

Jean Baptiste Lully

*Quinault, Corneille,
Bernard le Bovier de Fontenelle*

PSYCHÉ

1678

Quinte de violon

Documents originaux :

Jean-Baptiste Lully (1632-1687), *Psiche*, Tragedie Representée par l'accademie Royale de Musique. Copie de Philidor l'aîné.
<http://www.bibliotheques.versailles.fr>

TABLE DES MATIÈRES

0-1	Ouverture	6
-----	-----------	---

Prologue

0-2	Flore : <i>Ce n'est plus le temps de la guerre</i>	7
0-3	Chœur : <i>Nous goûtons une paix profonde</i>	7
0-4	Entrée de ballet	7
0-5	Vertumne, Palaemon : <i>Rendez-vous, beautés cruelles</i>	8
0-6	Ritournelle	8
0-7	Flore : <i>Est-on sage dans le bel âge</i>	8
0-8	Vénus : <i>Pourquoi du ciel m'obliger à descendre</i>	8
0-9	Ritournelle	8
0-10	Vénus : <i>Mon fils, si tu plains mes malheurs</i>	8

Acte Premier

Scène Première

1-1	Ritournelle	9
1-2	Aglaure, Cidippe	9

Scène II

1-3	Aglaure, Cidippe, Lycas	9
1-4	Ritournelle	9
1-5	<i>Deh piangete al pianto mio</i>	9
1-6	Ritournelle	10
1-7	<i>Com'esser può fra voi</i>	10
1-8	Ritournelle	10
1-9	<i>Ahi! ch'indarno si tarda!</i>	10

Scène III

1-10	Aglaure, Cidippe, Psyché	10
------	--------------------------	----

Scène IV

1-11	Psyché, le Roi	10
------	----------------	----

Acte Second

Scène Première

2-1	Symphonie	11
2-2	Vulcain : <i>Cyclopes, achevez ce superbe palais</i>	11

Scène II

2-3	Zéphir, Vulcain	11
2-4	Air	11
2-5	Vucain : <i>Dépêchez, préparez ces lieux</i>	11
2-6	Ritournelle	12

Scène III

2-7	Ritournelle	12
2-8	Vénus, Vulcain	12
2-9	Ritournelle	12

Scène IV

2-10	Psyché : <i>Où suis-je ?</i>	12
------	------------------------------	----

Scène V

2-11	Ritournelle	12
2-12	Psyché, une Nymphé, Zéphir, l'Amour	13

Scène VI

2-13	Ritournelle	13
------	-------------	----

2-14	Psyché, l'Amour	13
2-15	Ritournelle	13
2-16	L'Amour : <i>Venez voir ce palais</i>	13
2-17	Air	13
2-18	Première Nymphé : <i>Aimable jeunesse, suivez la tendresse</i>	13
2-19	Deuxième et troisième Nymphes : <i>Chacun est obligé d'aimer à son tour</i>	13

Acte Troisième

Scène Première

3-1	Ritournelle	14
3-2	Vénus : <i>Pompe que ce palais de tous côtés étale</i>	14

Scène II

3-3	Psyché : <i>Que fais-tu, montre-toi</i>	14
3-4	Psyché, Vénus	14

Scène III

3-5	Psyché, l'Amour	14
-----	-----------------	----

Scène IV

3-6	Psyché : <i>Arrêtez cher amant</i>	15
-----	------------------------------------	----

Scène V

3-7	Psyché, Vénus	15
3-8	Ritournelle	15
3-9	Psyché : <i>Vous m'abandonnez donc</i>	15

Scène VI

3-10	Psyché, le Fleuve	15
------	-------------------	----

Acte Quatrième

Scène Première

4-1	Ritournelle	16
4-2	Psyché : <i>Par quels noirs et fâcheux passages</i>	16
4-3	Psyché : <i>N'y pensons plus mon bonheur a changé</i>	16

Scène II

4-4	Air	16
4-5	Furies : <i>Où penses-tu porter tes pas téméraires</i>	16
4-6	Psyché, Furies	16
4-7	Furies : <i>Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles</i>	17
4-8	Air des Furies	17
4-9	Furies : <i>Venez venez, Nymphes de l'Achéron</i>	17

Scène III

4-10	Nymphes, Psyché : <i>En vain ce soin vous embarrasse</i>	17
------	--	----

Cinquième Acte

Scène Première

5-1	Ritournelle	18
5-2	Psyché : <i>Si je fais vanité de ma tendresse extrême</i>	18

Scène II

5-3	Vénus, Psyché	18
-----	---------------	----

Scène III

5-4	Mercure, Vénus	18
-----	----------------	----

Scène Dernière

5-5	Prélude	19
5-6	Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour	19
5-7	Jupiter : <i>Aimez sans trouble et sans alarmes</i>	19
5-8	Ritournelle	19
5-9	Apollon : <i>Unissons-nous, troupe immortelle</i>	19
5-10	Chœur : <i>Célébrons ce grand jour</i>	20

5-11	Ritournelle	20
5-12	Bacchus : <i>Si quelque fois suivant nos douces lois</i>	21
5-13	Mome : <i>Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux</i>	21
5-14	Mars : <i>Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi</i>	21
5-15	Chœur : <i>Chantons les plaisirs charmants</i>	21
5-16	Ritournelle	22
5-17	Apollon : <i>Le dieu qui nous engage à lui faire la cour</i>	22
5-18	Ritournelle	22
5-19	<i>Gardez-vous, beautés sévères</i>	22
5-20	Premier Air	22
5-21	Bacchus : <i>Admirons le jus de la treille</i>	23
5-22	Deuxième Air	23
5-23	Silène : <i>Bacchus veut qu'on boive à longs traits</i>	23
5-24	<i>Voulez-vous des douceurs parfaites</i>	23
5-25	Entrée pour la suite de Mome	23
5-26	Mome : <i>Folatrons, divertissons-nous</i>	23
5-27	<i>Laissons en paix toute la terre</i>	24
5-28	Prélude	24
5-29	Rondeau des enseignes	24
5-30	Deuxième Air	24

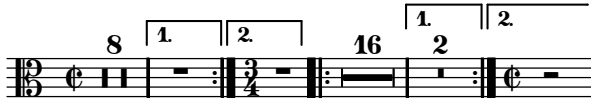
OUVERTURE

0-1



PROLOGUE

0-2 Flore : *Ce n'est plus le temps de la guerre*



0-3 Chœur des divinités de la terre et des eaux, composé de Flore, Nymphes, Palaemon, Vertumne, Sylvains, Faunes, Dryades et Naiades.



9



19



31



42



53



64



87



0-4 Entrée de ballet composée de deux Dryades, quatre Sylvains, deux Fleuves et deux Naiades.



8



16



0-5 Vertumne, Palaemon : *Rendez-vous, beautés cruelles*

0-6 RITOURNELLE

0-7 Flore : *Est-on sage dans le bel âge*

On reprend le chœur *Nous goûtons une paix profonde* page 7.

0-8 Vénus : *Pourquoi du ciel m'obliger à descendre*

0-9 RITOURNELLE

0-10 Vénus : *Mon fils, si tu plains mes malheurs*

FIN DU PROLOGUE

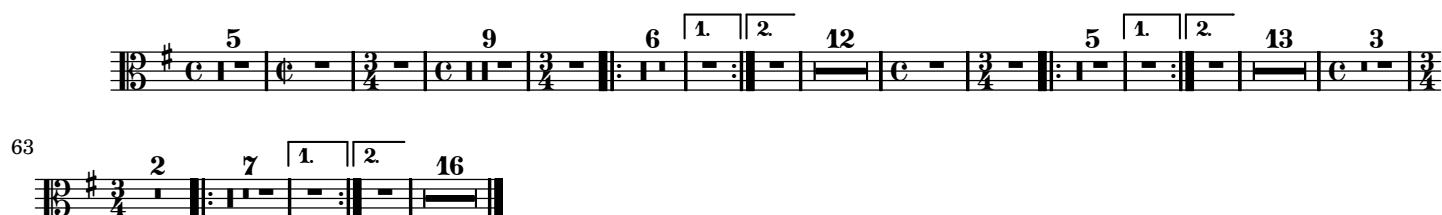
ACTE PREMIER

SCÈNE PREMIÈRE

1-1 RITOURNELLE

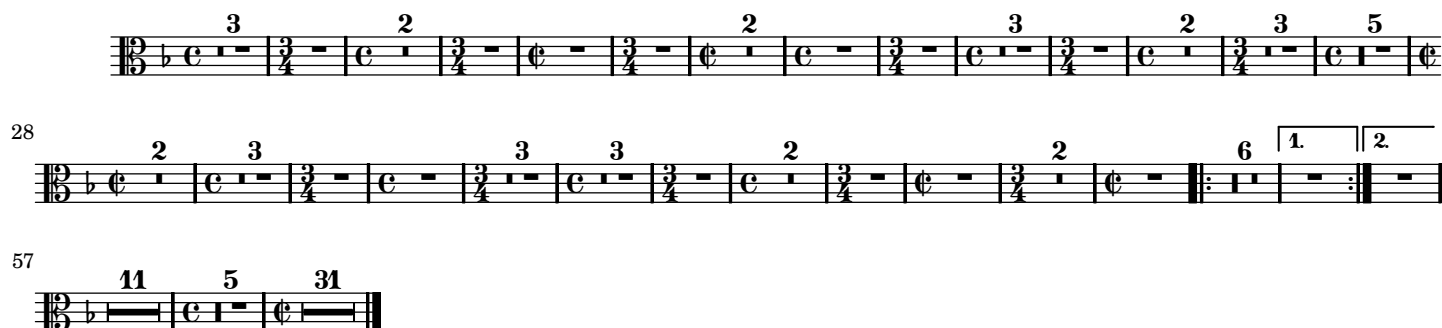


1-2 Aglaure, Cidippe



SCÈNE II

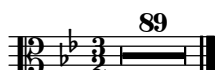
1-3 Aglaure, Cidippe, Lycas



1-4 Ritournelle



1-5 *Deh piangete al pianto mio*



1-6 Ritournelle

1-7 *Com'esser può fra voi*

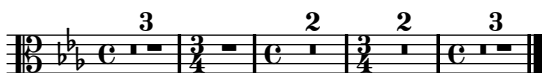
1-8 Ritournelle



10



22

1-9 *Ahi! ch'indarno si tarda!*

SCÈNE III

1-10 Aglaure, Cidippe, Psyché



SCÈNE IV

1-11 Psyché, le Roi



37



70



FIN DU PREMIER ACTE

ACTE SECOND

SCÈNE PREMIÈRE

2-1 SYMPHONIE



2-2 Vulcain : *Cyclopes, achevez ce superbe palais*



SCÈNE II

2-3 Zéphir, Vulcain



2-4 AIR



2-5 Vucain : *Dépêchez, préparez ces lieux*

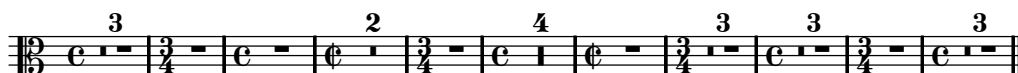


**2-6** Ritournelle

SCÈNE III

2-7 Ritournelle**2-8** Vénus, Vulcain**2-9** Ritournelle

SCÈNE IV

2-10 Psyché : *Où suis-je ?*

SCÈNE V

2-11 RITOURNELLE

2-12 Psyché, une Nymphe, Zéphir, l'Amour



SCÈNE VI

2-13 RITOURNELLE



2-14 Psyché, l'Amour



42



2-15 RITOURNELLE



2-16 L'Amour : *Venez voir ce palais*



2-17 AIR



2-18 Première Nymphe : *Aimable jeunesse, suivez la tendresse*



2-19 Deuxième et troisième Nymphes : *Chacun est obligé d'aimer à son tour*



FIN DU SECOND ACTE

ACTE TROISIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

3-1 RITOURNELLE



3-2 Vénus : *Pompe que ce palais de tous côtés étale*

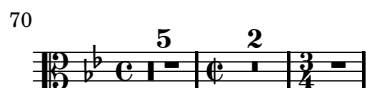


SCÈNE II

3-3 Ritournelle



3-4 Psyché, Vénus



SCÈNE III

3-5 Psyché, l'Amour



38



SCÈNE IV

3-6 Psyché : *Arrêtez cher amant*

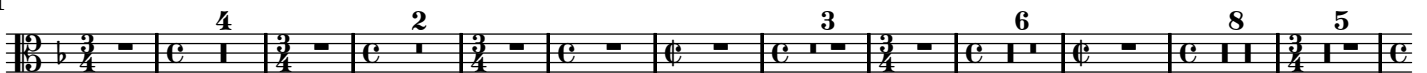


SCÈNE V

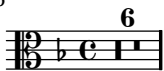
3-7 Psyché, Vénus



21



56



3-8 RITOURNELLE



3-9 Psyché : *Vous m'abandonnez donc*



22



SCÈNE VI

3-10 Psyché, le Fleuve



FIN DU TROISIÈME ACTE

ACTE QUATRIÈME

SCÈNE PREMIÈRE

4-1 RITOURNELLE



4-2 Psyché : *Par quels noirs et fâcheux passages*



On reprend la ritournelle page 16.

4-3 Psyché : *N'y pensons plus mon bonheur a changé*



SCÈNE II

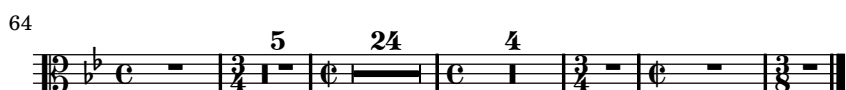
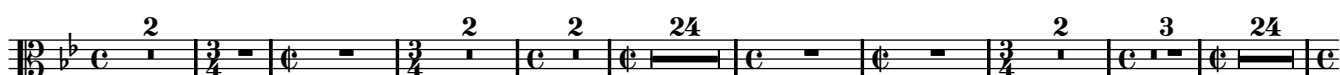
4-4 Air



4-5 Furies : *Où penses-tu porter tes pas téméraires*



4-6 Psyché, Furies



4-7 Furies : *Cependant montrons-lui ce que ces lieux terribles*



4-8 AIR DES FURIES



4-9 Furies : *Venez venez, Nymphes de l'Achéron*



SCÈNE III

4-10 Nymphes, Psyché : *En vain ce soin vous embarrasse*

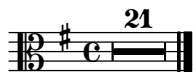


FIN DU QUATRIÈME ACTE

CINQUIÈME ACTE

SCÈNE PREMIÈRE

5-1 RITOURNELLE

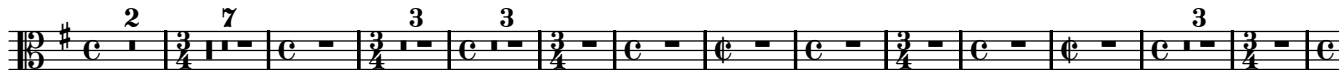


5-2 Psyché : *Si je fais vanité de ma tendresse extrême*



SCÈNE II

5-3 Vénus, Psyché



SCÈNE III

5-4 Mercure, Vénus



SCÈNE DERNIÈRE

5-5 PRÉLUDE

7

15

5-6 Jupiter, Vénus, Psyché, l'Amour

56

5-7 Jupiter : *Aimez sans trouble et sans alarmes*

23

5-8 Ritournelle

5

5-9 Apollon : *Unissons-nous, troupe immortelle*

5-10 CHŒUR

8

16

22

40

52

70

90

5-11 Ritournelle

6

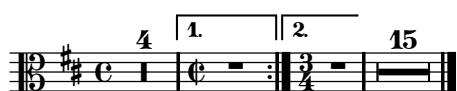
5-12 Bacchus : *Si quelque fois suivant nos douces lois*



5-13 Mome : *Je cherche à médire sur la Terre et dans les cieux*



5-14 Mars : *Mes plus fiers ennemis, vaincus ou pleins d'effroi*



5-15 Chœur : *Chantons les plaisirs charmants*



10



18



24



31



41

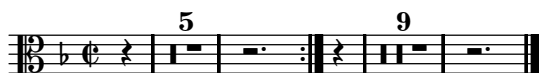


51



61



5-16 Ritournelle**5-17** Apollon : *Le dieu qui nous engage à lui faire la cour***5-18** Ritournelle**5-19** *Gardez-vous, beautés sévères***5-20** PREMIER AIR

5-21 Bacchus : *Admirons le jus de la treille***5-22** DEUXIÈME AIR

10



19

**5-23** Silène : *Bacchus veut qu'on boive à longs traits***5-24** *Voulez-vous des douceurs parfaites**Fin. Dal Segno.***5-25** ENTRÉE POUR LA SUITE DE MOME

5



11

**5-26** Mome : *Folatrons, divertissons-nous*

6

f *p* *f* *p* *f* *p*

11

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

16

p *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p*

11

22

Da Capo.

6

The second system of the musical score, labeled with a '6' on the left. It continues the melody from the first system. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a double bar line and repeat dots. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half), C4 (half), B3 (quarter), A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter), D3 (half), C3 (half), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (half), C2 (half), B1 (quarter), A1 (quarter), G1 (quarter), F#1 (quarter), E1 (quarter), D1 (half), C1 (half), B0 (quarter), A0 (quarter), G0 (quarter), F#0 (quarter), E0 (quarter), D0 (half), C0 (half), B-1 (quarter), A-1 (quarter), G-1 (quarter), F#-1 (quarter), E-1 (quarter), D-1 (half), C-1 (half), B-2 (quarter), A-2 (quarter), G-2 (quarter), F#-2 (quarter), E-2 (quarter), D-2 (half), C-2 (half), B-3 (quarter), A-3 (quarter), G-3 (quarter), F#-3 (quarter), E-3 (quarter), D-3 (half), C-3 (half), B-4 (quarter), A-4 (quarter), G-4 (quarter), F#-4 (quarter), E-4 (quarter), D-4 (half), C-4 (half), B-5 (quarter), A-5 (quarter), G-5 (quarter), F#-5 (quarter), E-5 (quarter), D-5 (half), C-5 (half), B-6 (quarter), A-6 (quarter), G-6 (quarter), F#-6 (quarter), E-6 (quarter), D-6 (half), C-6 (half), B-7 (quarter), A-7 (quarter), G-7 (quarter), F#-7 (quarter), E-7 (quarter), D-7 (half), C-7 (half), B-8 (quarter), A-8 (quarter), G-8 (quarter), F#-8 (quarter), E-8 (quarter), D-8 (half), C-8 (half), B-9 (quarter), A-9 (quarter), G-9 (quarter), F#-9 (quarter), E-9 (quarter), D-9 (half), C-9 (half), B-10 (quarter), A-10 (quarter), G-10 (quarter), F#-10 (quarter), E-10 (quarter), D-10 (half), C-10 (half), B-11 (quarter), A-11 (quarter), G-11 (quarter), F#-11 (quarter), E-11 (quarter), D-11 (half), C-11 (half), B-12 (quarter), A-12 (quarter), G-12 (quarter), F#-12 (quarter), E-12 (quarter), D-12 (half), C-12 (half), B-13 (quarter), A-13 (quarter), G-13 (quarter), F#-13 (quarter), E-13 (quarter), D-13 (half), C-13 (half), B-14 (quarter), A-14 (quarter), G-14 (quarter), F#-14 (quarter), E-14 (quarter), D-14 (half), C-14 (half), B-15 (quarter), A-15 (quarter), G-15 (quarter), F#-15 (quarter), E-15 (quarter), D-15 (half), C-15 (half), B-16 (quarter), A-16 (quarter), G-16 (quarter), F#-16 (quarter), E-16 (quarter), D-16 (half), C-16 (half), B-17 (quarter), A-17 (quarter), G-17 (quarter), F#-17 (quarter), E-17 (quarter), D-17 (half), C-17 (half), B-18 (quarter), A-18 (quarter), G-18 (quarter), F#-18 (quarter), E-18 (quarter), D-18 (half), C-18 (half), B-19 (quarter), A-19 (quarter), G-19 (quarter), F#-19 (quarter), E-19 (quarter), D-19 (half), C-19 (half), B-20 (quarter), A-20 (quarter), G-20 (quarter), F#-20 (quarter), E-20 (quarter), D-20 (half), C-20 (half), B-21 (quarter), A-21 (quarter), G-21 (quarter), F#-21 (quarter), E-21 (quarter), D-21 (half), C-21 (half), B-22 (quarter), A-22 (quarter), G-22 (quarter), F#-22 (quarter), E-22 (quarter), D-22 (half), C-22 (half), B-23 (quarter), A-23 (quarter), G-23 (quarter), F#-23 (quarter), E-23 (quarter), D-23 (half), C-23 (half), B-24 (quarter), A-24 (quarter), G-24 (quarter), F#-24 (quarter), E-24 (quarter), D-24 (half), C-24 (half), B-25 (quarter), A-25 (quarter), G-25 (quarter), F#-25 (quarter), E-25 (quarter), D-25 (half), C-25 (half), B-26 (quarter), A-26 (quarter), G-26 (quarter), F#-26 (quarter), E-26 (quarter), D-26 (half), C-26 (half), B-27 (quarter), A-27 (quarter), G-27 (quarter), F#-27 (quarter), E-27 (quarter), D-27 (half), C-27 (half), B-28 (quarter), A-28 (quarter), G-28 (quarter), F#-28 (quarter), E-28 (quarter), D-28 (half), C-28 (half), B-29 (quarter), A-29 (quarter), G-29 (quarter), F#-29 (quarter), E-29 (quarter), D-29 (half), C-29 (half), B-30 (quarter), A-30 (quarter), G-30 (quarter), F#-30 (quarter), E-30 (quarter), D-30 (half), C-30 (half), B-31 (quarter), A-31 (quarter), G-31 (quarter), F#-31 (quarter), E-31 (quarter), D-31 (half), C-31 (half), B-32 (quarter), A-32 (quarter), G-32 (quarter), F#-32 (quarter), E-32 (quarter), D-32 (half), C-32 (half), B-33 (quarter), A-33 (quarter), G-33 (quarter), F#-33 (quarter), E-33 (quarter), D-33 (half), C-33 (half), B-34 (quarter), A-34 (quarter), G-34 (quarter), F#-34 (quarter), E-34 (quarter), D-34 (half), C-34 (half), B-35 (quarter), A-35 (quarter), G-35 (quarter), F#-35 (quarter), E-35 (quarter), D-35 (half), C-35 (half), B-36 (quarter), A-36 (quarter), G-36 (quarter), F#-36 (quarter), E-36 (quarter), D-36 (half), C-36 (half), B-37 (quarter), A-37 (quarter), G-37 (quarter), F#-37 (quarter), E-37 (quarter), D-37 (half), C-37 (half), B-38 (quarter), A-38 (quarter), G-38 (quarter), F#-38 (quarter), E-38 (quarter), D-38 (half), C-38 (half), B-39 (quarter), A-39 (quarter), G-39 (quarter), F#-39 (quarter), E-39 (quarter), D-39 (half), C-39 (half), B-40 (quarter), A-40 (quarter), G-40 (quarter), F#-40 (quarter), E-40 (quarter), D-40 (half), C-40 (half), B-41 (quarter), A-41 (quarter), G-41 (quarter), F#-41 (quarter), E-41 (quarter), D-41 (half), C-41 (half), B-42 (quarter), A-42 (quarter), G-42 (quarter), F#-42 (quarter), E-42 (quarter), D-42 (half), C-42 (half), B-43 (quarter), A-43 (quarter), G-43 (quarter), F#-43 (quarter), E-43 (quarter), D-43 (half), C-43 (half), B-44 (quarter), A-44 (quarter), G-44 (quarter), F#-44 (quarter), E-44 (quarter), D-44 (half), C-44 (half), B-45 (quarter), A-45 (quarter), G-45 (quarter), F#-45 (quarter), E-45 (quarter), D-45 (half), C-45 (half), B-46 (quarter), A-46 (quarter), G-46 (quarter), F#-46 (quarter), E-46 (quarter), D-46 (half), C-46 (half), B-47 (quarter), A-47 (quarter), G-47 (quarter), F#-47 (quarter), E-47 (quarter), D-47 (half), C-47 (half), B-48 (quarter), A-48 (quarter), G-48 (quarter), F#-48 (quarter), E-48 (quarter), D-48 (half), C-48 (half), B-49 (quarter), A-49 (quarter), G-49 (quarter), F#-49 (quarter), E-49 (quarter), D-49 (half), C-49 (half), B-50 (quarter), A-50 (quarter), G-50 (quarter), F#-50 (quarter), E-50 (quarter), D-50 (half), C-50 (half), B-51 (quarter), A-51 (quarter), G-51 (quarter), F#-51 (quarter), E-51 (quarter), D-51 (half), C-51 (half), B-52 (quarter), A-52 (quarter), G-52 (quarter), F#-52 (quarter), E-52 (quarter), D-52 (half), C-52 (half), B-53 (quarter), A-53 (quarter), G-53 (quarter), F#-53 (quarter), E-53 (quarter), D-53 (half), C-53 (half), B-54 (quarter), A-54 (quarter), G-54 (quarter), F#-54 (quarter), E-54 (quarter), D-54 (half), C-54 (half), B-55 (quarter), A-55 (quarter), G-55 (quarter), F#-55 (quarter), E-55 (quarter), D-55 (half), C-55 (half), B-56 (quarter), A-56 (quarter), G-56 (quarter), F#-56 (quarter), E-56 (quarter), D-56 (half), C-56 (half), B-57 (quarter), A-57 (quarter), G-57 (quarter), F#-57 (quarter), E-57 (quarter), D-57 (half), C-57 (half), B-58 (quarter), A-58 (quarter), G-58 (quarter), F#-58 (quarter), E-58 (quarter), D-58 (half), C-58 (half), B-59 (quarter), A-59 (quarter), G-59 (quarter), F#-59 (quarter), E-59 (quarter), D-59 (half), C-59 (half), B-60 (quarter), A-60 (quarter), G-60 (quarter), F#-60 (quarter), E-60 (quarter), D-60 (half), C-60 (half), B-61 (quarter), A-61 (quarter), G-61 (quarter), F#-61 (quarter), E-61 (quarter), D-61 (half), C-61 (half), B-62 (quarter), A-62 (quarter), G-62 (quarter), F#-62 (quarter), E-62 (quarter), D-62 (half), C-62 (half), B-63 (quarter), A-63 (quarter), G-63 (quarter), F#-63 (quarter), E-63 (quarter), D-63 (half), C-63 (half), B-64 (quarter), A-64 (quarter), G-64 (quarter), F#-64 (quarter), E-64 (quarter), D-64 (half), C-64 (half), B-65 (quarter), A-65 (quarter), G-65 (quarter), F#-65 (quarter), E-65 (quarter), D-65 (half), C-65 (half), B-66 (quarter), A-66 (quarter), G-66 (quarter), F#-66 (quarter), E-66 (quarter), D-66 (half), C-66 (half), B-67 (quarter), A-67 (quarter), G-67 (quarter), F#-67 (quarter), E-67 (quarter), D-67 (half), C-67 (half), B-68 (quarter), A-68 (quarter), G-68 (quarter), F#-68 (quarter), E-68 (quarter), D-68 (half), C-68 (half), B-69 (quarter), A-69 (quarter), G-69 (quarter), F#-69 (quarter), E-69 (quarter), D-69 (half), C-69 (half), B-70 (quarter), A-70 (quarter), G-70 (quarter), F#-70 (quarter), E-70 (quarter), D-70 (half), C-70 (half), B-71 (quarter), A-71 (quarter), G-71 (quarter), F#-71 (quarter), E-71 (quarter), D-71 (half), C-71 (half), B-72 (quarter), A-72 (quarter), G-72 (quarter), F#-72 (quarter), E-72 (quarter), D-72 (half), C-72 (half), B-73 (quarter), A-73 (quarter), G-73 (quarter), F#-73 (quarter), E-73 (quarter), D-73 (half), C-73 (half), B-74 (quarter), A-74 (quarter), G-74 (quarter), F#-74 (quarter), E-74 (quarter), D-74 (half), C-74 (half), B-75 (quarter), A-75 (quarter), G-75 (quarter), F#-75 (quarter), E-75 (quarter), D-75 (half), C-75 (half), B-76 (quarter), A-76 (quarter), G-76 (quarter), F#-76 (quarter), E-76 (quarter), D-76 (half), C-76 (half), B-77 (quarter), A-77 (quarter), G-77 (quarter), F#-77 (quarter), E-77 (quarter), D-77 (half), C-77 (half), B

FIN DU CINQUIÈME ET DERNIER ACTE.