

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 432/1

Es danke Gott wer danken/kan/a/2 Clarin/Tympan./2 Violin/
Viol/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./In die N.Anni./172



Autograph Dezember 1723. 34,5 x 21 cm.

partitur: 10 Bl. Alte Zählung: 5 Bogen.

14 St.: C, A, T(2x), B, vl 1, 2, vla, vlne(2x), bc, clno 1, 2, timp.
2, 2, 2, 2, 3, 2, 2, 2, 2, 2, 3, 1, 1, 1 Bl.

Alte Sign.: 157/1.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1724.

Xeroxkopie des gedr. Textes: 2003 A 0515 S.20 ff.



Es danke Gott wer danken kann

Kantate zum Neujahrstage 1724

Text: Johann Conrad Lichtenberg

1. Dietum (Chor)

Es danke Gott wer danken kann,
heut fängt ein neues Jahr und Gottes Huld aufs neue an.
Sein Vaterherz geht uns mit Segen
in Christi Blut entgegen;
er tilget, was uns schädlich war.
Denkt, Sterbliche, was Gott an uns getan,
und danket ihm, wer danken kann

2. Aria (Bass)

Mein Geist erhebt dich, Herr der Zeiten,
du legst mir täglich Gnade dar.
Verkläre nur in deiner Güte
mein ganzes Herz, Seel und Gemüte
nach deinem teuren Ebenbild,
Herr, so du willst,
so krönt mich bald ein neues Jahr.

3. Recitativ (Bass)

Der große Bau der untern Welt
liegt itzt als von dem Tod getroffen,
jedoch der Sonnen schönster Pracht,
der sich ihm täglich näherstellt,
läßt uns den Sommer hoffen,
der alles neu und lebhaft macht.
Die Sonne der Gerechtigkeit strahlt heut
die purpurrote Strahlen auf unsre Herzen gleichfalls hin,
sie aus dem Sündentod zu ziehn.
Auf, danket Gott zu tausendmalen, der uns durch solchen Glanz erfreut.

4. Choral (Chor)

Helft mir Gotts Güte preisen, ihr lieben Kinderlein,
Mit Gsang und andern Weisen ihm allzeit dankbar sein,
fürnehmlich zu der Zeit, da sich das Jahr tut enden,
die Sonn sich zu uns wenden,
das neu Jahr ist herbei.

5. Recitativ (Tenor)

Ach, dringe hohes Gnadenlicht
recht tief in die erstorbne Herzen
bis alle Finsternis zerbricht,
vermehre unsers Glaubens Kerzen
in Gott geweihter Lebensfrucht,
daß dessen Hand den edlen Schein
an uns ja nicht vergeblich sucht.

6. Chor

Kröne dieses Jahr mit Segen,
sei auf allen unsern Wegen,
Jesu, du das A und O,
leite uns mit Vaterhänden,
soll sich unser Leben enden,
wohl, Herr, es geschehe so

7. Recitativ (Bass)

Ach Herr laß jeden Stand in dir gesegnet sein,
verherrliche den Glanz von unsrer Fürstensonne,
laß sie in hohem Wohl vollkommen herrlich prangen
und so durch dero hohen Schein das ganze Land ein Freudenjahr erlangen.
Erfülle das durchlauchte Haus mit un verrückter Wonne,
ja, schmücke dessen Fürsten Stützen mit höchsterwünschtem Wachstum aus,
daß wir so fort im Frieden dein hochteures Wort samt allem Wohl
mit Freudigkeit besitzen.

9. Chor

Herr wir flehn in (um) Jesu Namen,
sprich, o Vater, Amen

Die N. Army.

F. v. E. M. v.

Ich danken Gott vom Himmel her e e e

Mus 432

157.

fol. (37) u.

Partitur
1724.



Gute Nacht

Gute Nacht

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p.* and *pp.*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the previous page. This section includes vocal parts with German lyrics. The lyrics are:

Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.
 Gott wir danken dir.

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are "Gott. Ich gule" and "Gott. Ich gule". The second system continues the musical notation with more complex instrumental parts and vocal parts with lyrics "Gott. Ich gule" and "Gott. Ich gule".

Handwritten musical score on a single page, featuring two systems of staves. The first system includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are "Gott. Ich gule" and "Gott. Ich gule". The second system continues the musical notation with more complex instrumental parts and vocal parts with lyrics "Gott. Ich gule" and "Gott. Ich gule".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first five staves contain dense musical notation, while the last five staves are mostly empty, with some notes and rests visible. The paper is aged and shows signs of wear.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first five staves contain dense musical notation, while the last five staves are mostly empty, with some notes and rests visible. The paper is aged and shows signs of wear.

Ein He. der Gotz geist mit uns mit der in Geist. Blut in Geist. Blut
Ein He. der Gotz geist mit uns mit der in Geist. Blut in Geist. Blut
Ein He. der Gotz geist mit uns mit der in Geist. Blut in Geist. Blut
Ein He. der Gotz geist mit uns mit der in Geist. Blut in Geist. Blut
Ein He. der Gotz geist mit uns mit der in Geist. Blut in Geist. Blut



Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are for a treble and alto clef, and the bottom three are for a bass and two lower voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in German.

Es leucht mir Tag und Nacht
Es leucht mir Tag und Nacht



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are for a treble and alto clef, and the bottom three are for a bass and two lower voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in German.

Tag und Nacht
Tag und Nacht



Handwritten musical score system 3. It consists of five staves. The top two staves are for a treble and alto clef, and the bottom three are for a bass and two lower voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in German.

mein Geist ruhet auf dir
mein Geist ruhet auf dir



Handwritten musical score system 4. It consists of five staves. The top two staves are for a treble and alto clef, and the bottom three are for a bass and two lower voices. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are written in German.

mein Geist ruhet auf dir
mein Geist ruhet auf dir

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *Ich lobe dich mein heylig* (written on the first staff), *Gott* (written above the second staff), and *Gott* (written above the third staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *Ich lobe dich mein heylig* (written on the first staff), *Gott* (written above the second staff), and *Gott* (written above the third staff).

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *Heilich und in deinem Güt - in deinem Güt* (written on the first staff), *mein gantz* (written above the second staff), and *mein gantz* (written above the third staff).

Handwritten musical score for the fourth system, featuring three staves with complex notation and lyrics. The lyrics are: *Gott* (written on the first staff), *mein gantz* (written above the second staff), and *Gott* (written above the third staff).

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The second system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The third system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The second system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The third system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The second system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The third system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The second system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The third system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich".

Handwritten musical score on a single page, featuring five systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The second system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The third system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich". The fifth system includes a vocal line with the lyrics: "Gilt, weil ich dich, als ich dich, als ich dich".

*Kauf dir auf ihm täglich was du brauchst, laß dich von ihm leiten, der dich alles was du brauchst, dir
Eigentum der Gerechtigkeit schenkt, laß dich von ihm leiten, der dich alles was du brauchst, dir
auf dem Tische der Gerechtigkeit. Auf dem Tische der Gerechtigkeit, der dich alles was du brauchst, dir
auf dem Tische der Gerechtigkeit. Auf dem Tische der Gerechtigkeit, der dich alles was du brauchst, dir*

*Geist mir Gottes Güte, der dich alles was du brauchst, dir
auf dem Tische der Gerechtigkeit. Auf dem Tische der Gerechtigkeit, der dich alles was du brauchst, dir
auf dem Tische der Gerechtigkeit. Auf dem Tische der Gerechtigkeit, der dich alles was du brauchst, dir*

*in ihm lieben Rindern
in ihm allezeit dankbar sein
in ihm allezeit dankbar sein
in ihm allezeit dankbar sein*

*in ihm allezeit dankbar sein
in ihm allezeit dankbar sein
in ihm allezeit dankbar sein
in ihm allezeit dankbar sein*

The image displays a page from a handwritten musical manuscript. It features ten systems of musical staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first system contains six staves, while the subsequent systems contain five staves each. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The paper is aged, showing foxing and staining. In the lower right portion of the page, there is a section of the manuscript where the musical notation is partially obscured by handwritten text in a cursive script. This text appears to be a vocal line or a set of lyrics, written in a language that could be German or French, given the context of historical musical manuscripts. The text is written in a cursive hand and is somewhat difficult to decipher due to the handwriting and the way it overlaps with the musical staves.

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Lyrics (written below the staves):

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Continuation of the handwritten musical score from the previous page, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Lyrics (written below the staves):

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Ich auf alle meine Tage

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Gothic or early modern script. The text includes phrases like "Lobe und mit Gottes Hand" and "Lobe und mit Gottes Hand".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written in German, with some words appearing in a stylized, possibly Gothic or early modern script. The text includes phrases like "Lobe und mit Gottes Hand" and "Lobe und mit Gottes Hand".

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *molto* and *meno*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Handwritten musical score on ten staves, continuing the piece. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *molto* and *meno*. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Auf dem Berg ist unser Land in die Gegend der Höhe, der höchsten der Höhe der Höhe

und der höchsten der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

der höchsten der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

der höchsten der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

der höchsten der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

der höchsten der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe der Höhe

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

Gott ist unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott, unser Herr und unser Gott

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics "The Rose Tree" are written in a cursive hand below the staves, with some words appearing multiple times. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

157.

1.

So dankt Gott also danken
man so.

a

2 Clarin

Fagott:

2 Violin

Viol

Cant

Alt

Tenore

Bass

c

Continuo.

In die W. Aug.
1724.

Continuo.

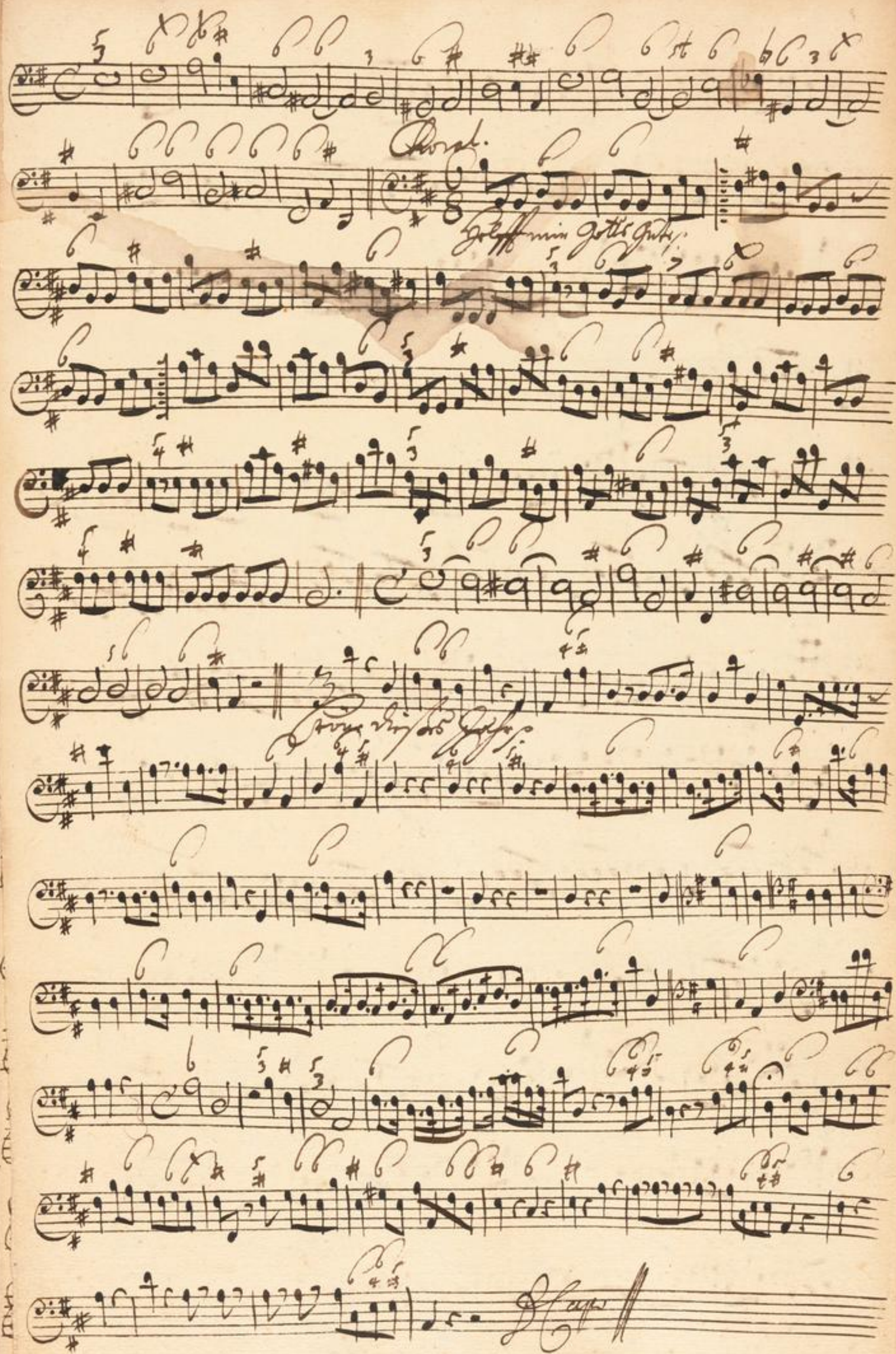
Handwritten musical score for Continuo.

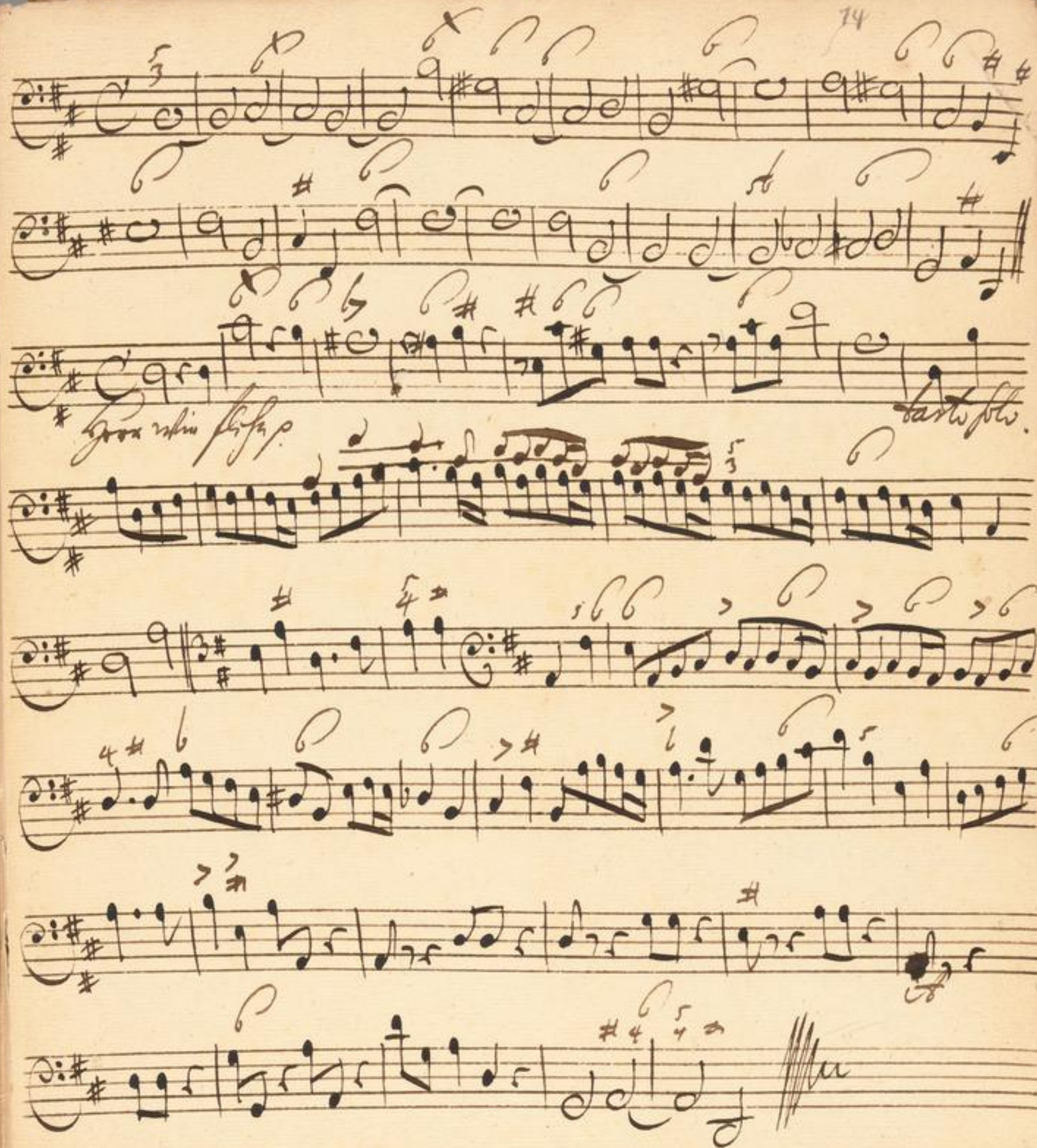
The score is written on 14 staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. The first staff has the handwritten text "Handwritten Continuo" written above it. The score is characterized by frequent use of ornaments, particularly in the form of loops and flourishes, which are often written above the notes. The handwriting is in a cursive style typical of 17th or 18th-century musical manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and clefs, with some staves showing complex rhythmic patterns and accidentals. The manuscript is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and some staining. The score is written in a single system across the page, with staves connected by a single line. The notation is dense, with many notes and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The manuscript is written in a cursive hand, typical of the period. The score is a single system, with staves connected by a single line. The notation is dense, with many notes and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The manuscript is written in a cursive hand, typical of the period.

Mein Gott, erhöre mich

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The key signature is one sharp (F#). The score is written in a cursive, handwritten style. The text "Gott mit uns" is written in the middle of the score, and "Haupt" is written at the end of the final staff.





Swave.

Violino. 1.

15

ff. and. Gto.

pp. *forb.*

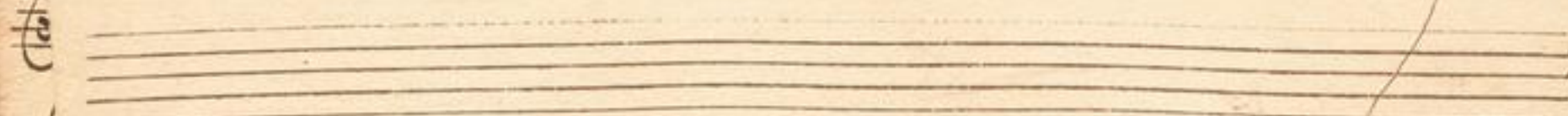
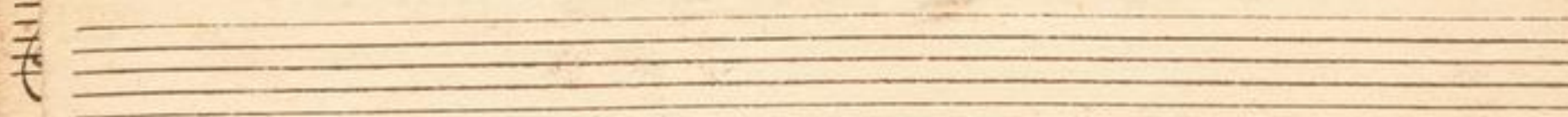
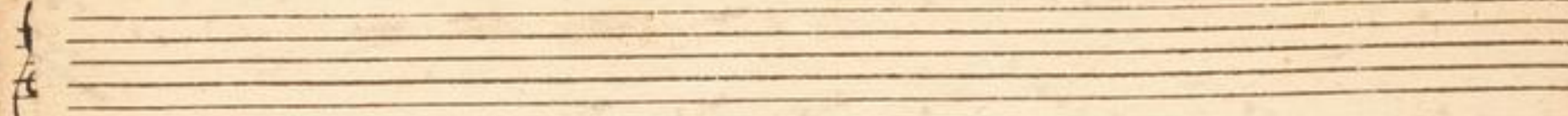
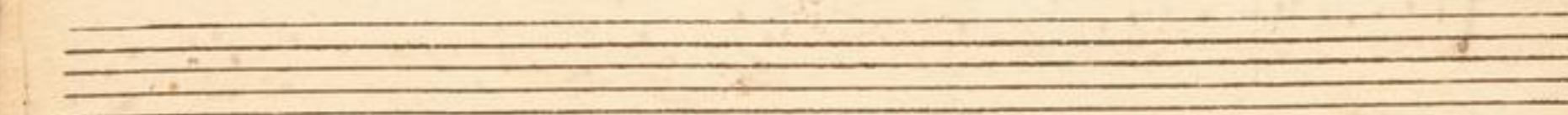
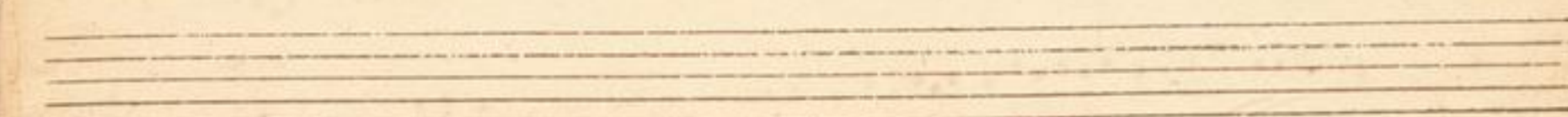
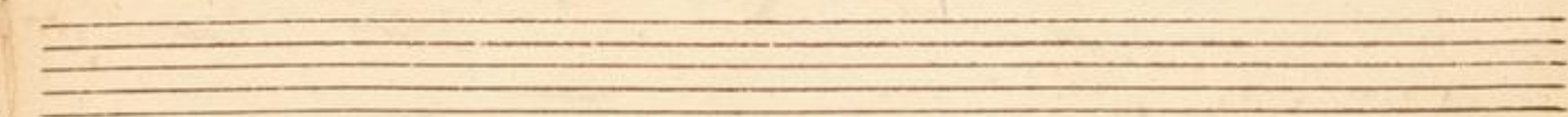
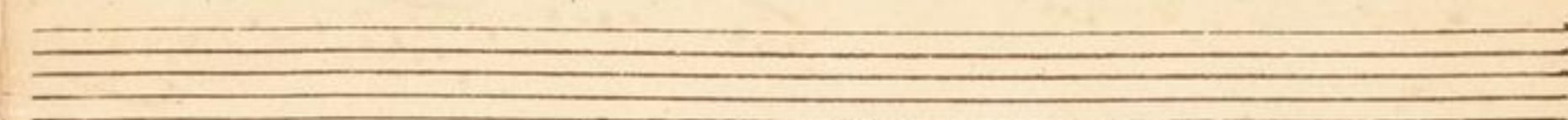
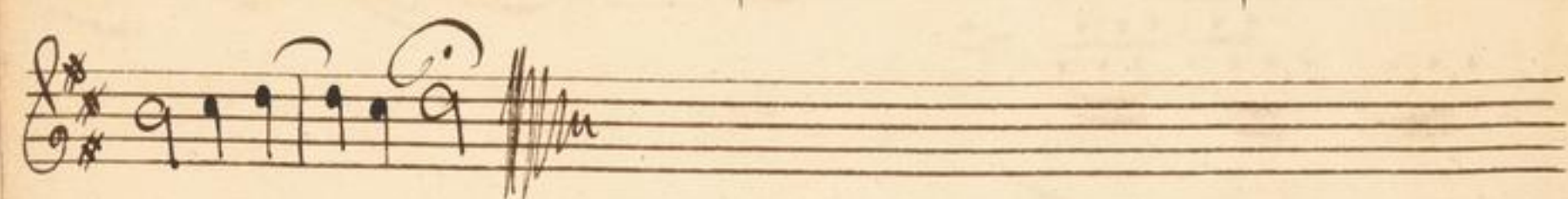
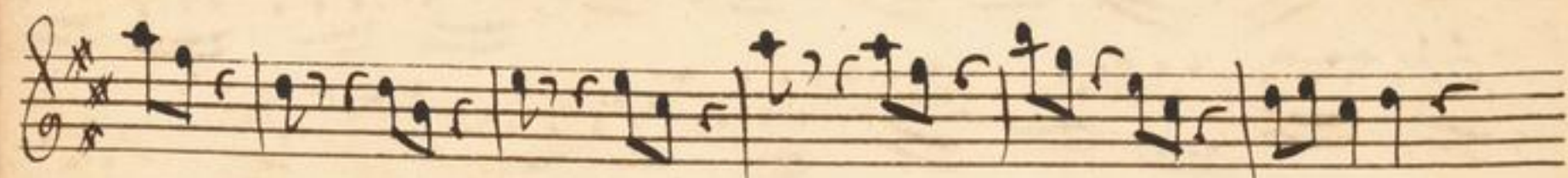
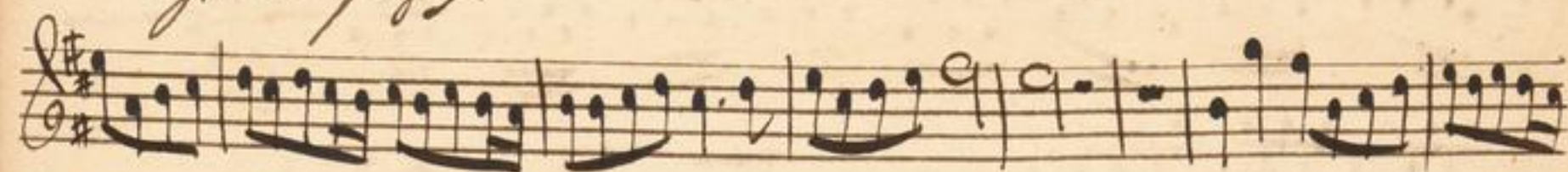
Larg. *pp.*

pp. *forb.*

volti

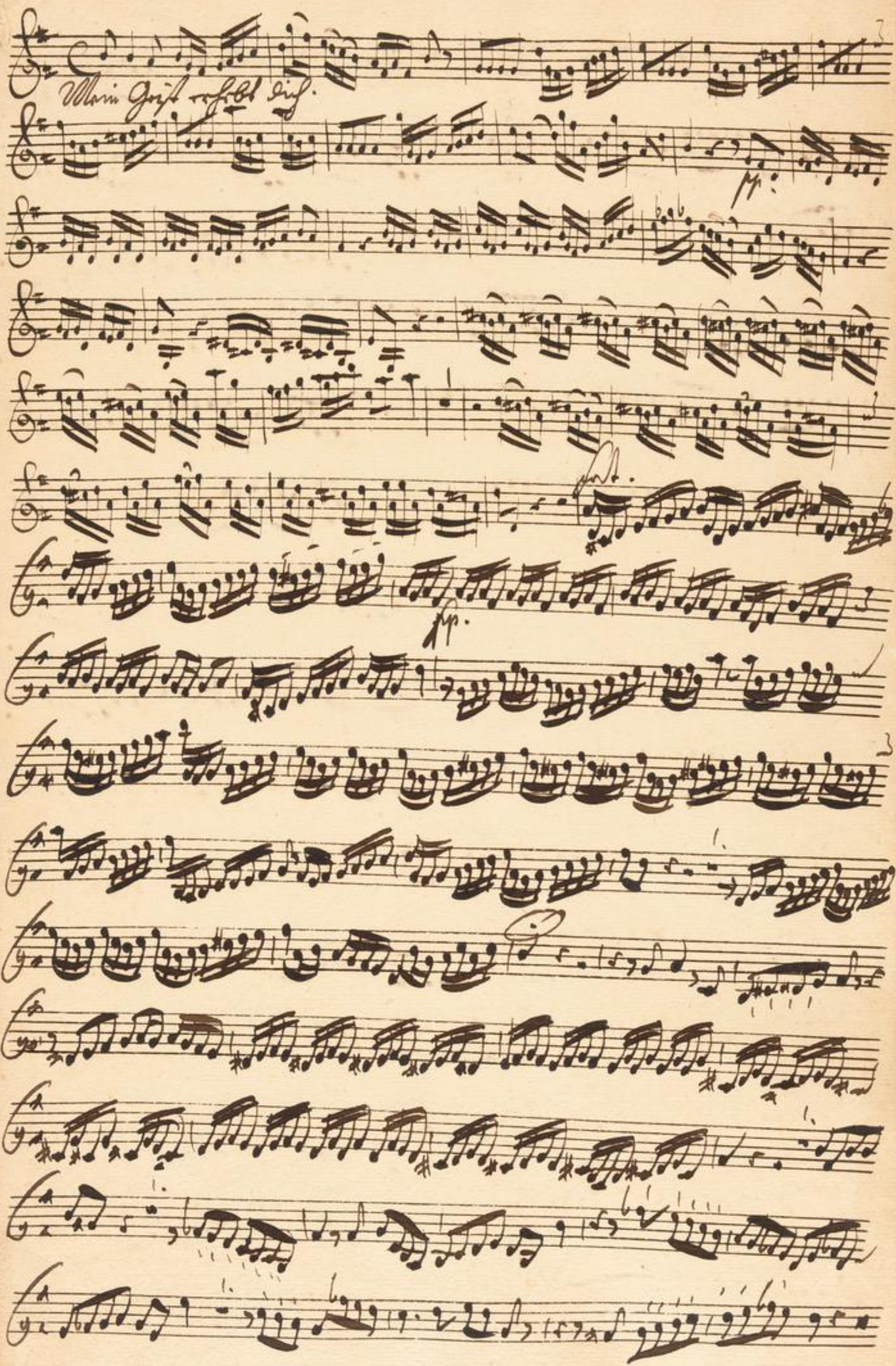
Mein Geist erhebt sich

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in a single system with 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The title 'Mein Geist erhebt sich' is written in a cursive hand below the first staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings: 'pp.' (pianissimo) appears on the third, fourth, and eleventh staves; 'f' (forte) appears on the fourth and eighth staves; and 'pp.' appears again on the eleventh and twelfth staves. The score concludes with a double bar line and a final flourish. The paper shows signs of age, including discoloration and small tears.



13.

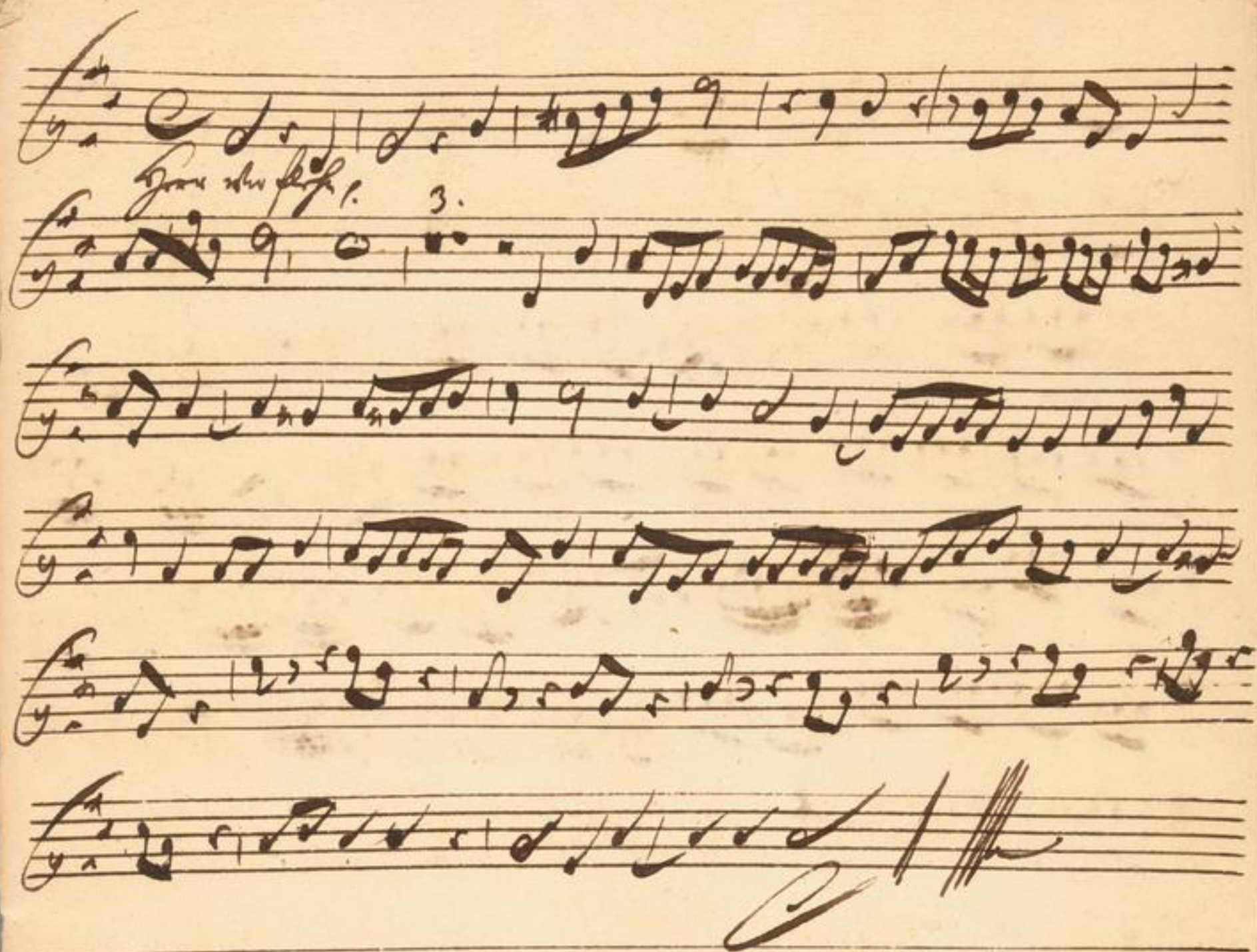




Handwritten musical score on page 18, featuring multiple staves of music. The notation includes various clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key markings include "Da Capo" and "Rit." (Ritardando). The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Lyrics visible on the page:

- Gott mir Gutes*
- Carum Sicut Sicut*



Viola

19

Grande Goltz.

pp. *fort*

Largo. *pp.* *fort.*

The musical score is written for a Viola. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Grande Goltz.' in the first measure. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melodic line. The third staff has a measure with a whole note rest. The fourth staff features a series of eighth notes. The fifth staff has a measure with a whole note rest. The sixth staff continues the melodic line. The seventh staff has a measure with a whole note rest. The eighth staff features a series of eighth notes. The ninth staff has a measure with a whole note rest. The tenth staff continues the melodic line. The eleventh staff has a measure with a whole note rest. The twelfth staff features a series of eighth notes. The thirteenth staff has a measure with a whole note rest. The fourteenth staff continues the melodic line. The fifteenth staff has a measure with a whole note rest. The score ends with a double bar line and a final note.

بسم

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The score concludes with a double bar line and the word "Levit" written above it.

Gloria nris glori p

Levit
Levit

Eight empty musical staves for further notation.

Violone

21

6. Stunde Gott.

ppp. *fort.*

2

arg.

ppp. *fort.*

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.*. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The first staff begins with the handwritten text: *Mein Geist ruhet auf dir*.

The score concludes with a double bar line and the word *Allegro* written below the final staff.

Violone

23

Daule Gott

pp.

ff.

Larg.

pp.

Handwritten musical score on 15 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with the handwritten text "Herrn Geist und Bel. Gyp." and the tempo marking "Allegro". The score concludes with the word "Capo" followed by a double bar line. The manuscript is written on aged, slightly discolored paper.

Handwritten musical score on page 24, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is written in a single system, with the first staff beginning with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp.* and *ff.*. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

Contra Altus

pp.

ff.

Contra Altus

pp.

ff.

Clarin. 1

25.

Es dankt Gott

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

f

pp.

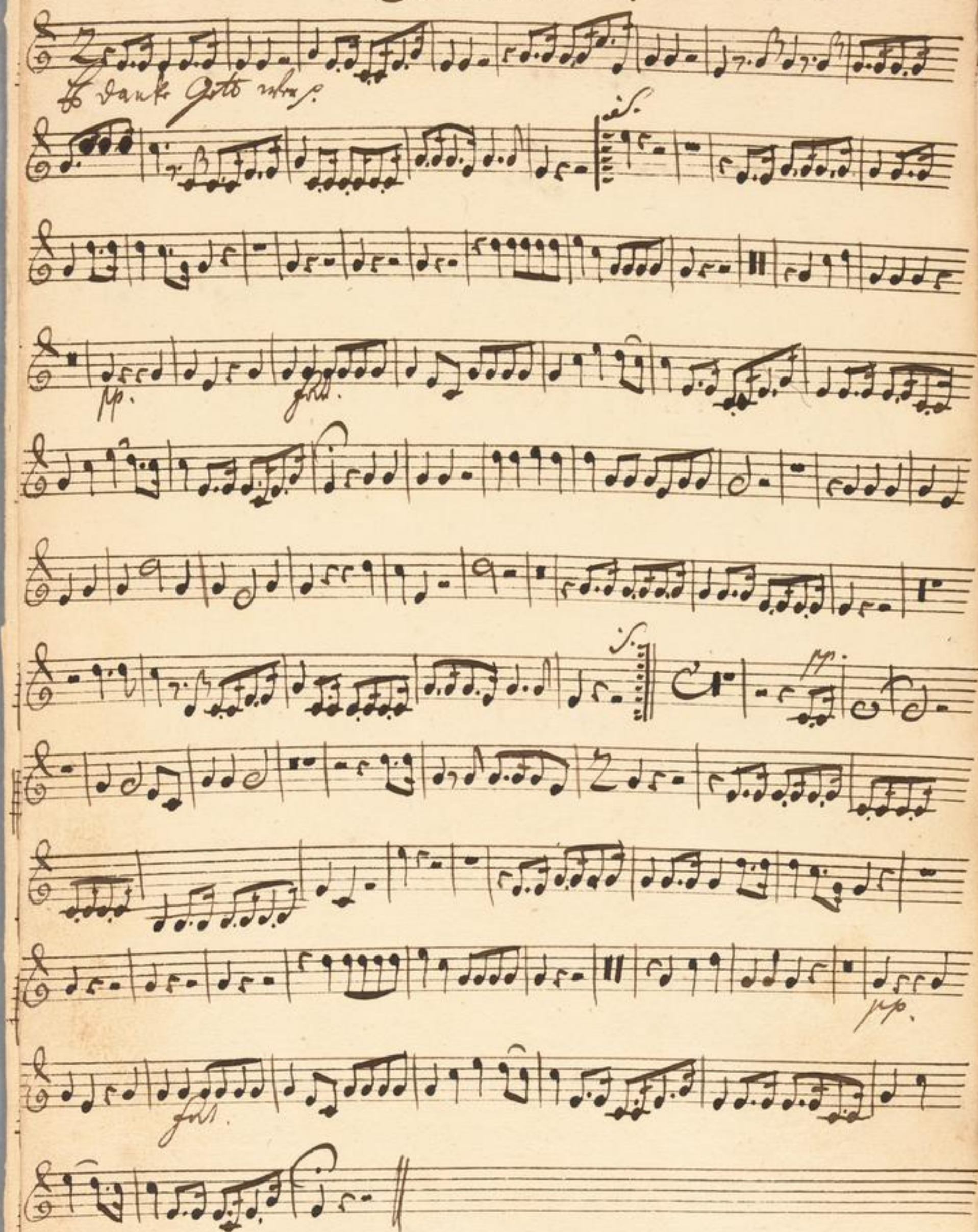
f

pp.

f

Clarino. 2.

26



non più tosto

pp

Recitato

non più tosto

15

pp

Tympano.

27

Andante molto

Andante molto

Aria Tacet / Viol. Tacet

Choral Tacet / Viol. Tacet

Corus die / 20. 1791.

1.

pp.

Requiescat in pace

Corus die / 20. 1791.

28



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

[illegible]

Gott wir loben wir loben in Jesu Namen

Preis o Vater a - - - - - man Preis o Vater a -

man Preis o Vater a - - - - - man Amen

a - - - - - man Amen Amen a - - - - - man Amen a -

- - - - - man Amen a - - - - - man

Alto

30

[illegible]

Jan - leite uns mit Vater Jänzen soll sich unser Leben enden noch
 noch - Herr - ab gegeben so noch - Herr - ab gegeben so
 Recitativ
 tacet Herr wir fluch wir fluch - in Jesus Namen in
 Jesus Namen ständ Vater a - - - - - men a - -
 - - - - - men a - - - - - men ständ
 Vater a - - - - - men Amen Amen a - - - - - men
 Amen men Amen Amen - - - - - a -
 - men

Empty musical staves for continuation of the piece.

32



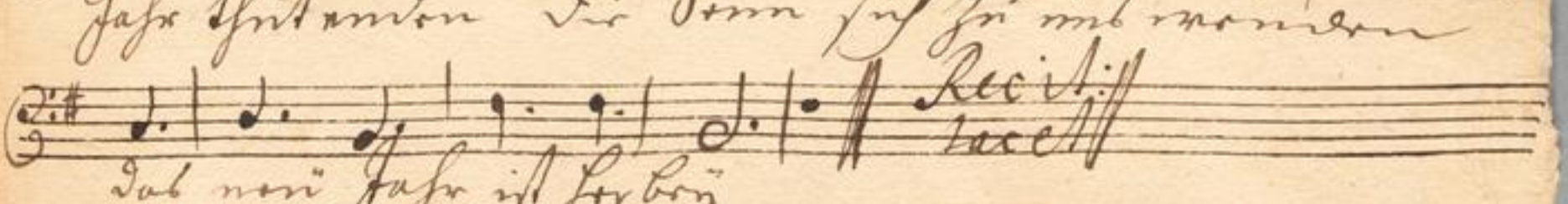
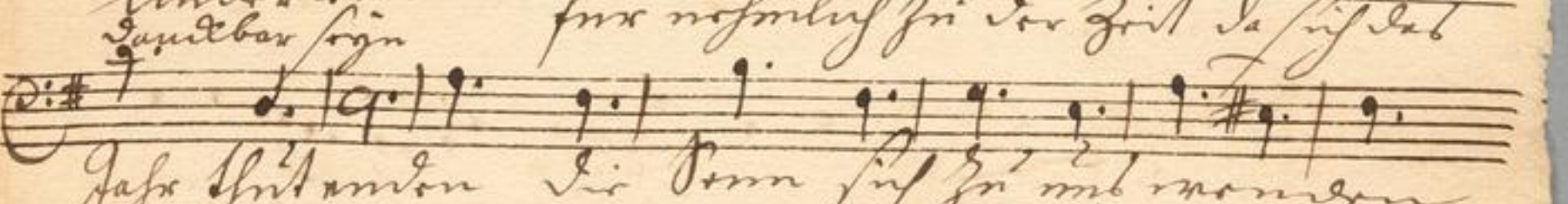
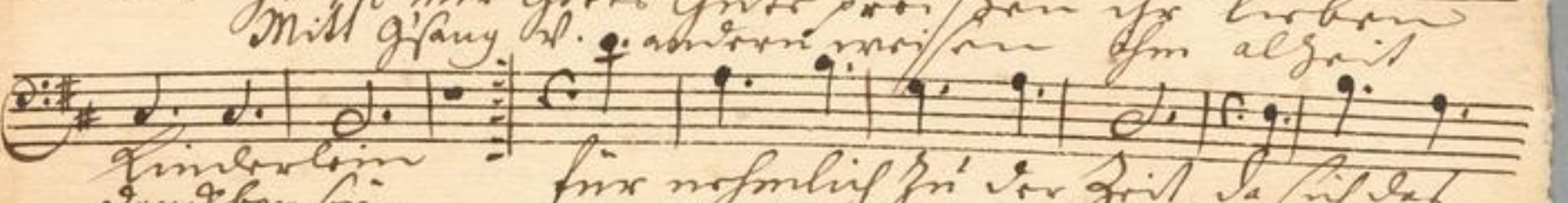
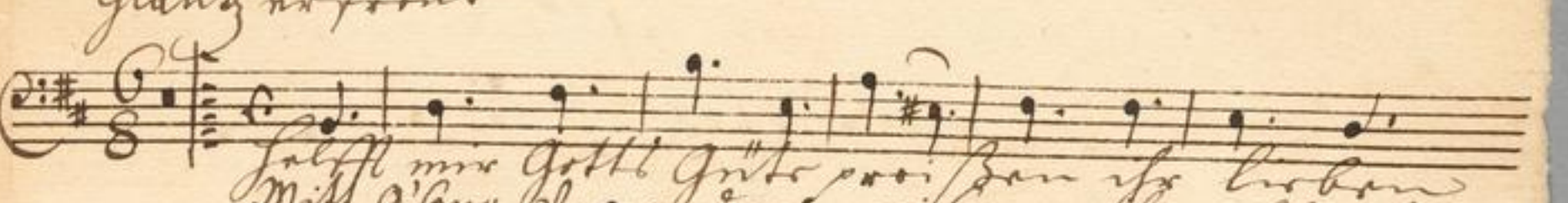
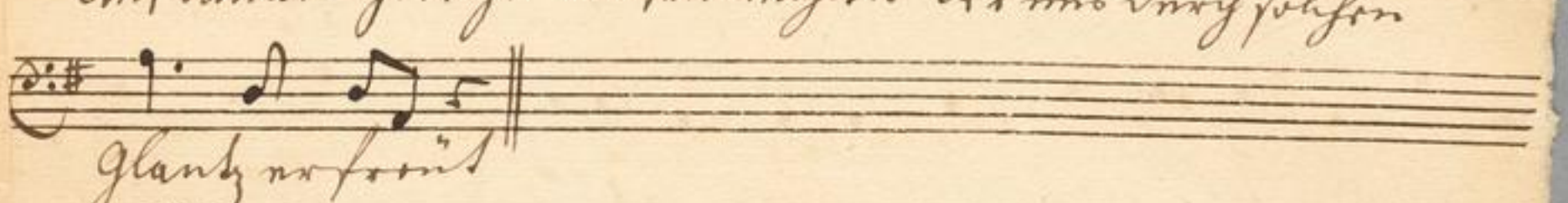
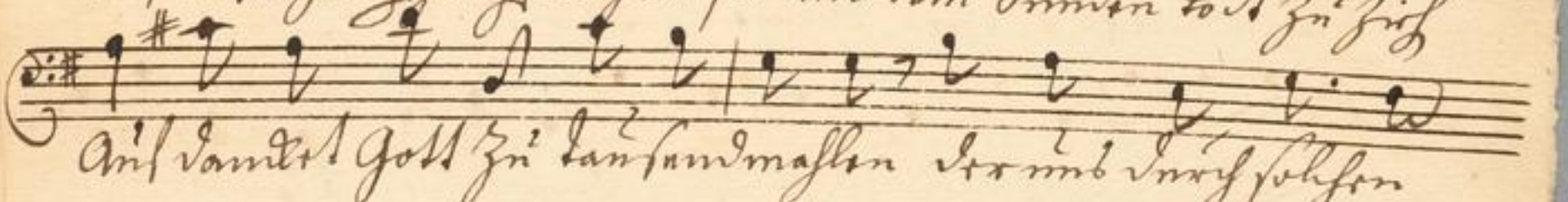
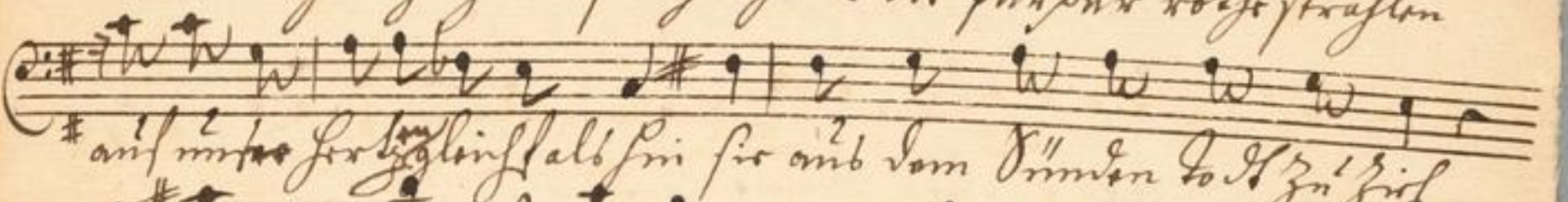
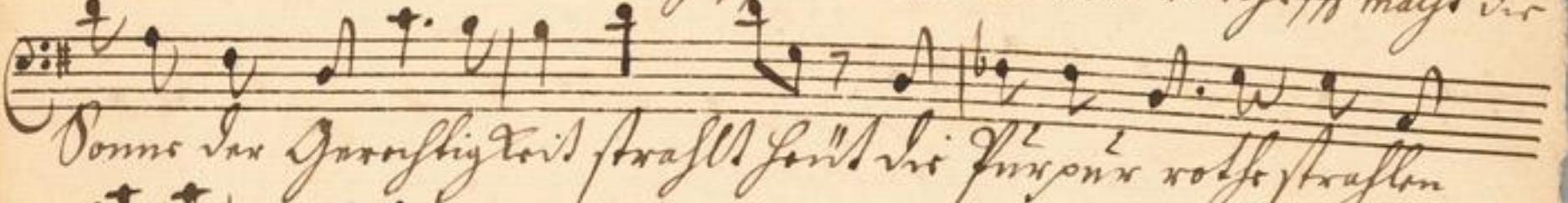
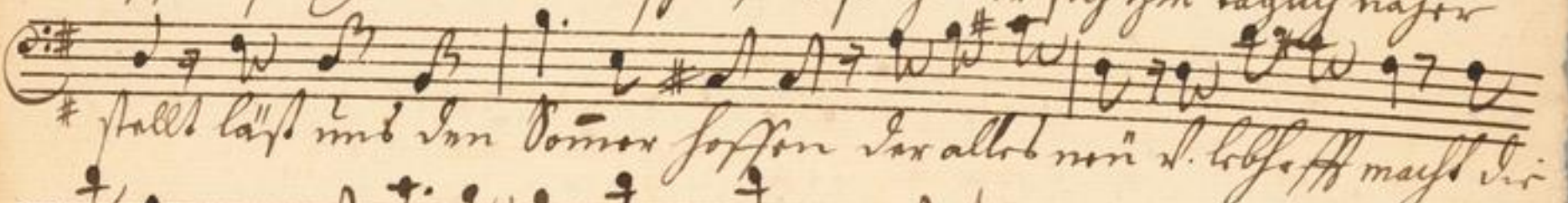
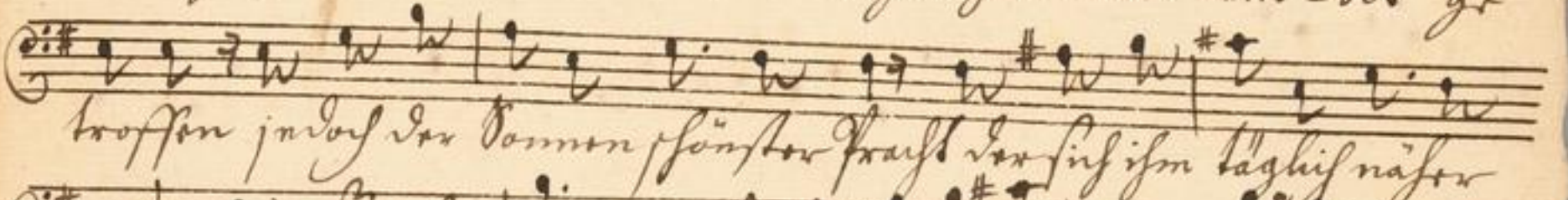
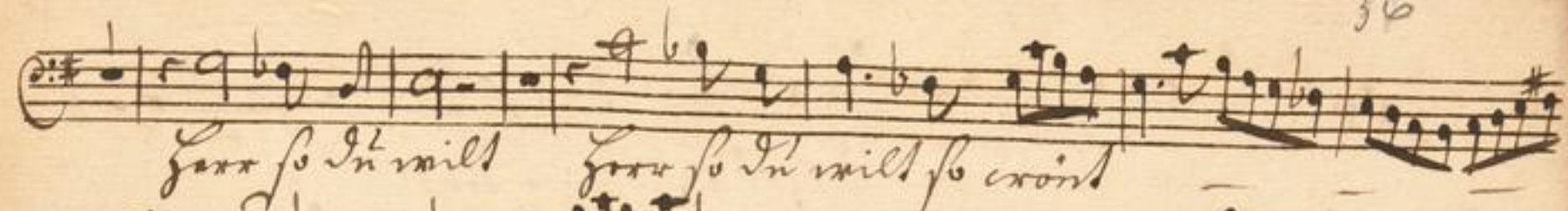
Danken Danken dan noch dan - dan Danken dan noch
 Danken dan noch. *D. Danket Danket Gott d.*
Im Fort. *dan Danken dan sehr dankend.*
Aria Recit *tacet* *tacet* *8*
 Ich will mich Gottes Güte preisen ich
 mit Gesang und andern Weisen ihm
 lieben Kindelein
 allzeit dankbar seyn *freudlich zu der Zeit* *da*
 sich das Jahr enden die Sonn sich zu und wende
 das das Jahr ist forbey.
 Auf bringe so bald Gnaden Licht und Licht in die verdorrene
 Herzen bis alle Finsternis zerbricht Wonne und frohe Glaubens
 Leben in Gott gewirtester Leben frucht das ist der Land den
 wir an uns ja nicht vergesslich frucht

[illegible]

Basso.

35

Ich dan - ke dich heiliger Gott
 heiliger heiliger Gott
 - dan mehr dan - - dan mehr dan - dan kom mehr dan -
 - dan mehr danken dan heiliger heiliger Gott
 - mehr danken dan
 Ich will dich loben mit dem heiligen Geiste
 Gott lob dich Gott lob dich ansteh mich - mich Gott lob dich ansteh
 mich an ansteh mich o Gott lob dich ansteh mich
 an Ich dan ke dich heiliger Gott mit dem heiligen
 Geiste in Ewigkeit Amen
 ge - gen dich lob dich mit dem heiligen Geiste
 mehr dank dich lob dich mit dem heiligen Geiste
 dan mich dan
 o Gott lob dich lob dich
 mich dan



Handwritten musical score on six staves. The notation is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *Gott wir schlaf wir schlaf - in Jesu's Armen -*

Staff 2: *Spring o Vater a - - - - - men*

Staff 3: *Amen Spring o Vater a - - - - - men*

Staff 4: *Spring o Vater a - - - - - men a - - - - - men*

Staff 5: *Amen Amen Amen a - - - - - men Amen Amen*

Staff 6: */ / / / ~~Amen~~ ~~Amen~~*