la mano paterna sul capo,
onde ricevere la benedizione)

G.
L'ulti- mo addi - o!... Qui... la... tua... de - stra...

AL.
seno!...

morendo

ALZ.
Spi - rò!

ZUMA
Spi - rò!

ZAM.
Spi - rò!

OVAN.
Spi - rò!

(muore)

G

AL
Fi - gliol... Spi - rò!

AT.
Spi - rò!

Sop.
Spi - rò!

Ten.
Spi - rò!

Bassi
Spi - rò!

ff

Fine dell'Opera