

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 454/30

Wer ist, der gut Leben/begehret/a/2 Violin/Viola/Alto/  
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. 12. p. Tr./1746./ad/1737.

Wer ist der gut

Autograph August 1746. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

10 St.: A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vln(e)(2x),bc.  
je 1 Bl., bc 2 Bl.

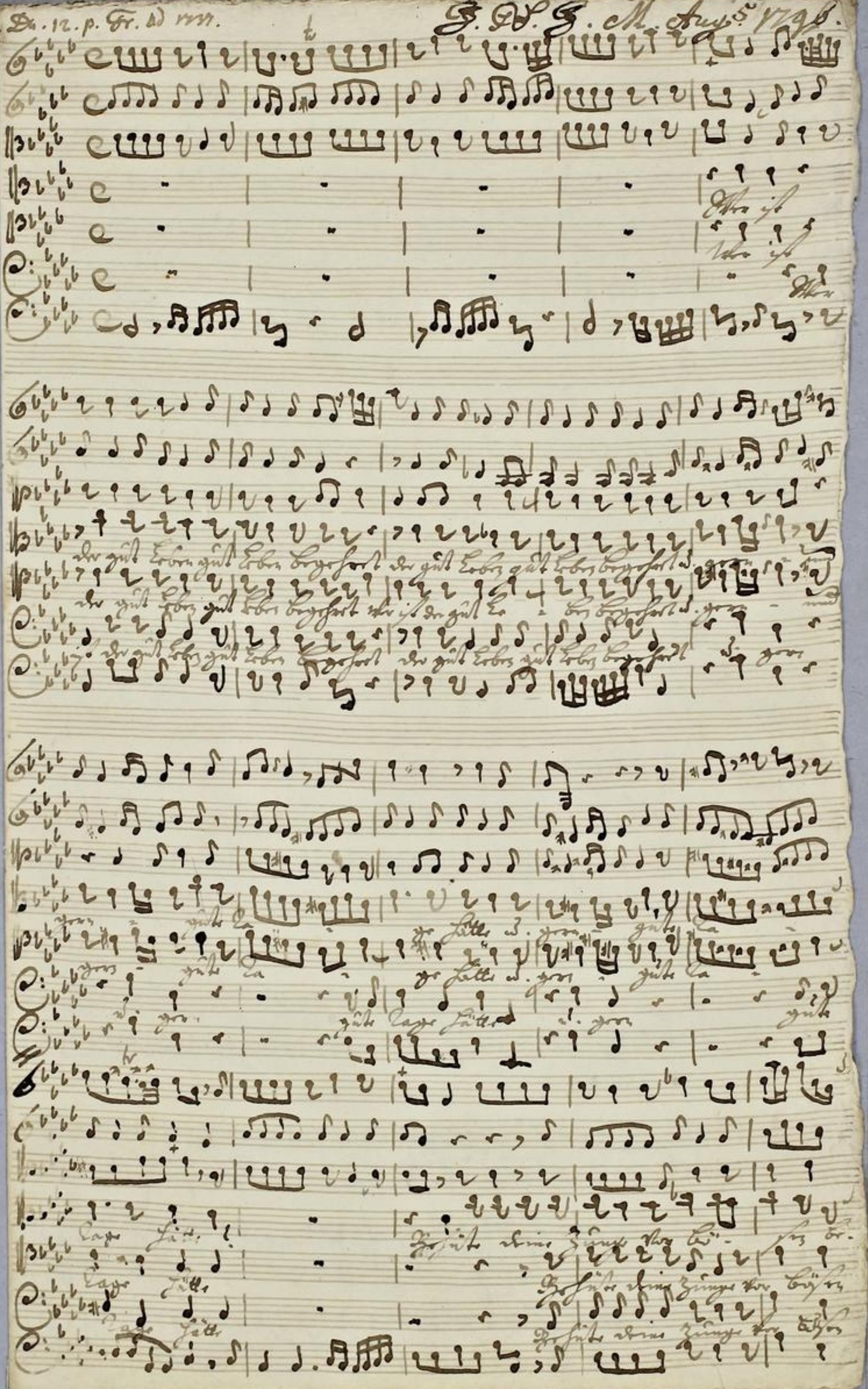
Alte Sign.: 170/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1737.

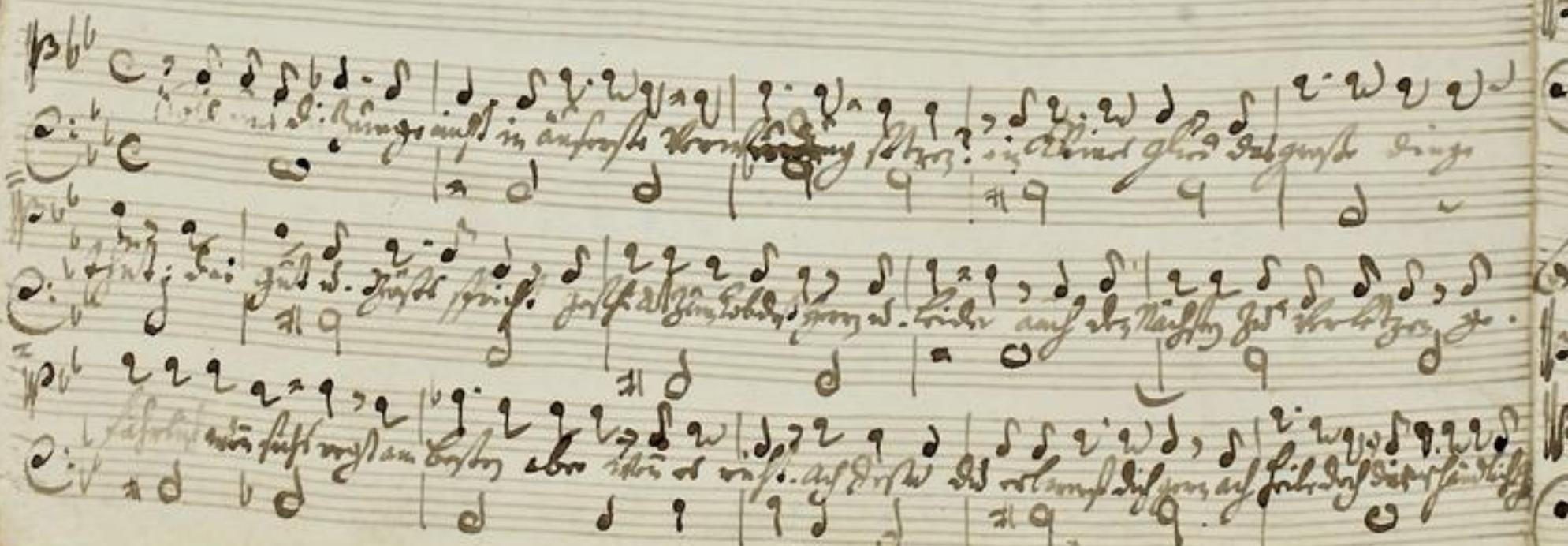
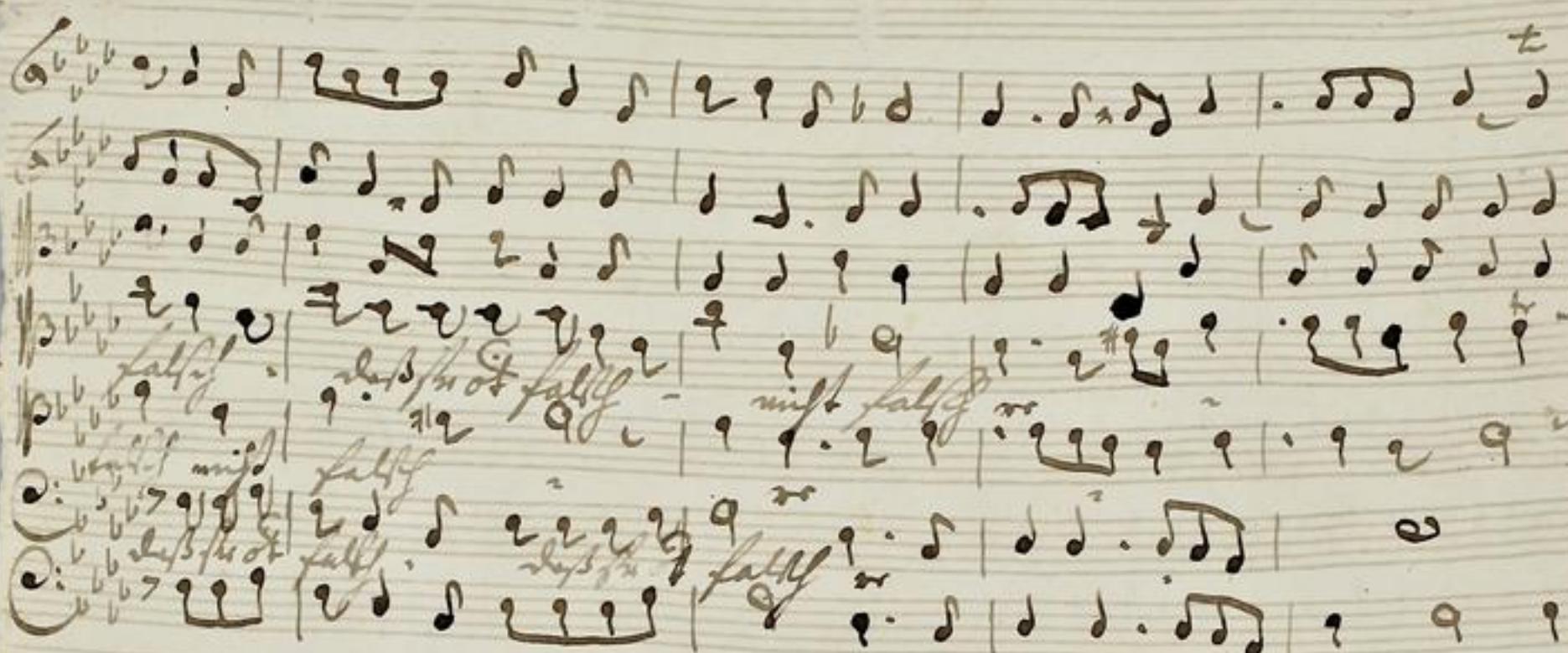
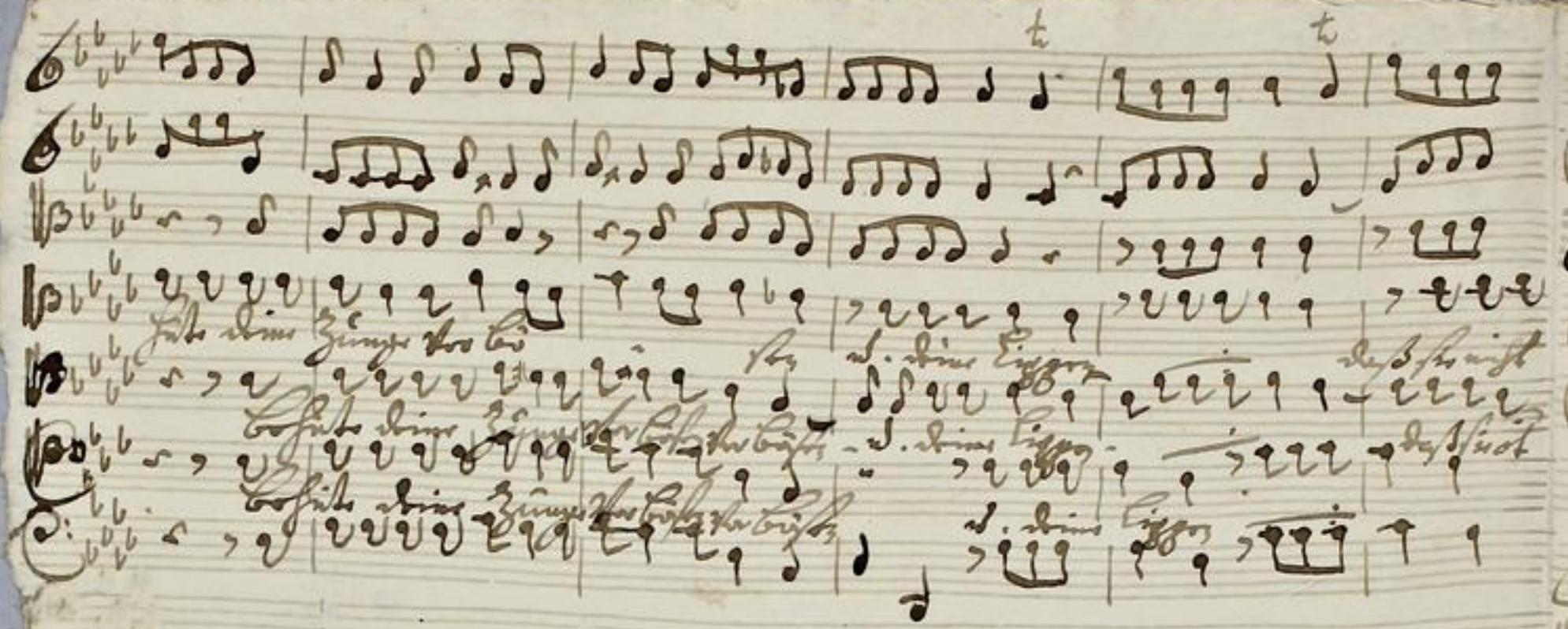
~~170~~ 170. 30  
~~2. Clavier~~ ~~Information Dresden~~  
S. Dmrs. 1707, der güt Erben Engraves  
Mus 454 / 30

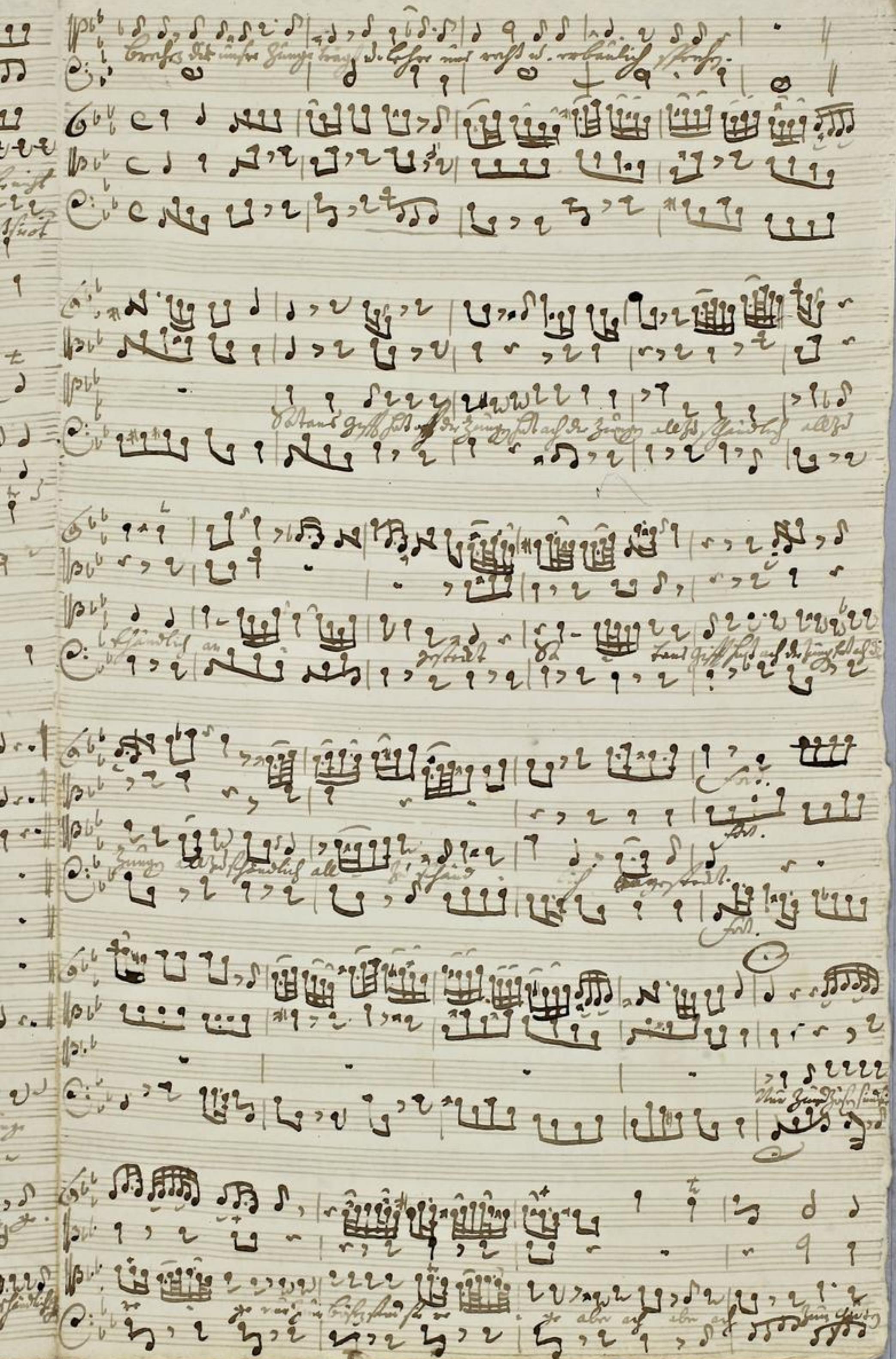
170.  
~~30~~

30

Partitur  
M. August 1707 29. Pragung.







۹۱۰۲ ۹۱۰۴ ۹۱۰۷ ۹۱۰۸ ۹۱۰۹ ۹۱۱۰ ۹۱۱۱ ۹۱۱۲ ۹۱۱۳ ۹۱۱۴ ۹۱۱۵  
 ۹۱۱۶ ۹۱۱۷ ۹۱۱۸ ۹۱۱۹ ۹۱۲۰ ۹۱۲۱ ۹۱۲۲ ۹۱۲۳ ۹۱۲۴ ۹۱۲۵ ۹۱۲۶ ۹۱۲۷  
 ۹۱۲۸ ۹۱۲۹ ۹۱۳۰ ۹۱۳۱ ۹۱۳۲ ۹۱۳۳ ۹۱۳۴ ۹۱۳۵ ۹۱۳۶ ۹۱۳۷ ۹۱۳۸ ۹۱۳۹ ۹۱۳۱۰  
 ۹۱۳۱۱ ۹۱۳۱۲ ۹۱۳۱۳ ۹۱۳۱۴ ۹۱۳۱۵ ۹۱۳۱۶ ۹۱۳۱۷ ۹۱۳۱۸ ۹۱۳۱۹ ۹۱۳۲۰ ۹۱۳۲۱ ۹۱۳۲۲  
 ۹۱۳۲۳ ۹۱۳۲۴ ۹۱۳۲۵ ۹۱۳۲۶ ۹۱۳۲۷ ۹۱۳۲۸ ۹۱۳۲۹ ۹۱۳۳۰ ۹۱۳۳۱ ۹۱۳۳۲ ۹۱۳۳۳ ۹۱۳۳۴ ۹۱۳۳۵ ۹۱۳۳۶ ۹۱۳۳۷ ۹۱۳۳۸ ۹۱۳۳۹ ۹۱۳۳۱۰

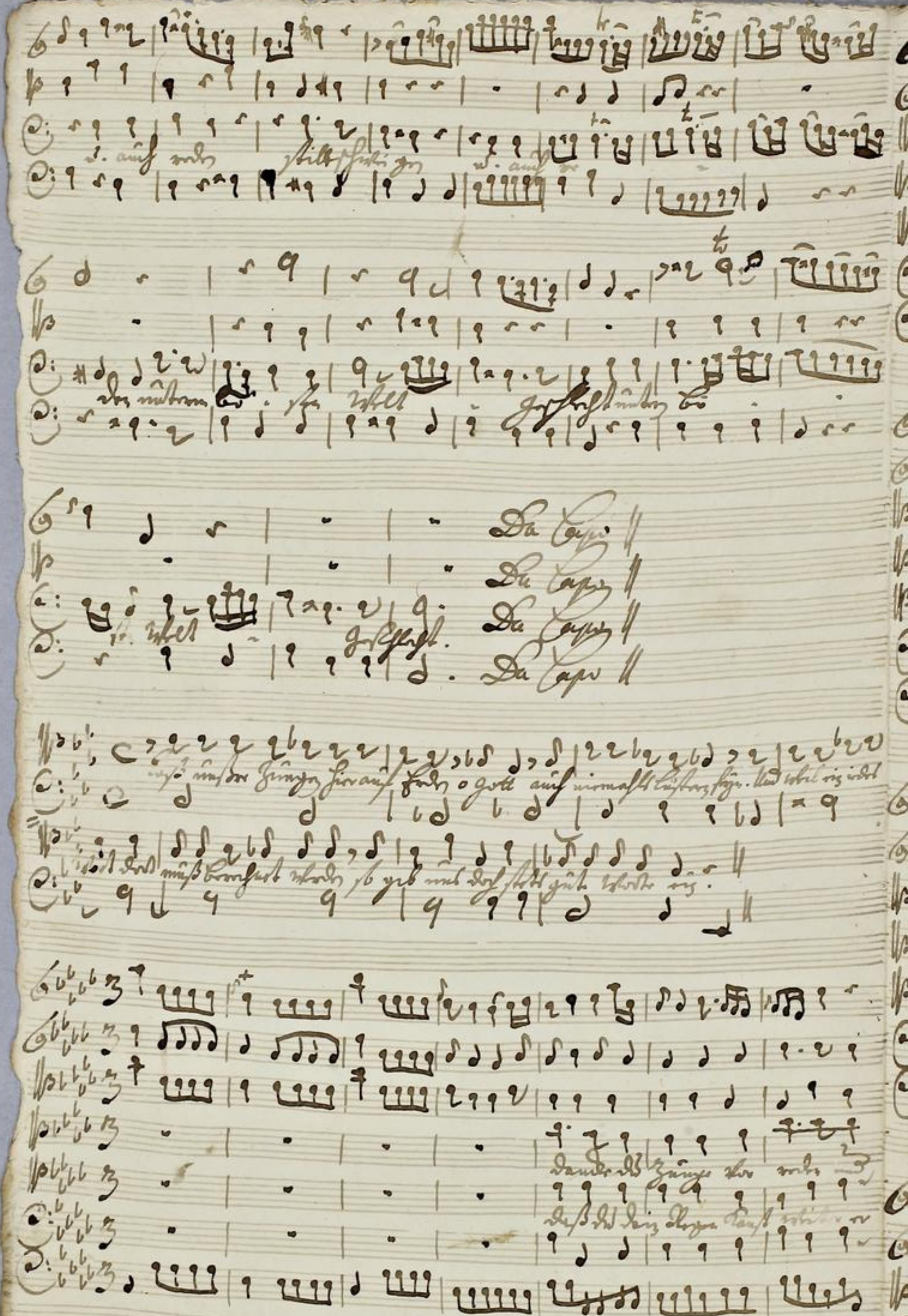
۹۱۳۳۱۱ ۹۱۳۳۱۲ ۹۱۳۳۱۳ ۹۱۳۳۱۴ ۹۱۳۳۱۵ ۹۱۳۳۱۶ ۹۱۳۳۱۷ ۹۱۳۳۱۸ ۹۱۳۳۱۹ ۹۱۳۳۲۰ ۹۱۳۳۲۱ ۹۱۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۲۳ ۹۱۳۳۲۴ ۹۱۳۳۲۵ ۹۱۳۳۲۶ ۹۱۳۳۲۷ ۹۱۳۳۲۸ ۹۱۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۱۰  
 ۹۱۳۳۳۱۱ ۹۱۳۳۳۱۲ ۹۱۳۳۳۱۳ ۹۱۳۳۳۱۴ ۹۱۳۳۳۱۵ ۹۱۳۳۳۱۶ ۹۱۳۳۳۱۷ ۹۱۳۳۳۱۸ ۹۱۳۳۳۱۹ ۹۱۳۳۳۲۰ ۹۱۳۳۳۲۱ ۹۱۳۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۳۲۳ ۹۱۳۳۳۲۴ ۹۱۳۳۳۲۵ ۹۱۳۳۳۲۶ ۹۱۳۳۳۲۷ ۹۱۳۳۳۲۸ ۹۱۳۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۱۰

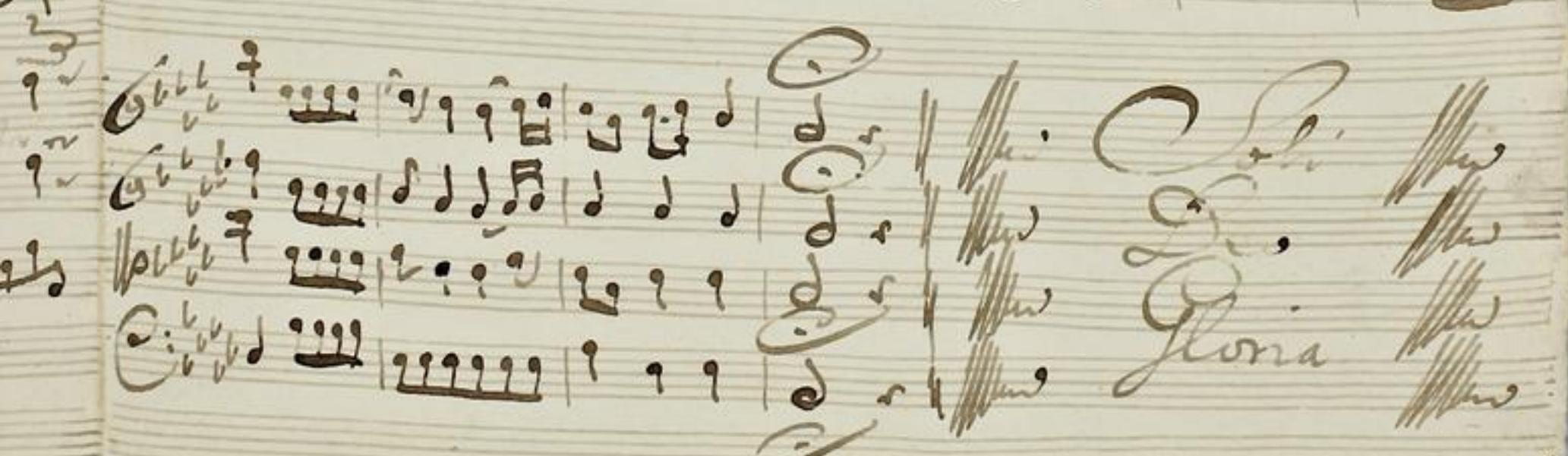
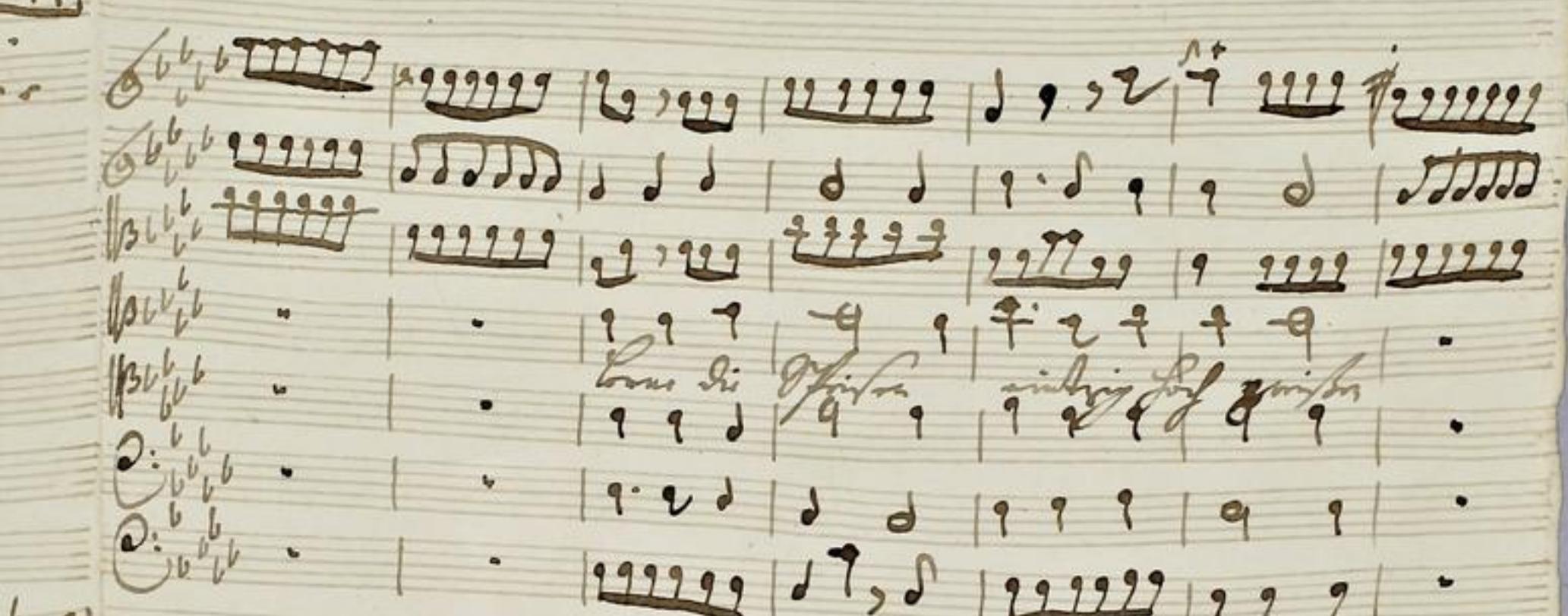
۹۱۳۳۳۱۱ ۹۱۳۳۳۱۲ ۹۱۳۳۳۱۳ ۹۱۳۳۳۱۴ ۹۱۳۳۳۱۵ ۹۱۳۳۳۱۶ ۹۱۳۳۳۱۷ ۹۱۳۳۳۱۸ ۹۱۳۳۳۱۹ ۹۱۳۳۳۲۰ ۹۱۳۳۳۲۱ ۹۱۳۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۳۲۳ ۹۱۳۳۳۲۴ ۹۱۳۳۳۲۵ ۹۱۳۳۳۲۶ ۹۱۳۳۳۲۷ ۹۱۳۳۳۲۸ ۹۱۳۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۱۰  
 ۹۱۳۳۳۳۱۱ ۹۱۳۳۳۳۱۲ ۹۱۳۳۳۳۱۳ ۹۱۳۳۳۳۱۴ ۹۱۳۳۳۳۱۵ ۹۱۳۳۳۳۱۶ ۹۱۳۳۳۳۱۷ ۹۱۳۳۳۳۱۸ ۹۱۳۳۳۳۱۹ ۹۱۳۳۳۳۲۰ ۹۱۳۳۳۳۲۱ ۹۱۳۳۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۳۳۲۳ ۹۱۳۳۳۳۲۴ ۹۱۳۳۳۳۲۵ ۹۱۳۳۳۳۲۶ ۹۱۳۳۳۳۲۷ ۹۱۳۳۳۳۲۸ ۹۱۳۳۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۱۰  
 ۹۱۳۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۰

۹۱۳۳۳۳۳۱۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۰ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۱۰

۹۱۳۳۳۳۳۳۳۱۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۱۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۰ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۲  
 ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۲۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۲۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۰ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۱ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۲ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۳۳۳ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۴ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۵ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۶ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۷ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۸ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۹ ۹۱۳۳۳۳۳۳۳۱۰







170.

47

Saxo, in gut Eben  
Exposit.

a

2 Violin

Viola

cello

Tenor.

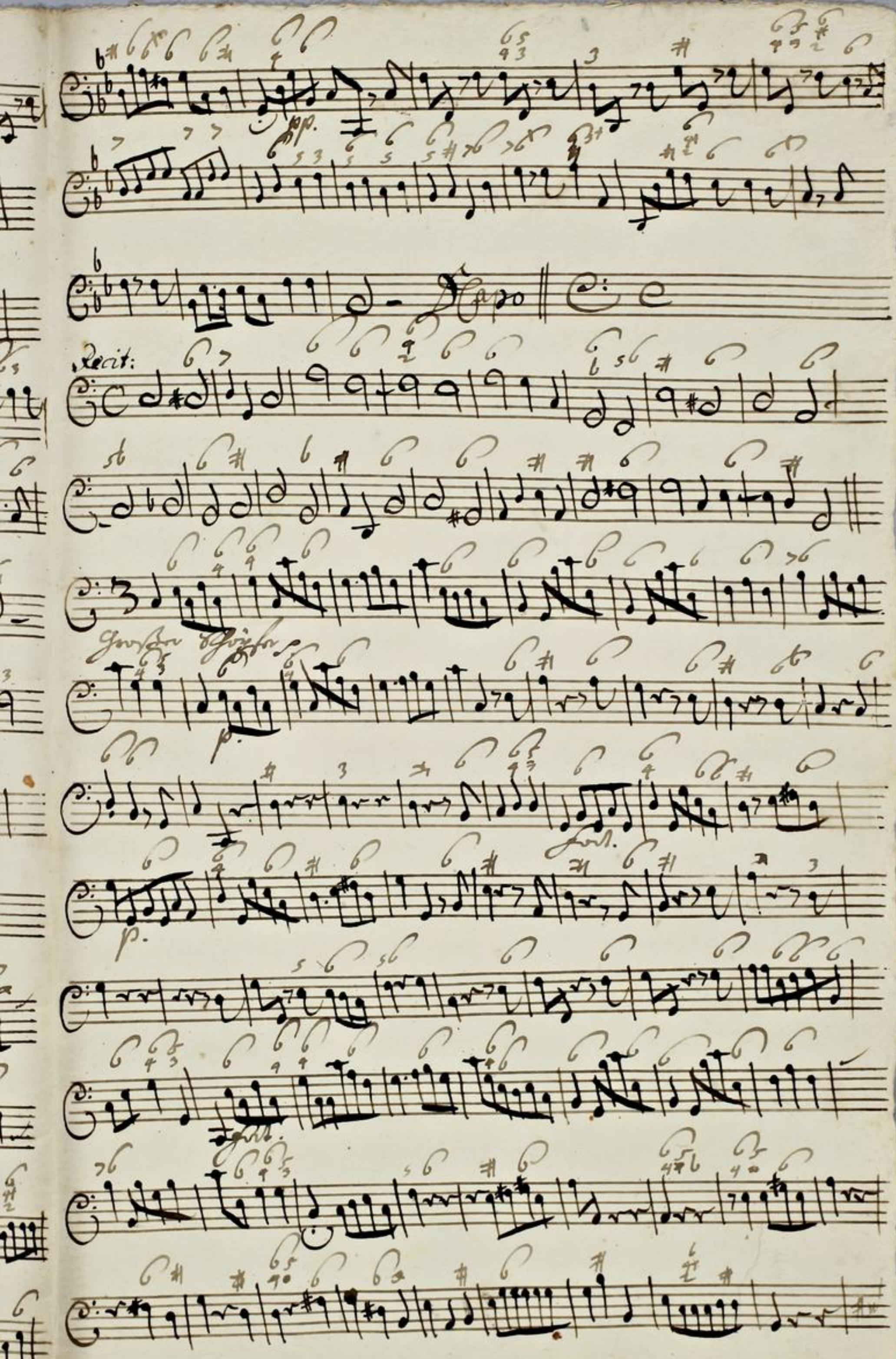
Bass

L. 12 p. Fr.  
1796.  
a  
1797.

e  
Princ.

Continuo.

This image shows a page from a handwritten musical manuscript. The title "Continuo." is written at the top center. Below it, there are ten staves of music, each consisting of five horizontal lines. The music is written in black ink and includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. Some staves begin with a bass clef, while others start with a treble clef. There are also some markings that look like they might be in a different script or are faded. The paper has a slightly aged appearance with some discoloration and small holes.



A handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The top staff is labeled "Parte 3 A." and "J. S. Bach". The second staff is labeled "Chorale". The third staff has handwritten lyrics: "Danach der Jünger". The fourth staff is labeled "Basso Continuo". The music consists of various note heads and stems, with some notes having numbers above them (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6) and some having small numbers below them (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The score is written in black ink on five-line staves.

*Violino. I.*

Handwritten musical score for Violin I (Violino. I.) in common time. The score consists of six staves of music, each with a key signature of one flat. The music features various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: Includes lyrics "Wer ist, der gut lobt".
- Staff 2: Includes lyrics "Dahans gift".
- Staff 3: Includes lyrics "Recitall".
- Staff 4: Includes lyrics "Recitall".
- Staff 5: Includes lyrics "Recitall".
- Staff 6: Includes lyrics "Recitall".

83      volti

*ganzes Gitarre.*

*p.*

*pp.* *l.*

*Chorale.*

*Recitativ* *dauernd singen.*

*Violino. I.*

Violin. I.

Leise, sehr gill Tobys.

Recitat //

Dahend gill p.

pp.

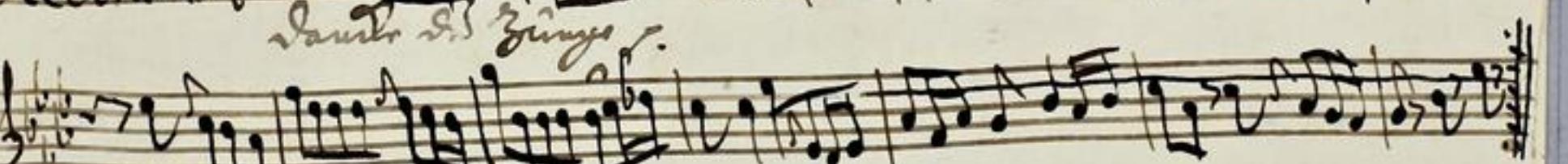
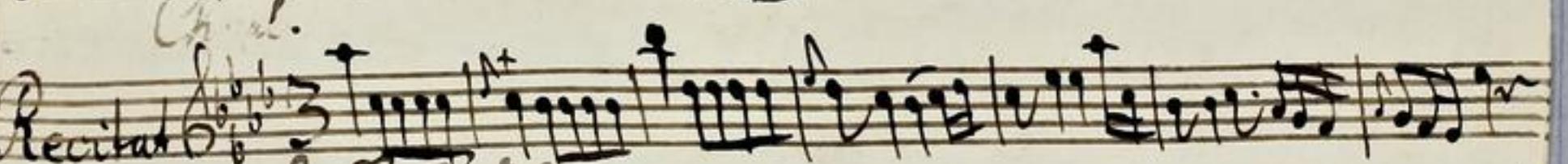
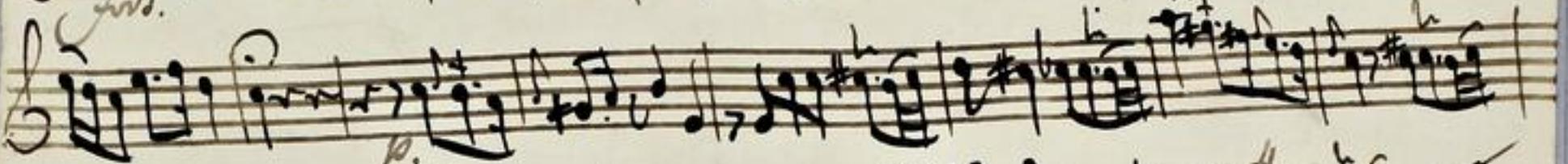
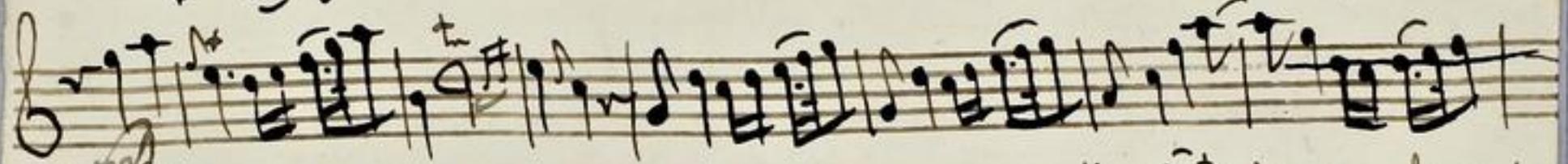
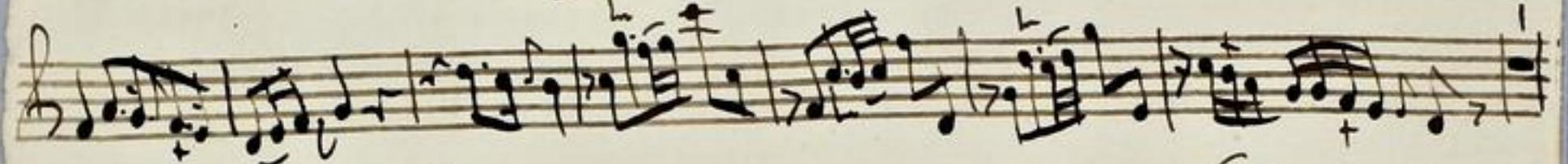
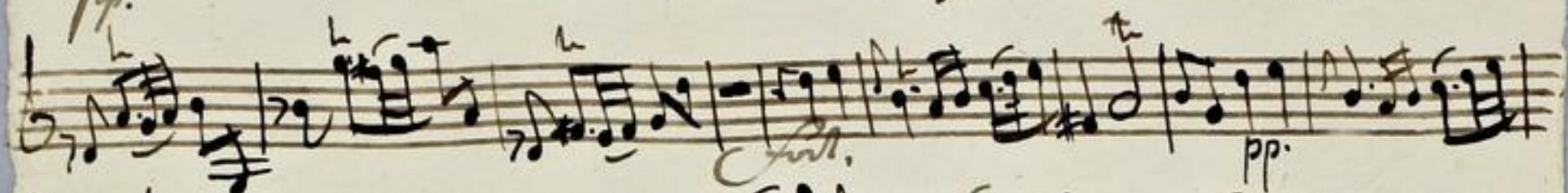
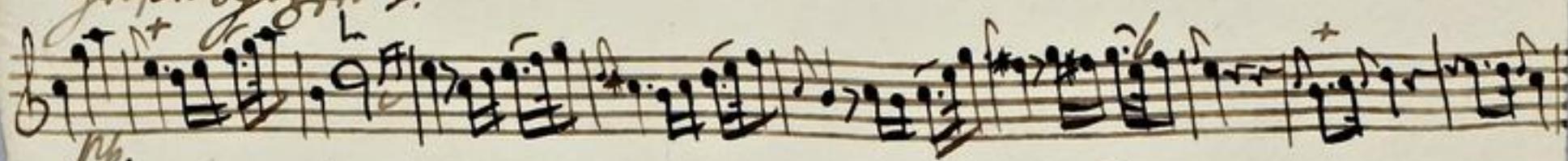
Capo // Recitat //

3 violi

The image shows a handwritten musical score for Violin I, consisting of six staves of music. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the last two are in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature varies throughout the piece. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as 'Leise' (soft), 'sehr gill Tobys.', 'Recitat', 'Dahend gill p.', 'pp.', 'Capo', and 'Recitat'. The score is written on aged, yellowed paper.



Gesang allein



*Violino. 2*

The musical score consists of six staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature varies between common time and 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, *ff*, and *ff*. There are also performance instructions like *Staccato*, *Recitatif*, and *Capo Recitatif*. The manuscript is written on aged paper with some ink bleed-through from the reverse side.

Violino. 2

*Staccato*

*Recitatif*

*Staccato*

*Recitatif*

*Capo Recitatif*

Gesang 8ffig für 1.

p.

Lied.

Choral.

Recitat

durch den Sänger.

*Viola*

Handwritten musical score for Viola, consisting of ten staves of music. The score includes lyrics in German and musical markings such as dynamic changes and performance instructions.

The score begins with a staff in common time (indicated by 'C') and a key signature of three flats (indicated by 'F#'). The lyrics 'Ihr ist, du gibst.' are written above the first two staves. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

The second section starts with a staff in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by 'Bb'). The lyrics 'Recital facet' are written below the staff, followed by a dynamic marking 'ff' and a tempo instruction 'e'.

The third section starts with a staff in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by 'Bb'). The lyrics 'Dankt gibst.' are written above the staff. The music features eighth-note patterns and sixteenth-note figures.

The fourth section starts with a staff in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by 'Bb'). The lyrics 'Caro' are written above the staff, followed by a dynamic marking 'ff' and a tempo instruction 'e'.

The fifth section starts with a staff in common time (indicated by 'C') and a key signature of one flat (indicated by 'Bb'). The lyrics 'Recital facet' are written below the staff, followed by a dynamic marking 'ff' and a tempo instruction 'e'.

Handwritten musical score for three staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. It features sixteenth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like *p.* and *fort.*

*Choral.* Recitat facet // 3 b6 3

Handwritten musical score for three staves, labeled "Choral". The first staff begins with a treble clef, a 3/6 time signature, and a key signature of one sharp. It features eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a 3/6 time signature, and a key signature of one sharp. The third staff begins with a bass clef, a 3/6 time signature, and a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings like *p.* and *Recitat facet*.

Violone

The musical score consists of ten staves of handwritten musical notation for the Double Bass (Violone). The notation uses a bass clef and includes various rhythmic values and rests. Several markings are present: 'Recit.' (Recitative) appears twice, 'Sustained Notes' is written above the fourth staff, and 'Volte' is written at the end of the score. The paper is aged and yellowed.

Aria.

Handwritten musical score for an aria. The score consists of eight staves of music, each with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The vocal line is in soprano C-clef, and the accompaniment consists of basso continuo (bassoon and harpsichord) parts. The vocal line features a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The accompaniment provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Accapo'.

Recit:

Handwritten musical score for a recitative and chorale. The score begins with a recitative section (Recit.) in soprano C-clef, featuring eighth-note patterns and grace notes. This is followed by a chorale section (Chorale) in soprano C-clef, characterized by sustained notes and harmonic chords. The score concludes with a repeat sign and the instruction 'Accapo'.

*Violone*

A handwritten musical score for the bassoon (Violone) in 6/8 time. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of  $\text{C} = 120$ . A handwritten note "Ihr ist der ziel" is written above the first staff. The second staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The third staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The seventh staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The eighth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The ninth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The tenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The eleventh staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The twelfth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff starts with a bass clef and a key signature of one flat. Various dynamics and performance instructions are included, such as "Recit.", "pp.", and "grd.". The score ends with a final staff labeled "Recit.".

*Gedämpft*

*fort.*

*Recit.*

*Choral.*

*Dauer des Zwanges*

Alto.

4.

Wahr ist, der güt' Leben güt' Leben begescht, der güt' Leben güt' Leben begescht, und  
gut - und gut - gute La - - gefalle, und gut - gute La - - ge  
fähr! heißt die kleine Jung's von bö - sem, beß - bö - sem, d. kleine  
Lippen - - daß sie nicht falsch - daß sie nicht falsch - nicht falsch -

Recit Aria // Recit Aria // Recital

4.

Gannte die Jung's von unten mit freud' und wurde nicht stumm für den  
Jahrs' im eugen Tanz weiter zu hören, als wie die Freude das  
haben die Maest', leine die Tropfen einzig fass' mir' son, weiß' was Tropfen mir  
mein' wort gebracht. Kannst' fass' auf'.

• Tenore.

**C** G. • *Wer ist der güt' Leben und Leben begreift, wer ist der güt' Le- bin begreift, und quem -  
 - und quem - güt' da - - gefällt, n. quem - güt' da - - gefällt? Br.  
 fühle eine jünge von Losen, — — — vor Losen und seine Lippen — — —  
 - daß sie nicht falsch nicht falsch - - - - - son.*

**C** G. • *Doll um die Jünge aufst, in äusserste Verwirrung schen? im kleinen Glied, das große Jünge spürt. Ich  
 quält den Körper nicht, gefüllt zum Lob des Herrn, n. ländet, aus dem Nefton zu verleben, gefälscht,  
 wenn sie es nicht am besten aber, wenn es erfft. Aufgestellt, erbarnt, liegen, Aufsteh auf die Fassaden  
 ließ Gebrochen, die unsre Jünge trug, n. ließ mich nicht n. verbaut, Proben.*

**C** G. • *Tatanki Gitt sat auf die Jünge sat auf die Jünge allz'n fandtis all - z'n fandtis  
 - gestort, Tatanki Gitt sat auf die Jünge sat auf die Jünge allz'n fandtis all - z'n fandtis  
 - lig angestort. Nun zum Lösen sind sie or - - ge, nun zum Lösen sind sie or - -  
 - ge, aber auf! aber auf! zum Guten — — tra - - - ge, nun sie ge - sind  
 nicht mehr, nun sie ge - - - sind nicht mehr.*

56

C 7 v v v v b v v | v v | v v v v v v

Laß uns freuen froh auf Frieden, o Gott, auf niemals Kriegen  
seyn. Und weil ein jedes Wort kostet muß bezahlt werden, so gib mir  
dafür stets gute Worte im.

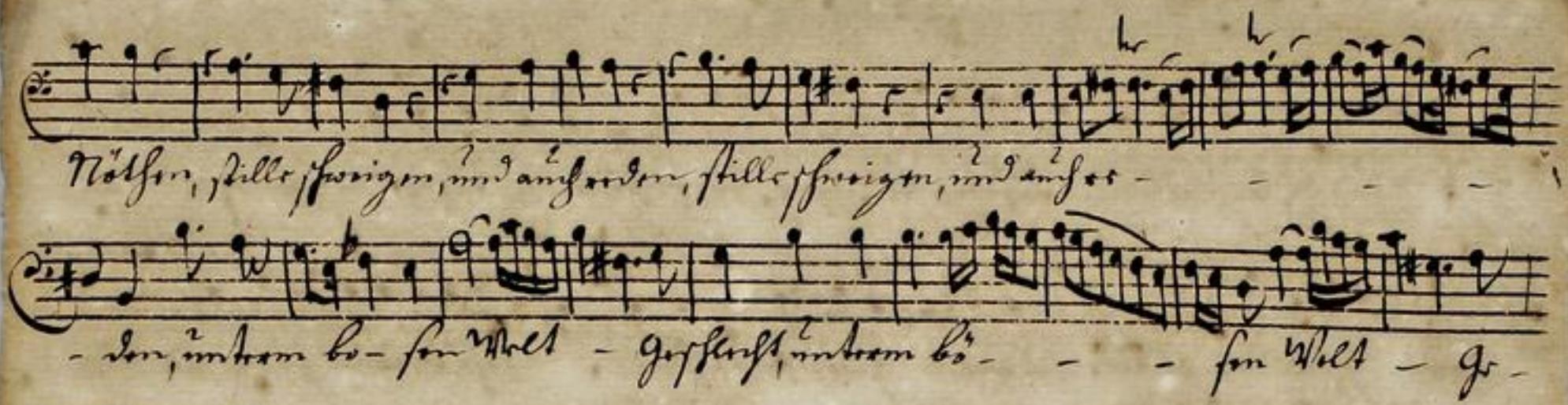
31 2.

Danke, an jungen von beiden Pfaffen, wurde nicht  
laß dir im Regen lange warten erstanden, all wie der  
Kunz zu erschaffen die Marke.  
Kunz das Kind war gebraucht. kommt die Preisen einzig soß  
parisso, und ist, daß Grießm m's Kunz soß.

1737  
46



Basso.



*Capo Recital*

gleich.

