

O occhi, manza mia

Orlando di Lasso (1532? - 1594)

The musical score consists of two staves of music in common time, key signature of one flat. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses a bass F-clef. The music is divided into four systems by vertical bar lines. The lyrics are written below each note, alternating between 'O oc-chi, man-za mi - a,' and 'O cuo-re, man-za mi - a,' followed by a repeat of the first line. The vocal parts are separated by a measure of silence.

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

8 O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti,
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

8 O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re,

O oc-chi, man-za mi - a, o oc - chi, man-za mi - a, ci - gli do - ra - ti.
O cuo-re, man-za mi - a, o cuo - re, man-za mi - a, per - fi - do cuo - re.

O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu-
 Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi-

O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu-
 Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi-

O fac - cia d'u - na lu - na, o fac - cia d'u - na lu-
 Tu sei la gio - ia mi - a, tu sei la gio - ia mi-

- na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - da - mi un po - co a
 - a lo mio a - mo - re.

- na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - da - mi un po - co a
 - a lo mio a - mo - re.

8 - na stra - lu - cen - te. Tie - ne - mi men - te gio - ia mia bel - la, guar - da - mi un po - co a
 - a lo mio a - mo - re.

me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.

me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.

8 me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.

me, a me, a me, fam - mi con - ten - to.