

Gioite tutti

Orazio Vecchi (1550 - 1605)

3

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, poi - chè la
Pren - de - te Nin - fe i vo - stri al - mi pa - sto - ri, che la sta-

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, poi - chè la
Pren - de - te Nin - fe i vo - stri al - mi pa - sto - ri, che la sta-

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, poi - chè la
Pren - de - te Nin - fe i vo - stri al - mi pa - sto - ri, che la

8 Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, poi - chè la
Pren - de - te Nin - fe i vo - stri al - mi pa - sto - ri, che la sta-

3

Gio - i - te tut - ti in suo - ni e'n can - ti e'n bal - li, poi - chè la
Pren - de - te Nin - fe i vo - stri al - mi pa - sto - ri, che la sta-

va - ga pri - ma - ve - ra è giun - ta;
- gion no - vel-la in - vi - ta al bal - lo;

va - ga pri - ma - ve - ra è giun - ta;
- gion no - vel - la in - vi - ta al bal - lo;

la - va - ga - pri - ma - ve - ra è giun - ta;
sta - gion no - vel - la in - vi - ta al bal - lo;

8 va - ga pri - ma - ve - ra è giun - ta;
- gion no - vel - la in - vi - ta al bal - lo;

va - ga pri - ma - ve - è giun - ta;
- gion no - vel - la in - vi - ta al bal - lo;

e fio - ri - scon le val - li,
 hor sfo - ga - te gl'ar do - ri,
 e fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,
 hor sfo - ga - te, hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri,
 e fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,
 hor sfo - ga - te, hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri,
 8 e fio - ri - scon, e fio - ri - scon le val - li,
 hor sfo - ga - te, hor sfo - ga - te gl'ar - do - ri,
 e fio - ri - scon le val - li,
 hor sfo - ga - te gl'ar do - ri,

e fuor la ro - sa spun - ta;
 sen - za por - v'in - ter - val - lo;
 e fuor la ro - sa spun - ta;
 sen - za por - v'in - ter - val - lo;
 e fuor la ro - sa spun - ta;
 sen - za por - v'in - ter - val - lo;
 e fuor la ro - sa spun - ta;
 sen - za por - v'in - ter - val - lo;

A musical score for a vocal piece. It consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The first staff starts with "scher lie" followed by a dash. The second staff starts with "zan, te," followed by "scher lie" and another dash. The third staff starts with a dash, followed by "zan, te," then "scher lie - zan" and "gl'a cal - mo ca - ri, te," followed by a dash. The fourth staff starts with "scher - zan gl'a cal - mo ca - ri, te," followed by a dash. The fifth staff starts with "scher - zan gl'a cal - mo ca - ri, te," followed by a dash. The lyrics are repeated in a similar pattern across the staves.

A continuation of the musical score from the previous section. It consists of five staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom two staves are in bass clef. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with "gl'a cal - mo ca - ri, te," followed by "e le van ver - spar d'her - gen bet - do te fio gra - ri, te." The second staff starts with "e le van ver - spar d'her - gen bet - do te fio gra - ri, te." The third staff starts with "e le van ver - spar d'her - gen bet - do te fio gra - ri, te." The fourth staff starts with "e le van ver - spar d'her - gen bet - do te fio gra - ri, te." The fifth staff starts with "e le van ver - spar d'her - gen bet - spar t'her - gen bet - do te fio gra - ri, te." The lyrics are repeated in a similar pattern across the staves.