

Jean Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Taille de violon

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1 Ouverture	6
---------------	---

Prologue

0-2 Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3 Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4 Entrée de ballet	7
0-5 Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	7
0-6 Ritournelle	8
0-7 Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	8
0-8 Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	8
0-9 Ritournelle	8
0-10 Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8

Acte Premier

Scène Première

1-1 Ritournelle	9
1-2 Aglaure, Cidippe	9

Scène II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas	9
1-4 Ritournelle	9
1-5 <i>Deh piangete al pianto mio</i>	9
1-6 Ritournelle	10
1-7 <i>Com'esser può fra voi</i>	10
1-8 Ritournelle	10
1-9 <i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10

Scène III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché	10
-------------------------------	----

Scène IV

1-11 Psyché, le Roi	10
---------------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1 Symphonie	11
2-2 Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11

Scène II

2-3 Zéphir, Vulcain	11
2-4 Air	11
2-5 Vulcain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	12
2-6 Ritournelle	12

Scène III

2-7 Ritournelle	12
2-8 Vénus, Vulcain	13
2-9 Ritournelle	13

Scène IV

2-10 Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	13
-----------------------------------	----

Scène V

2-11 Ritournelle	13
2-12 Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	13

Scène VI

2-13 Ritournelle	14
------------------	----

2-14	Psyché, l'Amour	14
2-15	Ritournelle	14
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	14
2-17	Air	14
2-18	Première Nymphé : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	14
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	14

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Ritournelle	15
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	15

Scène II

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	15
3-4	Psyché, Vénus	15

Scène III

3-5	Psyché, l'Amour	15
-----	-----------------	----

Scène IV

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	16
-----	------------------------------------	----

Scène V

3-7	Psyché, Vénus	16
3-8	Ritournelle	16
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	16

Scène VI

3-10	Psyché, le Fleuve	16
------	-------------------	----

Acte Quatrième

Scène Première

4-1	Ritournelle	17
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	17
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	17

Scène II

4-4	Air	17
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	17
4-6	Psyché, Furies	17
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	18
4-8	Air des Furies	18
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	18

Scène III

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	18
------	--	----

Cinquième Acte

Scène Première

5-1	Ritournelle	19
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	19

Scène II

5-3	Vénus, Psyché	19
-----	---------------	----

Scène III

5-4	Mercure, Vénus	19
-----	----------------	----

Scène Dernière

5-5	Prélude	20
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	20
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	20
5-8	Ritournelle	20
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	20
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	21

5-11	Ritournelle	21
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	22
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	22
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	22
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	22
5-16	Ritournelle	23
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	23
5-18	Ritournelle	23
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	23
5-20	Premier Air	23
5-21	Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	24
5-22	Deuxième Air	24
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	24
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	24
5-25	Entrée pour la suite de Mome	24
5-26	Mome : <i>Folatrons, divertissons-nous</i>	24
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	24
5-28	Prélude	25
5-29	Rondeau des enseignes	25
5-30	Deuxième Air	25

OUVERTURE

0-1



8



15



20



25



29



33



37



41

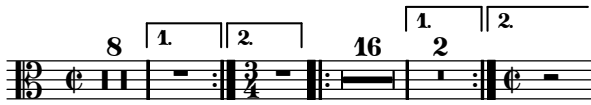


45



PROLOGUE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*



0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naiïades.



10



21



35



48



61



86



0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiïades.



7



16

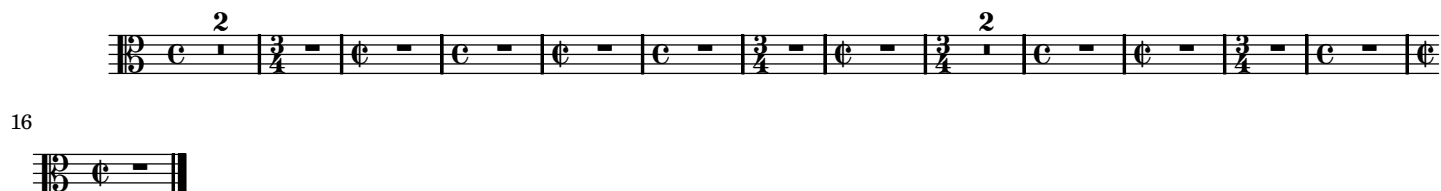


0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*



0-6 RITOURNELLE**0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge***

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre***0-9 RITOURNELLE****0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs***

FIN DU PROLOGUE

ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE

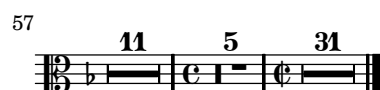


1-2 Aglaure, Cidippe



SCÈNE II

1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



1-4 Ritournelle



1-5 *Deh piangete al pianto mio*



1-6 Ritournelle

1-7 *Com'esser può fra voi*

1-8 Ritournelle



12



24

1-9 *Ahi! ch'indarno si tarda!*

SCÈNE III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché



SCÈNE IV

1-11 Psyché, le Roi



37



70



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 SYMPHONIE

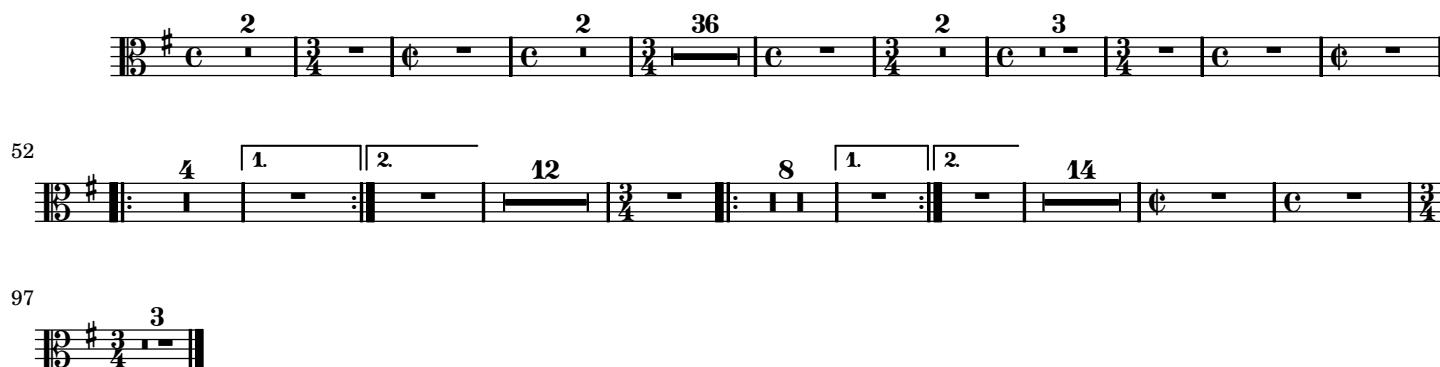


2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*



SCÈNE II

2-3 Zéphir, Vulcain



2-4 AIR



2-5 Vucain : *Dépêchez, préparez ces lieux*

5 1. 2. 12

26 9

44 4

56 3

67 9

2-6 Ritournelle

1.

8 2.

SCÈNE III

2-7 Ritournelle

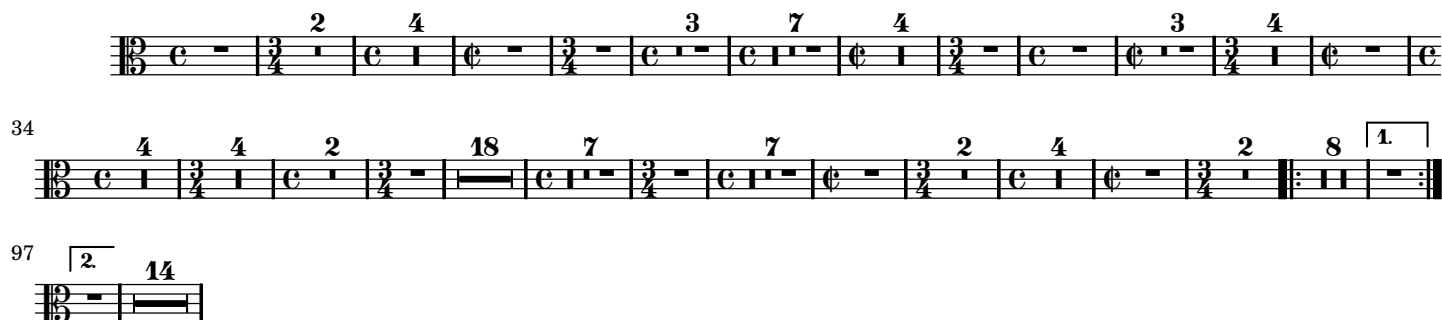
17

SCÈNE VI

2-13 RITOURNELLE



2-14 Psyché, l'Amour



2-15 RITOURNELLE

2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*

2-17 AIR

2-18 Première Nymphe : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*

FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 RITOURNELLE



3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*



SCÈNE II

3-3 Ritournelle



3-4 Psyché, Vénus



SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour



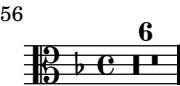
SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*



SCÈNE V

3-7 Psyché, Vénus



3-8 RITOURNELLE



3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



SCÈNE VI

3-10 Psyché, le Fleuve



ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 RITOURNELLE



4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 17.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



SCÈNE II

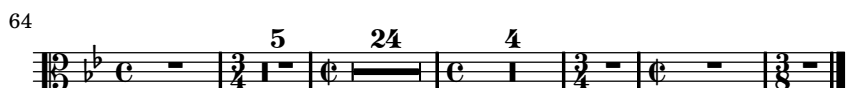
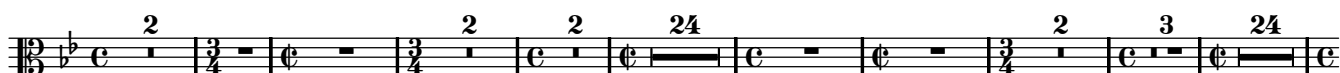
4-4 Air



4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



4-6 Psyché, Furies

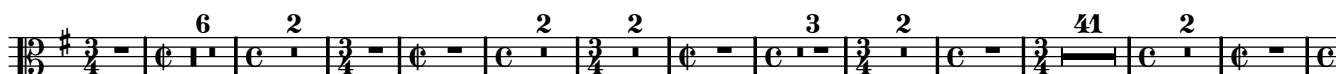


4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*

4-8 AIR DES FURIES

4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*

SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*

FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE



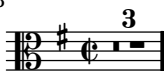
5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



18



43

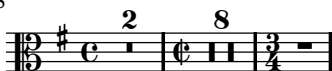


SCÈNE II

5-3 Vénus, Psyché



28



SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus



35



SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE

7

15

5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour

56

5-7 Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*

23

5-8 Ritournelle

5

5-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

5-10 CHŒUR

8

16

22

41

51

70

90

5-11 Ritournelle

6

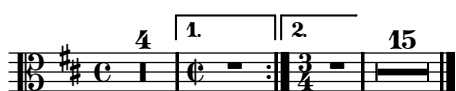
5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*



5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*



5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*



5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*



5-16 Ritournelle**5-17** Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour***5-18** Ritournelle**5-19** *Gardez-vous, beautés sévères***5-20** PREMIER AIR

5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille***5-22** DEUXIÈME AIR

14

**5-23** Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits***5-24** *Voulez-vous des douceurs parfaites*

Fin. Dal Segno.

5-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

6



12

**5-26** Mome : *Folatrions, divertissons-nous***5-27** *Laissons en paix toute la terre*

5-28 PRÉLUDE

Measures 1-16 of the prelude. The music is in G major (one sharp) and common time (C). It features a continuous eighth-note melody with dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The melody alternates between ascending and descending eighth-note patterns. Measure 16 ends with a repeat sign.

5-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

Measures 1-21 of the Rondeau des Enseignes. The music is in G major and common time. It consists of a single melodic line with various note values including eighth, quarter, and half notes. Measure 21 ends with a repeat sign. Below the staff, the text *Da Capo.* is written.

5-30 DEUXIÈME AIR

Measures 1-6 of the second air. The music is in G major and 6/4 time. It features a melody with dotted rhythms and some rests. Measure 6 ends with a repeat sign.

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 22.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.