

Jean Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Trompette

TABLE DES MATIÈRES

Cinquième Acte

Scène Première

1-1	Ritournelle	3
1-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	3

Scène II

1-3	Vénus, Psyché	3
-----	---------------	---

Scène III

1-4	Mercure, Vénus	3
-----	----------------	---

Scène Dernière

1-5	Prélude	4
1-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	4
1-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	4
1-8	Ritournelle	4
1-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	4
1-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	4
1-11	Ritournelle	4
1-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	4
1-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	5
1-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	5
1-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	5
1-16	Ritournelle	5
1-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	5
1-18	Ritournelle	5
1-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	5
1-20	Premier Air	6
1-21	Bacchus : <i>Admironons le jus de la treille</i>	6
1-22	Deuxième Air	6
1-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	6
1-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	6
1-25	Entrée pour la suite de Mome	6
1-26	Mome : <i>Folatrons, divertissons-nous</i>	6
1-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	6
1-28	Prélude	6
1-29	Rondeau des enseignes	7
1-30	Deuxième Air	7

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE



1-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



SCÈNE II

1-3 Vénus, Psyché



SCÈNE III

1-4 Mercure, Vénus



SCÈNE DERNIÈRE

1-5 PRÉLUDE



1-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour



56

1-7 Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*

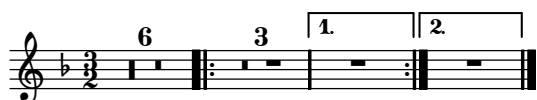
1-8 Ritournelle

1-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

1-10 CHŒUR



1-11 Ritournelle

1-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*

1-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*



1-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*



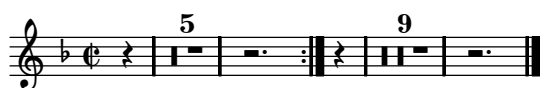
1-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*

Musical notation for the Chœur's entry, measures 14, 19, 23, 27, and 66. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. Measure 14 contains a whole rest. Measure 19 contains a whole rest. Measure 23 contains a whole rest. Measure 27 contains a whole rest. Measure 66 contains a whole rest. There are first and second endings indicated above the staff.

1-16 Ritournelle



1-17 Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour*



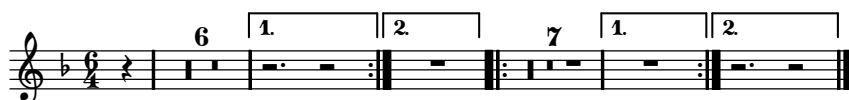
1-18 Ritournelle



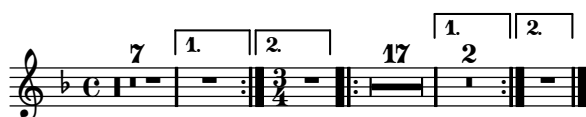
1-19 *Gardez-vous, beautés sévères*



1-20 PREMIER AIR

1-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille*

1-22 DEUXIÈME AIR

1-23 Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits*

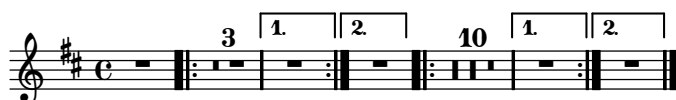
1-24 Voulez-vous des douceurs parfaites



1-25 ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

1-26 Mome : *Folatrons, divertissons-nous*

1-27 Laissons en paix toute la terre



1-28 PRÉLUDE



7

10

14

17

1-29 RONDEAU DES ENSEIGNES

7

8

20

8

Da Capo.

1-30 DEUXIÈME AIR

4

8

On reprend le chœur *Chantons les plaisirs charmants* page 5.

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.