

БОЖЬЯ КОРОВКА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Andante
Солоистка

1. - Ле - тать Ко - ров - ка
(2.) - шиб - на - я Ко -

The first system of the musical score for 'Божья коровка'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has two verses: '1. - Ле - тать Ко - ров - ка' and '(2.) - шиб - на - я Ко -'.

мо - жет? - Пред - ставь се - бе, ле - та - ет! Не зря Ко - ров - ку Божь - ей все
- ров - ка у - се - лась на ла - дош - ку! Да - вай е - ё под - бро - сим и

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: 'мо - жет? - Пред - ставь се - бе, ле - та - ет! Не зря Ко - ров - ку Божь - ей все' and '- ров - ка у - се - лась на ла - дош - ку! Да - вай е - ё под - бро - сим и'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

Moderato
Прпев

accel.
по - ди на - зы - ва - ют! } Божь - я Ко - ров - ка, у - ле - ти на
ска - жем на до - рож - ку: }

нар

The third system of the musical score. The tempo is marked 'Moderato' and the style is 'Прпев' (Chorus). The vocal line has lyrics: 'по - ди на - зы - ва - ют! } Божь - я Ко - ров - ка, у - ле - ти на' and 'ска - жем на до - рож - ку: }'. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A large watermark 'нар' is visible on the left side of the system.

rosso a rosso accel.

не - бо, при - не - си мне хле - ба! Божь - я Ко - ров - ка,

The fourth system of the musical score. The tempo is marked 'rosso a rosso accel.' (triple tempo). The vocal line has the lyrics: 'не - бо, при - не - си мне хле - ба! Божь - я Ко - ров - ка,'. The piano accompaniment continues with a driving rhythm.

Allegretto

у - ле - ти на не - бо! При - не - си мне хле - ба - чёр - но - го и

1.

бе - ло - го, толь - ко не го - ре - ло - го!

rit.

2.

a tempo

Солнec и хор

2. Вол - // Божь - я Ко - ров - ка.

p

у - ле - ти на не - бо! При - не - си мне хле - ба - чёр - но - го и

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной и фортепианной партий. Музыка написана в ключе B-flat major (два бемоля) и 4/4 такта.

Вокальная партия (верхняя линия):

- Первые три такта: мелодия из четвертных и восьмых нот.
- Слова: бе-ло-го, толь-ко не го - ре-ло-го!
- Последние два такта: мелодия с длинными нотами, заканчивающаяся полнотактной нотой.

Фортепианная партия (нижняя линия):

- Первые три такта: аккорды в правой руке и восьмые ноты в левой руке.
- Последние два такта: более активная мелодия в правой руке с шестнадцатыми и тридцатыми нотами, и длинные ноты в левой руке.
- Знак *rit.* (ritardando) над нотой в последнем такте.

— Летать Коровка может?
— Представь себе, летает!
Не зря Коровку Божьей
Все люди называют!

Припев: Божья Коровка,
Улети на небо,
Принеси мне хлеба!
Божья Коровка,
Улети на небо!
Принеси мне хлеба —
Чёрного и белого,
Только не горелого!

Волшебная Коровка
Уселась на ладошку!
Давай её подбросим
И скажем на дорожку:

Припев: Божья Коровка,
Улети на небо,
Принеси мне хлеба!

Божья Коровка,
Улети на небо!
Принеси мне хлеба —
Чёрного и белого,
Только не горелого!
Божья Коровка,
Улети на небо!
Принеси мне хлеба —
Чёрного и белого,
Только не горелого!