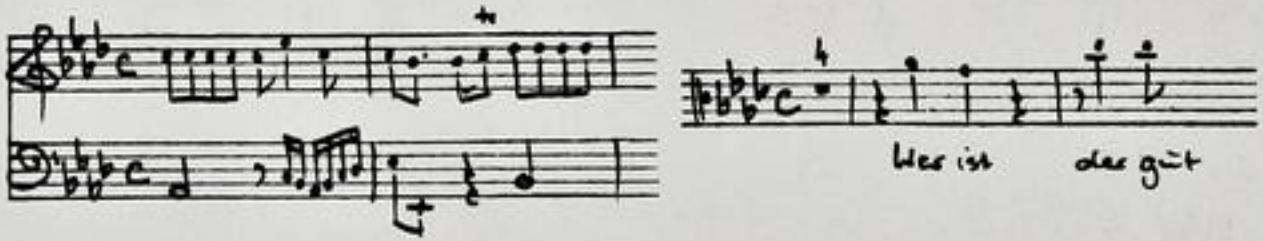
Graupner,Christoph (1683-1760) BRD DS Mus.ms 454/30

Wer ist, der gut Leben/begehret/a/2 Violin/Viola/Alto/
Tenore/Basso/e/Continuo./Dn.12.p.Tr./1746./ad/1737.



Autograph August 1746. 35 x 21,5 cm.

partitur: 4 Bl. Alte Zählung: Bogen 5 und 6.

10 St.: A,T,B,vl 1(2x),2,vla,vlne(2x),bc.
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 170/47. Text: Johann Conrad Lichtenberg,1737.

http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0001
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt
TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT

~~[illegible]~~

~~[illegible]~~

D. Dmr ist, der gut Erbm Eigenschaft

Mus 454/30

170.

~~[illegible]~~

30

Partitur

M. August 1707 — 29. Jahrgang.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0002
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da. 12. p. Tr. A. 1771.

J. J. J. M. Amen. 1771.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0004
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0005
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Da Capo.

Da Capo

Da Capo.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0006
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0007
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0008
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0009
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

170.

47

Ouverture, wo jede Violin
Bogenstrich ist.

a

2 Violin

Viola

Alto

Tenore.

Basso

c

Fl. 12 p. Fr.
Hautb.
a
Fag.

Continuo.

Continuo.

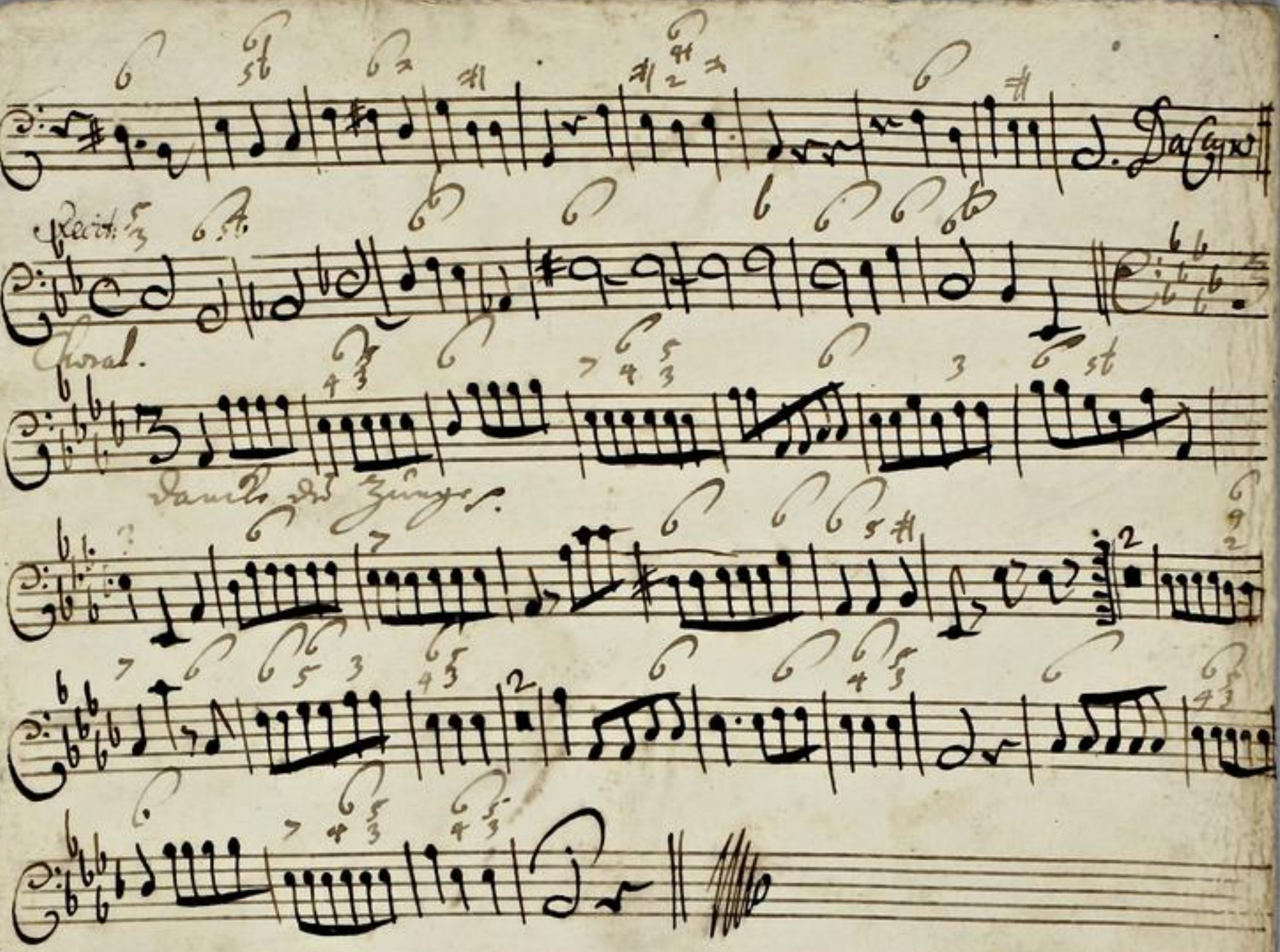
Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0011
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Da Capo

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0012
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0013
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Recitativ

Recitativ

volti

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0014
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Choral.

Recitat.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0015
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 1.

Recitat

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0016
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

pp.

pp.

Recitativo

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0017
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violino. 2

Recitat

Recitat

Choral.

Recitat

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0019
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Viola

Recitat facet

Da Capo Recitat facet

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0020
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Recitat tacet

Chorat.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0021
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Violone

Recit:

Recit:

Volti

Aria.

Recit:

Choral.

Da Capo

Violone

Adagio

Recit:

Recit:

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0024
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Gustos Chorus.

p.

forte.

p.

forte.

Recit.

Coro

Choral.

Canto del Tenore

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0025
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Alto.

4.

Wer ist, der gut Leben gut Leben begehret, der gut Leben gut Leben begehret, und

gern – und gern – gute Ta – – ge hätte, und gern – gute Ta – – ge

1.

hätte! bezähme seine Zunge vor Bö – sem, bezähme – Bö – sem, und seine

Lippen – – daß sie nicht falsch – daß sie nicht falsch – nicht falsch –

Recit. Aria Recit. Aria Recitat

re – – – den.

4. 2.

Sanfte Lehre zu reden und schweigen, werde nicht müde zu

lehren ein regen kann wirken erfreuen, als wie die Scheere Gras

Heben die Mast, lerne die Preisen einzig hochpreisen, welche, was Christum nie

Mund wurde gebraucht.

Amen.

Comet, ach eile!

Tenore.

4.

Wer ist der gott leben gott leben begehret, wer ist der gott le- ben begehret, und gern -

1.

- und gern - gute ta- - ge sähe, und gern - gute ta- - ge sähe? Er

hüte deine Zunge von Böse, - von bösen und deine Lippen -

- dass sie nicht falsch nicht falsch - re- - - re.

Volume die Zunge nicht in äusserste Verdammung setzen: im kleinen Glied, das grosse dinge thut: Das

Gut u. böse stinkt. gesitzt zum Lob des Herrn, u. hindert, aus den Nechsten zu verletzen, gesetzlich,

wenn sichs ergt am Besten aber, wenn es ernst. Ach sehe, du erbarmst dich gern, Ach heile doch die schänd-

liche Gebrechen, die unsre Zunge trägt, u. lehre mich, recht u. erbärlich reden.

5.

Da taut Gift sal die Zungen sal die Zungen alzu schändlich - an -

- gestekt, Da - taut Gift sal auf die Zungen sal auf die Zungen allzu schändlich all - zu schnö -

- lich angetrieben. Nur zum Bösen sind sie re - - gt, nur zum Bösen sind sie re - -

- gt, aber auf! aber auf! zum guten trä - - - trä - - - gt, wenn sie sich -

nicht merkt, wenn sie re- - - sich nicht erweckt.

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0027
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Lass uns're Zungen frey auf stehen, o Gott, uns niemahls hindern

frey zu reden. Und weil ein jedes Wort dort muß Verrechnet werden, so gib uns

daß stets gute Worte im

Hertzen, daß unsere Zungen von reden Schmerzen, wenn

daß die Rosen kan stets weiter verstreuen, all wie die

Bienen Honig eintragen. Die Marck-

schreyer das Mundwerck gebrauchen. kennen die Preißen einzig sonst

preißen, welche, was Christum nur kennet, suchet.

1737
46

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0028
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Basso.

4.

Wer itzt der gut leben gut leben begehrt, der gut leben gut leben begehrt, und gern

gute tage hätte, und gern gute tage hätte, hüte seine zunge vor böser,

vor böser, u. seine lippen, — daß sie nicht falsch — daß sie nicht

falsch re — — den.

Recitativ.

Ach, wer ie kennt die zungen Sünden fast

jedermann fühlt Gott zur Rechnung, Canaan, wer dorfte sprach. Ach herr, laß dich zur hülfe willig

finden, erbarme dich, die Welt sprach klingt recht lästerlich zerrisse doch die Sclaven Bande, sein

Satan manche zungen führt. Ach alle Welt im gnaden Bande führen, wie es sich ge

bührt. doch wo sie dir frech wieder bellt, so stets verstumme, böse Welt.

Gro- ßer Töpfer! ich bin thon, du bist der Töpfer, — Töpfer, bilde

zung und strafe recht, bilde zung und spra — — — — ße recht, Gro- ßer

Töpfer! ich bin thon, du bist der Töpfer, ich bin thon, du bist der Töpfer, ich bin thon, du bist der

Töpfer, bilde zung und strafe recht, bilde zung und spra — — — — —

— ße recht. Ach — es mißlich — es mißlich — es mißlich, wenn es von nöthen, wenn es von

TECHNISCHE UNIVERSITÄT DARMSTADT
http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-454-30/0029
Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

Nöthen, stille schweigen, und anhören, stille schweigen, und anhören - - - -

- den, unterm bö- sen Wet - tergeschieht, unterm bö- - - sen Wet - ter -

Capo Recitat

schieht.

Sonate da Camera vor 2 violen und flauten, wer die nicht stimmen kan

das ist kein Orgen kanstwirter er stranten, als wie die Thiere das

leben die Mensch Mund wird gebraucht. kann die Psalmen singen, welche was Christum nur

kennet schaft.