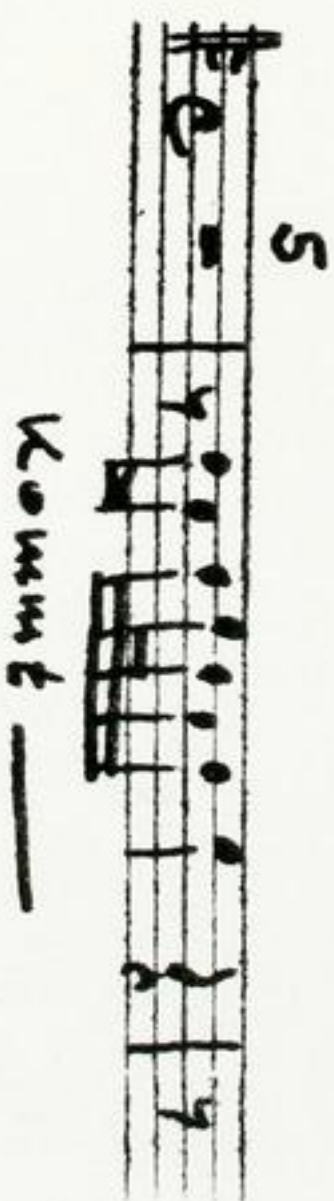
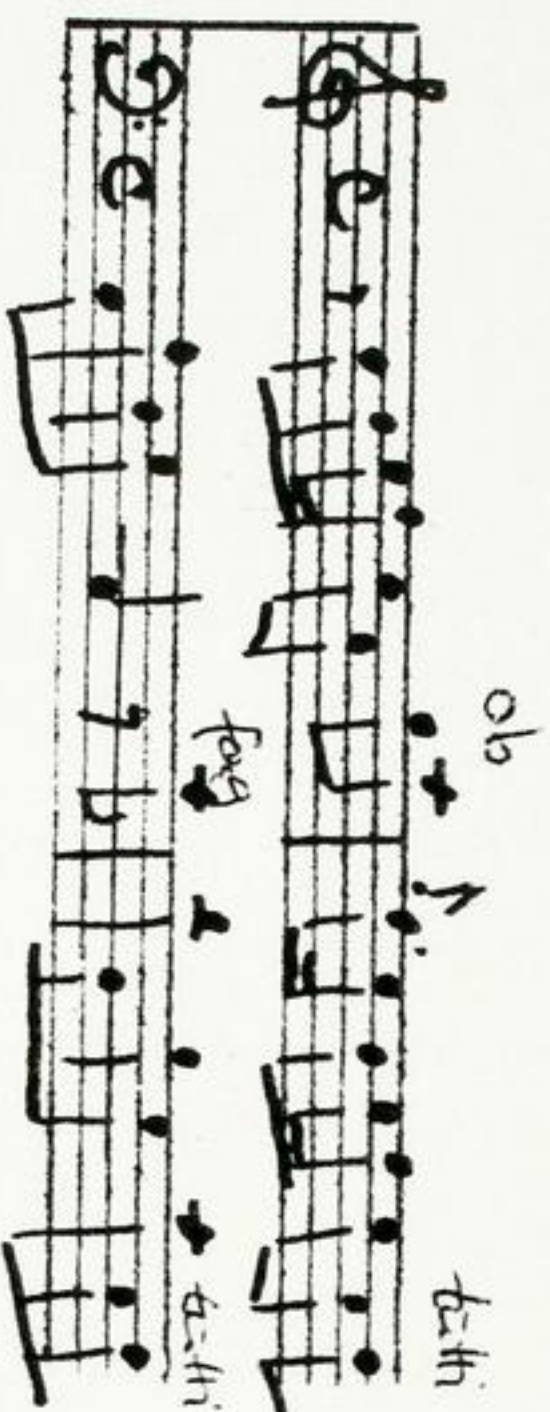


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 436/7

Kommt, laßt euch bauen wilde/Hertzen/a/Flaut.Trav./Hautbois,
2 Violin/Viola/Canto/Alto/Tenore/e/Continuo/Dn.Sexagesimae,
1728.



Autograph Januar 1728. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, vl/ob 1, vl 2, vla, vlne/fag, bc, fl.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 161/7.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1728.

Dr. Legay:

F. A. F. M. Can. 1708.

Manz 436/7

Point, laßt auf Bräunm welche Juchz an SS

161

Foll (13)

n

Partitur

20^{te} Aufgung. 1728.

Dr. Legay:

F. A. F. M. Jan. 1708.



[illegible]

Handwritten musical score for "Gott erhalte den Kaiser" by Franz Schubert. The score is written on ten staves. The first four staves contain the vocal melody for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth staff contains the lyrics in German. The seventh staff contains the lyrics in English. The eighth staff is a piano accompaniment. The ninth and tenth staves contain the vocal melody for Soprano and Alto. The score is written in G major and 3/4 time. The title "Gott erhalte den Kaiser" is written at the top. The composer's name "Franz Schubert" is written at the bottom right.

Handwritten musical score for a hymn, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, with some words appearing on separate lines or in parentheses. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Lyrics (German):

Es ist ein Fest und Loben an dem
 Es ist ein Fest und Loben an dem
 Es ist ein Fest und Loben an dem
 Es ist ein Fest und Loben an dem

Der Gläub'ge und Fröhliche

Da ich in der Welt bin, so ist mein Herz in der Welt.

[illegible]

1. *Er ist so hell und klar, denn da er ist, so ist seine Macht den Menschen klar.*
 2. *Er ist so hell und klar, denn da er ist, so ist seine Macht den Menschen klar.*

Handwritten musical score for "The Swan" (BWV 107) by J. S. Bach. The score is written on five staves. The first staff is the vocal line, and the other four are for the harpsichord. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece is in G major. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the fifth staff. The music is in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. There are some corrections and markings in the score, such as a 'h' above a note in the first staff and a 'B' above a note in the fifth staff. The handwriting is in cursive and appears to be from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *piano*. The lyrics are written below the third staff.

piano

Saumy will ich
ich will dich. Dich will ich. Dich will ich. Dich will ich.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *piano*. The lyrics are written below the third staff.

piano

ich will dich. Dich will ich. Dich will ich. Dich will ich.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *piano*. The lyrics are written below the third staff.

piano

ich will dich. Dich will ich. Dich will ich. Dich will ich.

Handwritten musical score for three staves. The first staff is in treble clef, the second in treble clef, and the third in bass clef. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked *piano*. The lyrics are written below the third staff.

piano

ich will dich. Dich will ich. Dich will ich. Dich will ich.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#).

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Willst du dich nicht lassen, so geh zu dem Herrn, der dich nicht lassen wird.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Das ist der Herr, der dich nicht lassen wird. Er ist der Herr, der dich nicht lassen wird.

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the staves.

Und ob es scheint, als ob du dich nicht lassen würdest, so geh zu dem Herrn, der dich nicht lassen wird.

Choral: Das ist der Herr, der dich nicht lassen wird. Da Capo.

Soli Deo Gloria //

ibid.

7
Leut, Capt und Canon wild
Gortzen

a

Flaut. Fav.
Hautboy

2 Violin

Viola

Cello

Mo

Tenore

Dr. Seydewitz
1778.

c
Continuo

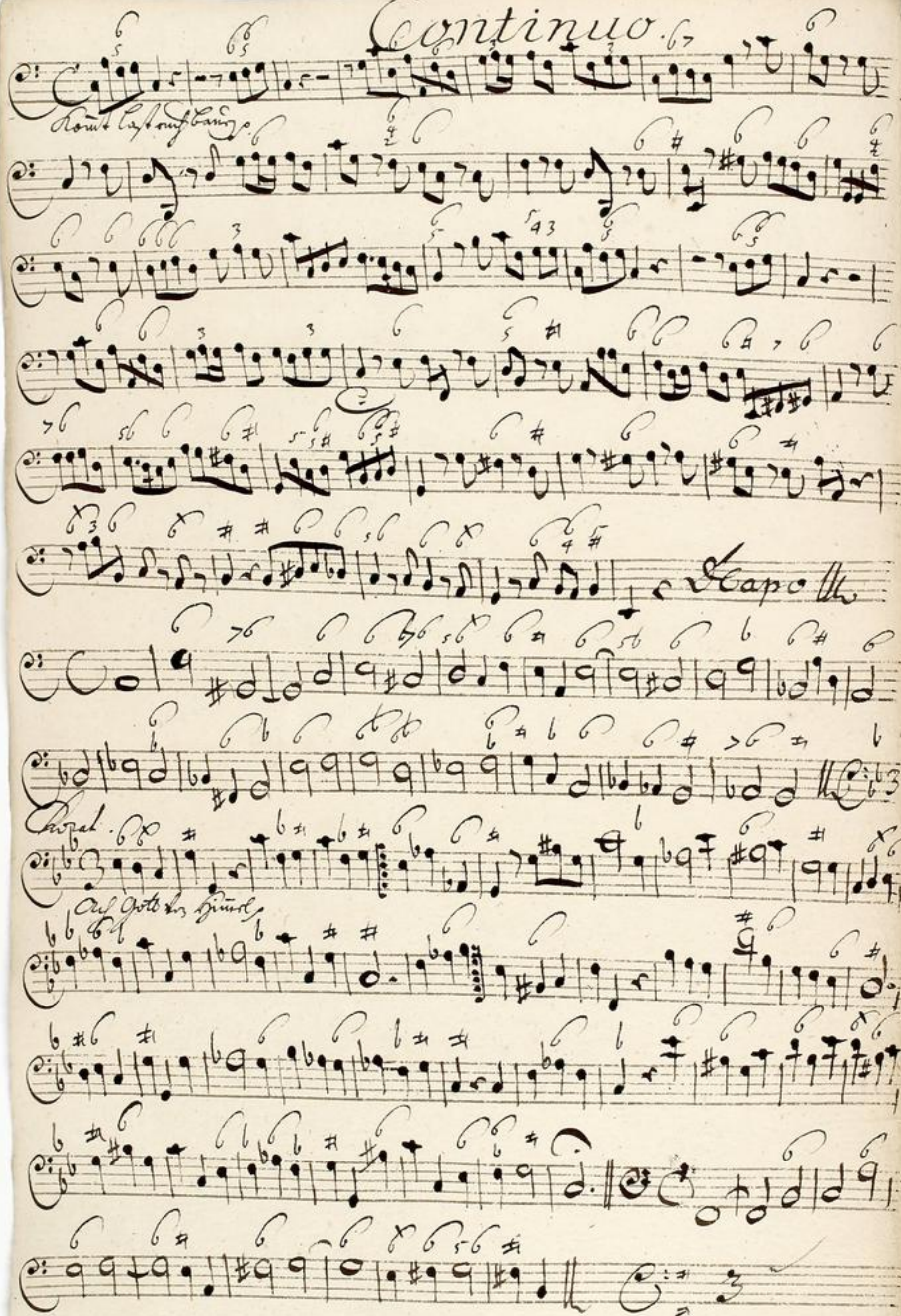
Continuo.

Rohr auf dem Baum

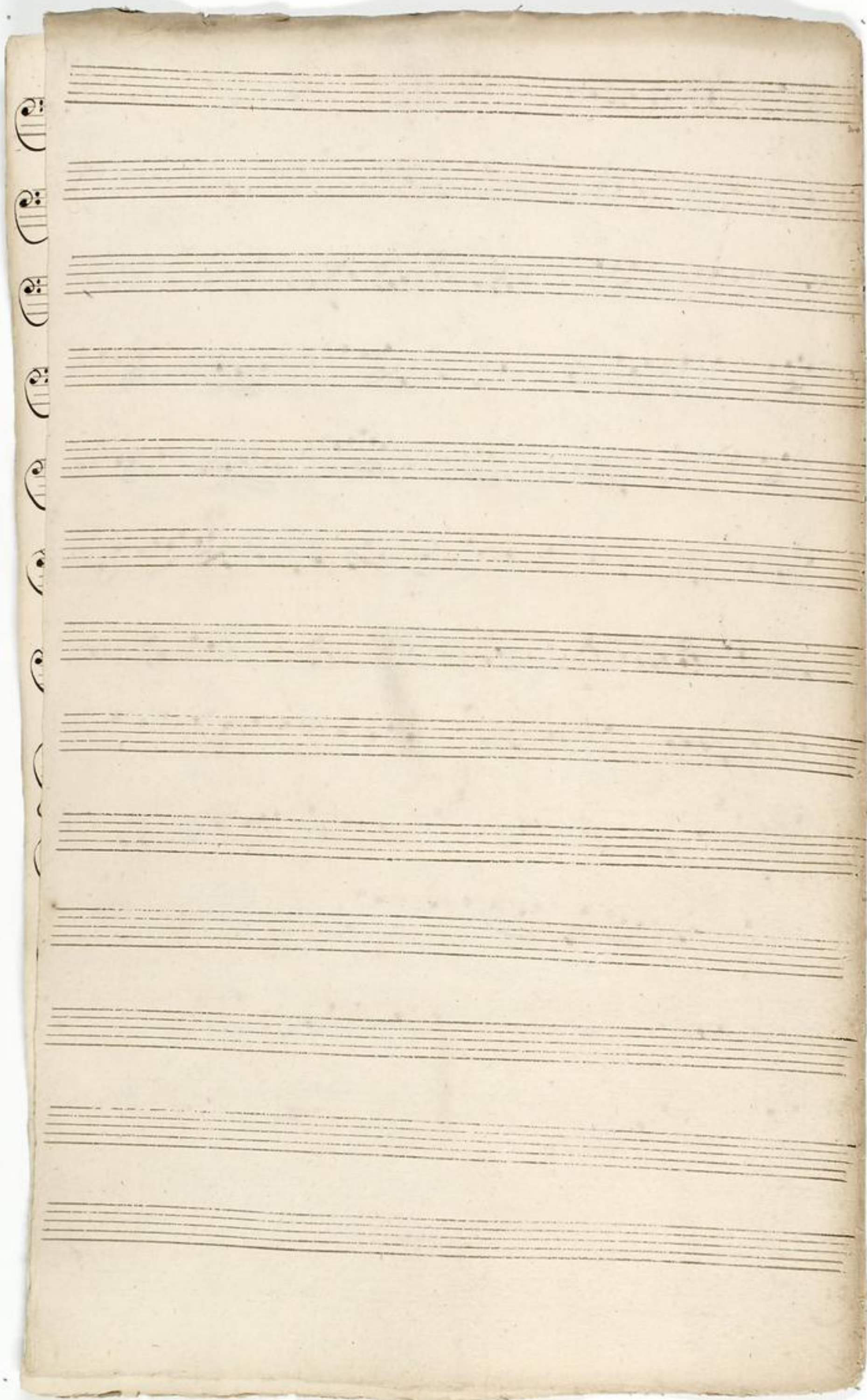
Capo III

Choral

Auf Gottes Hülfe



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The notation includes various musical symbols such as clefs, key signatures (sharps), and time signatures. The text "Gott dich danken" is written in cursive above the first staff. The text "Capo 11" is written above the 11th staff. The text "Choral: das Tillys Lied" is written above the 12th staff. The text "Da Capo" is written below the 12th staff. The text "Alten" is written below the 12th staff. The text "pp:" is written below the 10th staff. The text "5" is written above the 5th staff.



Violino .1.

[illegible]

Handwritten musical score on five staves. The first four staves contain musical notation in G major (one sharp) and 3/4 time. The fifth staff contains the text "Recit. Chor. Das Silberne Jüngel. Allm. Capro." with a double bar line and a repeat sign.

Violino. 2.

7

Don't let my hand

Choral.

Auf Gott

Love bring many a while

piano.

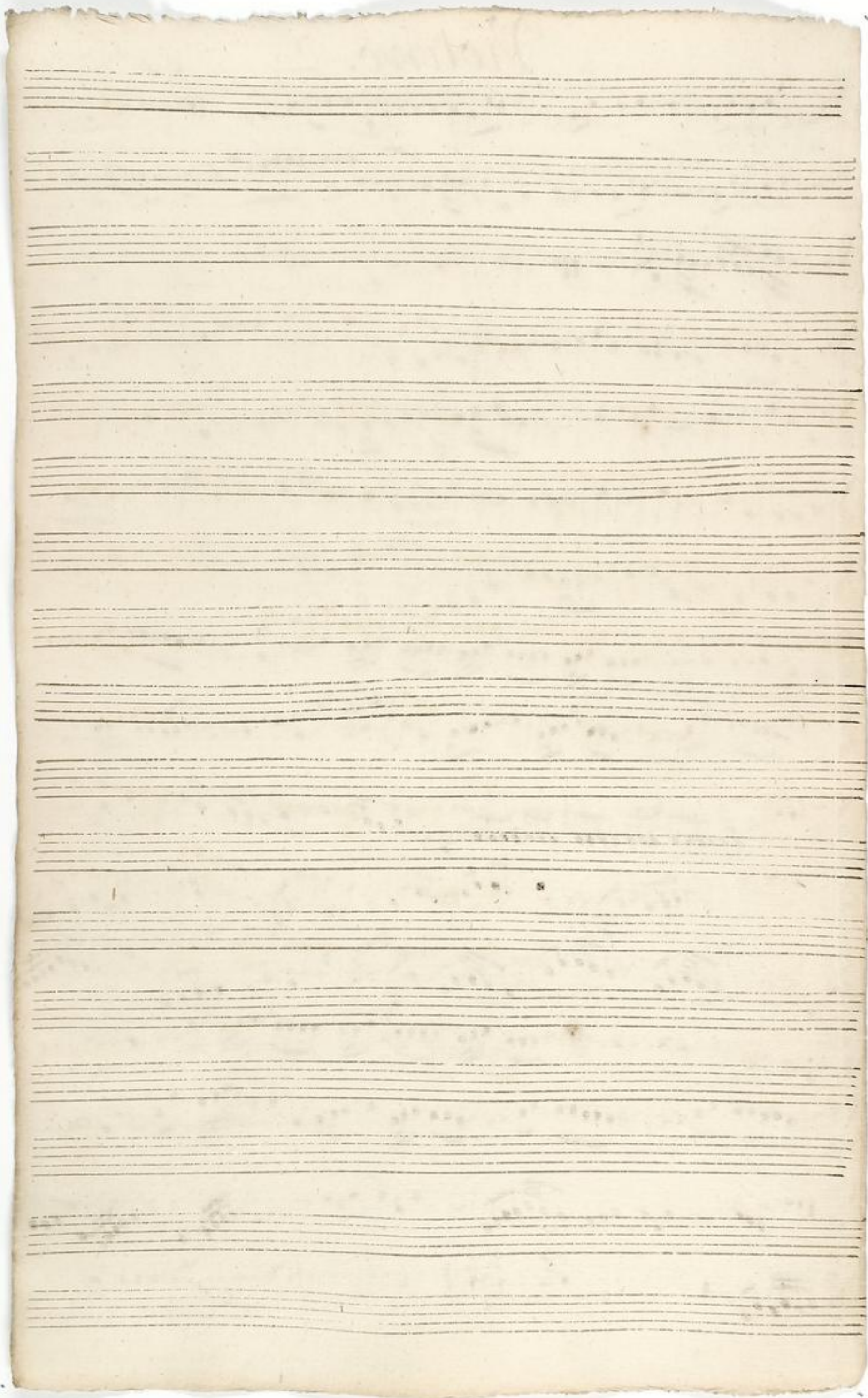
tr

pp

Capo Recitat tacet

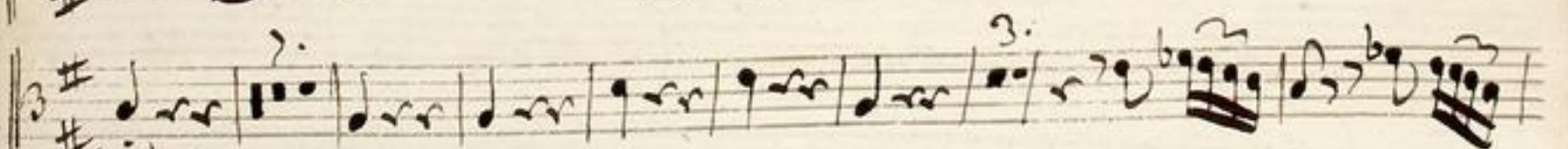
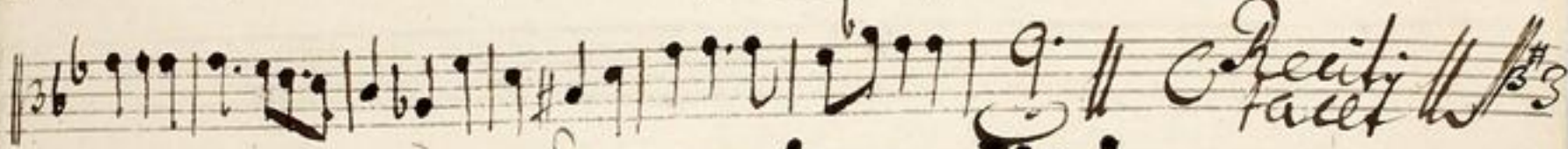
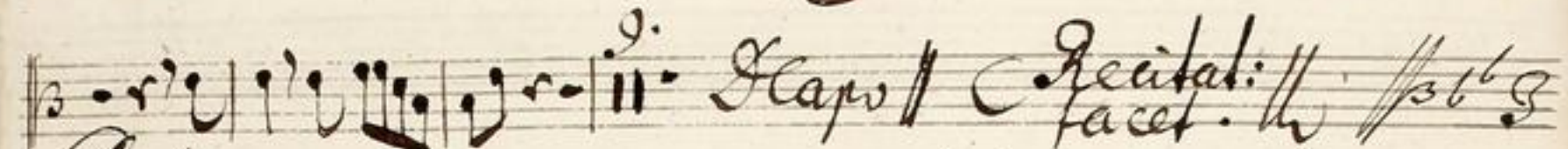
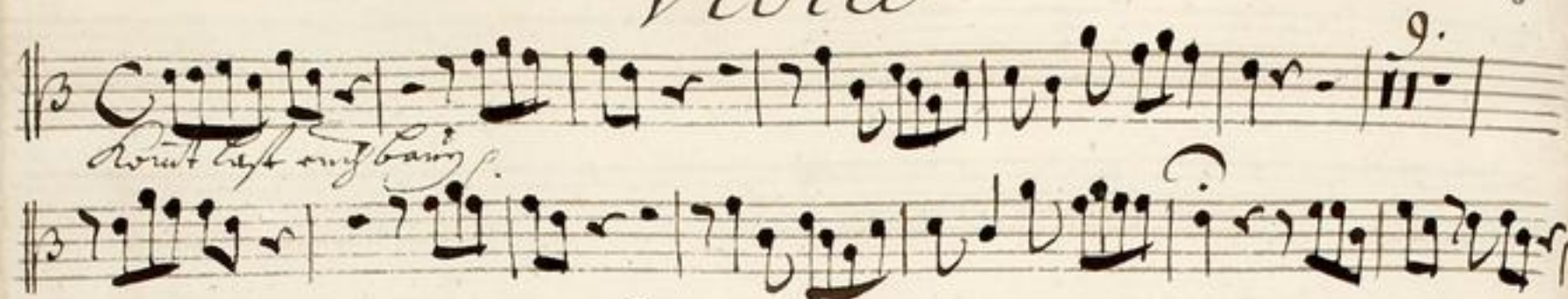
Choral. Das Vilber

Capo III



Viola

8

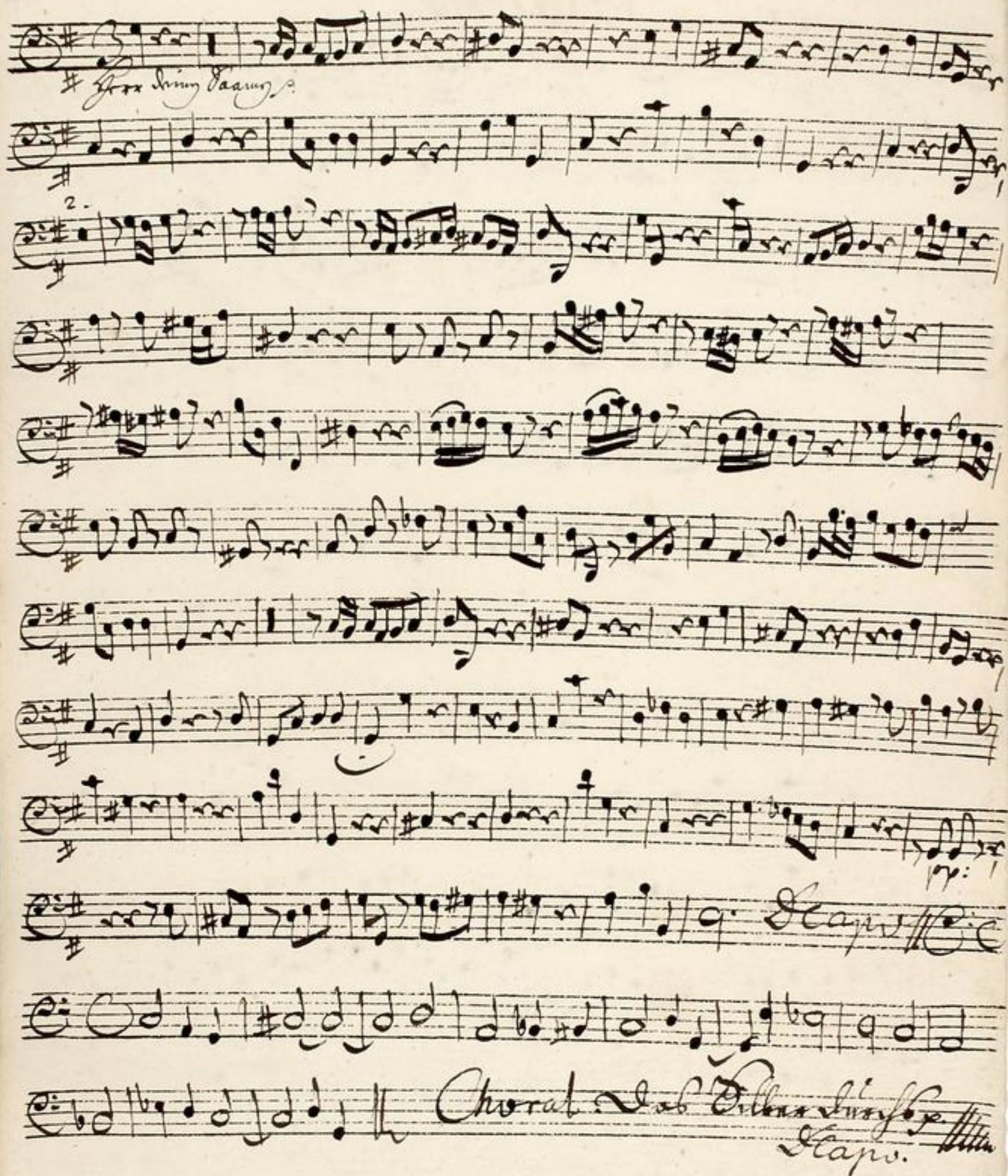


Violone

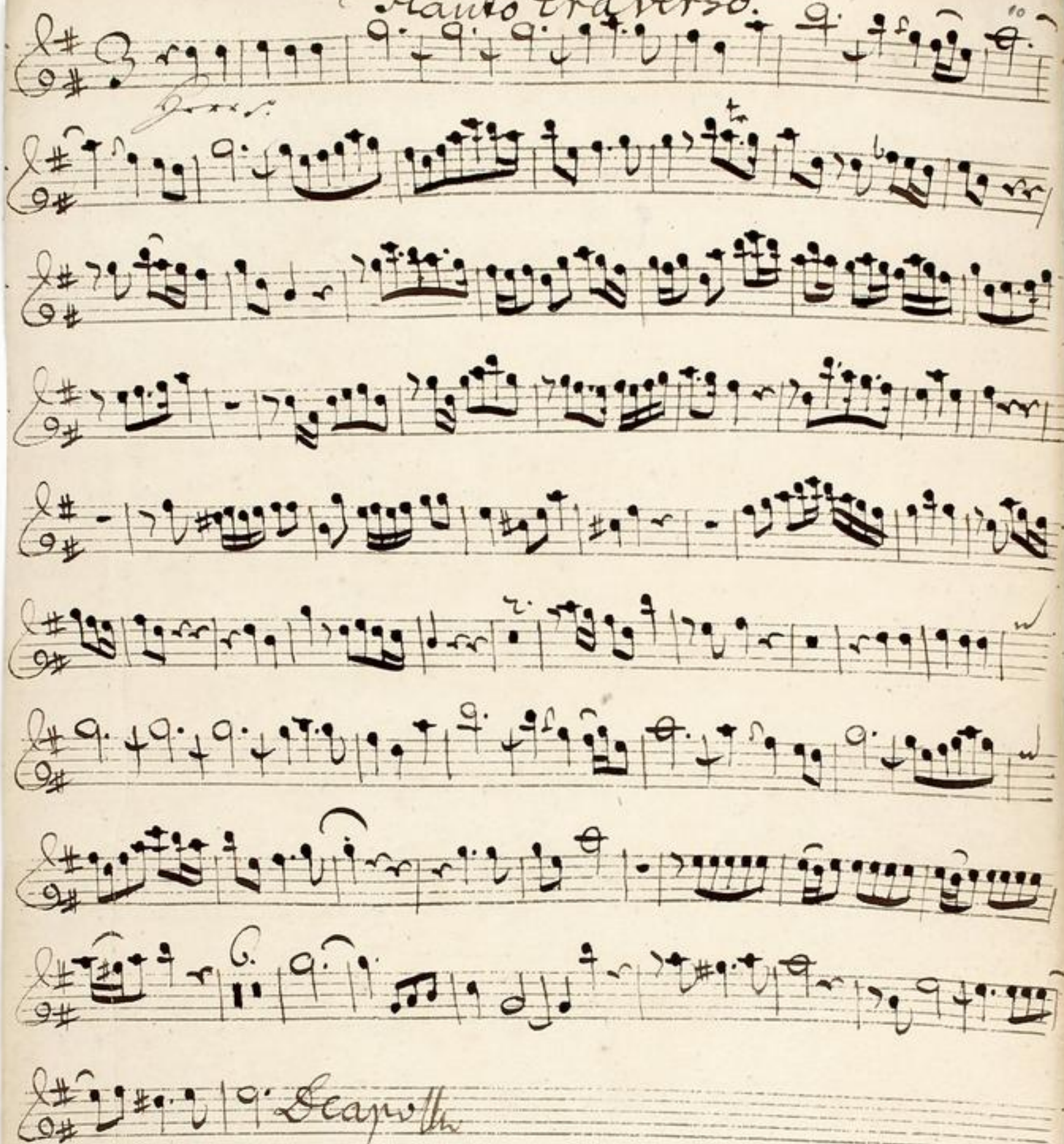
7

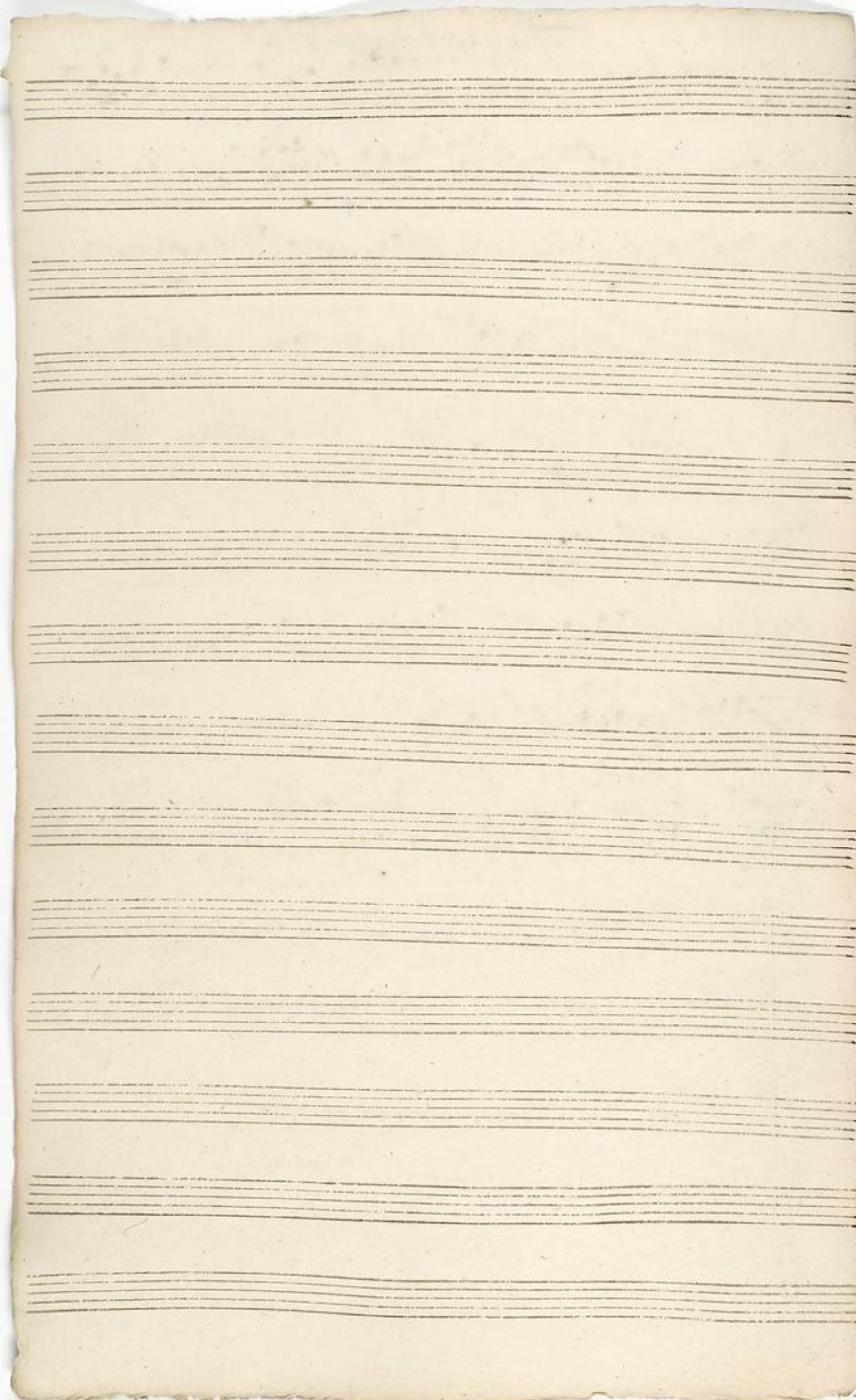


volti



Flauto traverso.





Canto

Aria. Recitat.

acet

fact

*As I have been thinking of you
as I have been thinking of you*

Einlaß in den Garten Linné

mit mir in der Gailen
an der Thore

Ich habe das Buch für Sie gekauft
das Ihnen allen dienen soll

Ein Wand fesselt man nicht

haben profu-
rirt. und

for glory & reward
the more the better

Maximilian *hij*

Menggen Pingen
in der Ebene.

Geo. J. Goldlob Lab. Wash. D. C. Libr.

Der Herr soll uns alle seine Gnade an die Hand geben, und wir werden nicht scheitern.

Sein ist ihr Gast gleich Heim ab muß ab kan ihr vinner Thats an

not as friendly sign

For Simon Damm will inform Simon Damm

still is of ————— my will down in. Then will

Don n. Dein der Waisförmig auf

von so Brief von Johann Grimm und Zehn

so Brief den Pasten Grund mit Eisen will von u

Denk den Hoffen an, so bring den festen Glauben mit.

Zu sing. 14 so Eius den Jan - den Jan den Jan
 Ja will die Welt will die Welt daß ganz und gar zum
 weg zum Herd der Ein - den man so wie die Jesu
 so wie die Jesu selber waschen daß ich gesung Amen blies
 für daß ich gesung Amen blies Amen blies für. Capo
 Recit. Choral. Was willst du nicht p. Capo. Amen

Alto

12

Aria *Recitativo*
tacet *tacet*
 Ich Gott noch Herr ich dich
 das du dich durch deine Gaben
 mich laßt in deinem Glauben
 an Gottes Wort man salte
 sich anlassen sich in
 die Welt zu laßen
 man nicht sehen
 das man nicht sehen
Recitativo *Aria*
tacet *tacet*

bei allen Menschen
 in. Einigkeit in der
 Und ob es immerhin
 gutem Lande
 Es ist der
 Dingen so fast
 Einigkeit zu
 Chorale
 das du dich durch deine Gaben
 mich laßt in deinem Glauben
 an Gottes Wort man salte
 sich anlassen sich in
 die Welt zu laßen
 man nicht sehen
 das man nicht sehen

415



Tenore.

13

Kommt - laßt uns bannen wilde Jor- - den selbst Gottes
Tofn — Gottes Tofn ist Aermern Komt laßt uns bannen wilde
Jorden - selbst Gottes Tofn — ist Aermern Aufgeb
Lanzknecht - - - seine Hand seine Hand den Damm den
Damm seiner Linnel Leben will jemand diesen von
aufsteht - - - am aufstehen der erndet — wie es

Напо.


 Häpö.
 wünschen wir uns wünschen kann.
 Der Herr schaffte ihnen fließ, die haben gründlich an zu bauen sein.
 In allen Götzen muß sie belachen, die Erquickung pflegt dringst in sie.
 Ein Feind ist der weiß zum Bau mit Taat die rechte Zeit, dann will sein.
 fließ auf off vergablich sein am Taamen selbst muß. Auf dem die.
 Dieser ist der Drogen von der fließet zärtlich ist, wenn Trübsal folgt.
 fließ, die fließt die Taat der Heiligkeit zu bewahren. O Hans so lte man das.
 woff von Men-phen glauben

